

# 瑞典火柴之谜



[瑞典火柴之谜\\_下载链接1](#)

著者:[美] 埃勒里·奎因

出版者:化学工业出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:平装

isbn:9787122168825

《瑞典火柴之谜》一个男人躺在荒郊小屋的血泊中，他有两个名字、两种职业、两个家

庭、两个妻子、一份价值百万的保险单……

到底是因妒成恨的情杀，还是多年积怨的仇杀，或是图财不成的劫杀？留给众人的只有六根使用过的火柴棒……

史上最拍案叫绝、最让人称赞的推理大师，陪你展开一场不可思议的推理过程。

- 1、“美国推理之父”埃勒里·奎因推理小说系列第一季！
- 2、埃勒里·奎因“国名系列”最新中译本！
- 3、历史上最伟大的侦探推理小说家！
- 4、五次获得美国推理小说的最高奖项“埃德加·爱伦·坡”奖！
- 5、内赠书签，集齐6张免费拿好书！

作者介绍:

埃勒里·奎因（Ellery Queen）是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee 1905～1971）和弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay 1905～1982）这对表兄弟合用的笔名，美国推理小说代名词，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其大多数作品中的主要角色。

- 目录: 第一章 悲剧
- 第二章 踪迹
- 第三章 审判
- 第四章 陷阱
- 第五章 真相
- · · · · (收起)

[瑞典火柴之谜\\_下载链接1](#)

标签

埃勒里·奎因

推理

美国

欧美推理

推理小说

ElleryQueen

小说

埃勒里·奎因“国名系列”最新中译本！

## 评论

出版社为了骗钱就把名著改名重印，这种欺骗读者的行为也应列入一星行列

-----  
重在逻辑，和马丁贝克的不是一个类型，奎因的世界只有侦探的凶杀世界，而马丁的世界，是真实的世界，只是刚好发生了凶杀

-----  
还行，其实不是很厉害

-----  
很欣喜的看到兇手人數範圍縮小，故事情節集中，可讀性強了

-----  
《半途之屋》的新版，纸张印刷都不错，字的大小合适，封面设计也是我喜欢的风格，内容么就不用多说了，虽然译成《瑞典火柴之谜》但并不属于国名系列的（我始终认为国名系列只有九本），喜欢里面的法庭推理《审判》一章，辩论总是能让人精神振奋的  
～

-----  
1星，给这个译名 这不是国名系列啊亲。。就是《半途之屋》

-----  
怎么可以随便改名

-----  
有火柴但没瑞典，终于可以忘记内蒙版《半途之屋》的恶梦了。已豆列。

-----  
★★★★☆

（第二次阅读）奎因经典作之一！这是一部少见的适宜多次阅读而不会失去阅读乐趣的推理小说。对于读者而言，结果已然不是最重要，整个推理的过程才是一道华丽大餐！

-----  
就是《半途之屋》

-----  
这个译本太棒了，

-----  
把Halfway

House半途之屋硬改成国名系列太混淆视听，书本身还可以，双重身份什么时候拿出来写都有噱头。EQ创作第二时期，受光面杂志和好莱坞影响较重，还没有到莱特镇这么个过渡。。。

-----  
大约内容可以是3星，但是这个版本的不如新星出版社版本的好

-----  
看完了全书，没有一点让人舒服的地方。法庭辩论状如儿戏，比起阿婆的控方证人简直天壤之别。我只想问问：伟大的奎因先生！你没听说过合理怀疑吗？你没听说过疑罪从无吗？你没听说过谁主张谁举证吗？你应该写剧本，还是网络剧剧本

-----  
奎因你（们）有多爱一人双角梗啊。halfway house这名字多好干嘛要改。人之初，性本半。

-----  
除了书名，其余还是可以

-----  
半途之屋这个名字绝对好过什么伪国名系列的瑞典火柴之谜，感觉与奎因其他畅销作品特有的推理复杂线索繁多心思缜密相比较，这一本虽然有个很好的开局和谜题设定，所谓的双重身份，但往后的层层推理感觉不过是在和读者捉迷藏兜圈子，故意用一些细枝末节制造假象，到最后根据火柴数量判断凶手吸烟是男性直接锁定，未免虎头蛇尾，挑战读者也失去意义。但是本书的一大亮点和贡献是在推理小说中加入大段庭审环节，忠实还原控辩双方言行实录，一攻一守逻辑严密，奎因的功底可见一斑。

-----  
难道不是半途之屋吗

-----  
半途之屋的译名好些

-----  
特此说明，评分不含书名！

-----  
[瑞典火柴之谜\\_下载链接1](#)

## 书评

“我敢打赌”安德里亚说：“你连你的亲生父亲也会怀疑的！”  
《半途之屋》（特伦特小屋）是整个艾勒里系列作品的转捩点。前期的国名系列到此为止，其后好莱坞的色彩愈加浓烈。  
奎因前期的作品的评价较之后期作品更高，也是后期作者弱化推理，而增加娱乐性的缘故。但是这...

-----  
很差不针对书本身，而是出版社。  
序言中说了作者为何不用《瑞典火柴之谜》而用《半途之屋》做书名。出版社还用此名是为了骗搞不清状况的读者买书吧。还想怎么国名系列多了一本，原来是已经有的《半途之屋》。评论要多少字啊？总说我字数太少。

-----  
小说的两头非常精彩。开始是一个男人的两种身份被发现，一个向家庭主妇推销廉价饰品的销售员，同时也是纽约上流社会的名人。他选择一所废弃的房子当中转站，在这里更换衣服、手提包和车，再回到纽约或费城。他这样做的原因，是一个破落贵族的不得已。一方面他要过正常家...

-----  
貌似金匕首有个这个活动什么的 <http://www.douban.com/online/11620330/>  
搞到了新出的四本中的一本《瑞典火柴之谜》。嗯，写新版的书评当然要用新版的书了，总不能文不对题对吧。  
话说我奎因看的极少，远不及卡尔和AC，再看看豆瓣里那一堆堆前辈大神们对老版本《半途之屋》...

-----  
1936年EQ发表了转型之作《半途之屋》（又名《特伦顿小屋》）。相对开放的空间，卷入其中的侦探，爱情元素，动作场面，这些都不是之前的奎因系列留给读者的印象（《埃及十字架之谜》除外）。少了奎因警官，感觉独当一面的埃勒里好像也不再是以前的埃勒里，就连整个案件的氛围都...

-----  
奎因国名系列洋洋洒洒九大本。除了罗马帽子第一篇口碑平平，中国桔子机械密室太复杂（其实这本奎因的初衷不是在密室，而是在另一个某某诡计上面）口碑也稍逊之外，其他七则界内评价颇高。  
而当初《推理》介绍国名系列时，有九本说和十一本说两种讲法。十本说就是再公认的九本...

-----  
看完了这部奎因转型后的第一部作品“半途之屋”，觉得这部作品的名字实在是十分贴切，它不仅暗示小说中那个具有双重身份的死者进行身份转换的中转站，还象征着奎因在写作风格上的一个过渡，这是一部结合好莱坞式的剧情发展和最纯正的奎因式解谜的小说。“半途之屋”的开头与奎...

-----  
奎因的书我读了不少，第一部希腊棺材神话给我留下了不可磨灭的美好印象。之后的奎因作品中让我感到不错的有上帝之灯、九尾怪猫。  
其他的感觉不是太深刻，包括X、Y的悲剧，但都可读。最差的就是雷恩的最后一案。这两天读了《半途之屋》，开始还觉得枯燥，可后来越读越吸...

-----  
这本书，很不满意。先看看死者乔在临终时与比尔的对话：「乔，谁……？」

「女人，女人。」断续的话语停止了，但他的嘴还在一张一合，试图继续地说，「那个女人。」「什么女人，乔？乔，看在上帝的份上！」  
「女人。面纱。厚的面纱遮住了脸。看不见。用刀刺我………

-----

-----

故事完整，不过仍旧是稍显平淡，不过这是奎因作品通病，倒也不妨碍这本作品的精彩程度。只是对于精于逻辑推理的奎因而言，此书之所以能够缉拿凶手唯一一个能站得住脚的证据就是凶手抽烟。但这倒使得奎因自打嘴巴。为什么一个人精心布局了一周时间去杀人已经准备的天衣无缝甚至…

-----

-----

这本书让我又体会了一次法国粉末带给我的震撼和惊喜。而且本作中奎因讲故事的能力有了大幅提高，情节跌宕起伏，悬念重重，人物性格刻画鲜明，即使作为纯小说也相当有看头。给奎因作品排序的话这本是我最喜欢的前三，绝对的。  
=====剧透分割线=====…

-----

无可置疑的神作，无可置疑的奎因式神作，与其他推理小说不同，奎因式小说最大的特点不是读者的想象力不够，不是读者被红鲱鱼所困扰，而是面对线索时仍在像阅读其他小说时进行猜测、推测。这在阅读此书时是必然失败的。奎因再次展现了逻辑推理的魅力所在。推理机器艾勒里由火…

-----

埃勒里·奎因，真的是一对非常天才的组合，当然他们在本篇作品中所体现出的对社会人文的关注和挑战如同其他系列中“挑战读者”的栏目一样，不论是谋篇布局还是逻辑推理都是环环相扣，读来真是一种思维的享受，现在说明一下，本篇文章的凶手我猜对了，作案手法也基本言中，只是…

-----

《半途之屋》是埃勒里·奎因有第一时期向第二时期转型的分水岭。很多喜欢奎因的人都会说第二时期的作品比起第一时期差了很多。然而幸运的是，本书确实一本不折不扣的经典。如果不是《半途之屋》这个名字意义太重大了，奎因真的有可能将其命名为《瑞典火柴之谜》，将其划入…

-----  
[瑞典火柴之谜 下载链接1](#)