

刺鳥



[刺鳥_下载链接1](#)

著者:柯林．馬嘉露

出版者:木馬文化

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9789865829155

※ 36年來，終於等到正式授權的繁體中文版

※ 知名作家 鍾文音 操刀翻譯的珍貴譯本：

用寫愛的筆翻譯地球彼端的禁忌之愛、從同為女性作家之口呢喃至死不渝的深情告白

※ 搭配鍾文音由《刺鳥》翻譯出發的創作集，

讓我們一起重溫最卑微也最強大的愛情故事：刺鳥。

傳說中有一種鳥，一生都在尋覓帶刺的樹，

只有當牠往最尖的刺撞去時，

才會在極度苦痛的臨終前唱出一生最美的歌聲。

得獎與推薦記錄

佳評：柯林．馬嘉露以及她摯愛的經典作品《刺鳥》

「馬嘉露太優秀了……她的角色們皆栩栩如生。」——New York Time Book Review

「完美的閱讀……美麗……難以釋卷……是世上最偉大的那一類作品。讓你非讀到最後一段不可。」——Boston Globe

「清新、令人沉迷、充滿感染力，且進展快速……充滿普魯斯特風情的時代、地點與人們……一個老派的、劍拔弩張的好故事。」——Time

「令人振奮……同樣激烈的快樂與痛苦。一部充滿強大感性的人性之作。」——Pittsburgh Press

「充滿娛樂性……肯定出自一個天生懂得怎麼說故事、而且徹底享受她的故事的人。大眾口味、令人屏息、恆久流長。」——New Haven Register

「一部高聳的傳奇之作……不要錯過。」——Chicago Sun Times

「交織兩個世代的愛情故事，戲劇化的劇情、持續的高度張力、可信的角色刻劃……令人無法抗拒。」——Publishers Weekly

「美好、很長、令人一頭栽進的作品，還有繼白瑞德以來最令人心動的角色。」——Pittsburgh Press

「一個天生小說家創作的上等佳作。」——King Features Syndicate

「（柯林．馬嘉露）一名創意的巨人。」——Baltimore Sun

「我愛《刺鳥》。」——St. Louis Post-Dispatch

「《刺鳥》是我最愛的書之一。」——Greensboro News & Record

「這是個說得太棒的故事了。馬嘉露充滿把握地處理這麼一大群角色。連一刻失誤也沒有。而且連一刻失控也沒有。好幾次你都要屏住呼吸……而它們都是書中自然、不造作的爆點。我帶著極大的愉悅閱讀它，享受每一頁，而且由衷地推薦這本書。」——Times of London

「每個人都會在這本書裡得到些什麼。只要打開它並享受這個故事。」——United Press International

「大師級的說故事家。」——Los Angeles Times

「她彷彿是為了改善生命而寫作……享受吧，柯林，享受吧。妳以《刺鳥》帶來了生命之樂。」——New York Times Book Review

作者介绍:

作者簡介

柯林．馬嘉露（Colleen McCullough，1937年6月1日－）

澳洲作家。

出生於澳洲南威爾斯州，曾任美國康乃狄克州紐哈芬耶魯大學精神生理學教授。1977年著有《刺鳥》（The Thorn Birds）一書，成為澳洲最暢銷書。1997年被宣佈為澳洲「活著的國寶」，目前定居英國劍橋。

譯者簡介

鍾文音

台灣雲林人。淡江大傳系畢，紐約視覺藝術聯盟進修油畫創作兩年。

被譽為九〇年代崛起之優秀小說家與散文家。創作以小說和散文為主，兼擅攝影，並以繪畫修身。長年關注家族寫作、愛情與藝術等題材，並熱愛旅行。囊括時報與聯合報等十多項全國重要文學獎旅行文學獎及雲林文化獎，2005吳三連文學獎等。

現專事寫作，持續創作不輟，已出版（女島紀行）（從今而後）、（愛別離））、（豔歌行）等多部長篇小說，散文集（寫給你的日記）（昨日重現）、（情人的城市）、（中途情書）等。（豔歌行）為2006年中時開卷年度中文創作十大好書，此書並獲得台北文學十大好書，並入圍台北國際書展大獎。2010百年物語二部曲（短歌行）已經出版。

目录:

[刺鳥 下载链接1](#)

标签

澳大利亚

爱情

外国文学

钟文音

小说

Z钟文音

@译本

评论

[刺鳥 下载链接1](#)

书评

始终让我念念不忘的一句话是：在那一刻，他忘记了梅吉。
历经沧桑已是满头银丝的拉尔夫神父最终在同样已是暮年的梅吉怀中死去，死在德罗海达的庄园里。那是梅吉的地盘，他并没有死在上帝的怀里，但是在最后的那一刻，在他离去的那一刻，在上帝的光辉中，他忘记了梅吉。我猜...

没什么可说的。好书。单纯的好。单纯的感人而已。两行字就是呼啸而过的十年。
一声叹息就是最无望也爱意最深切的表白。
没什么可说的。爱情。单纯的爱，单纯的迷恋伤害而已。菲，梅吉，朱丝。
这里的每一个女人都是你。你觉得自己坚强的足够迎接伤害和苦难。可是还有一...

我翻开我的《荆棘鸟》！【晓明、陈明锦 译、李小棠 校 / 漓江出版社1983年出版】
看着扉页上注明的购买时间1988年6月1日。那么说，我已经爱了这本书,这个故事25年。
从没有哪一本书被我在如此漫长的岁月频繁阅读。从我做小姑娘开始，到为人妻，为人母，每个阶段的阅读，尤如...

《荆棘鸟》是澳大利亚女作家考琳·麦卡洛的作品，她写的这个故事时间跨度非常大——从1915年梅吉4岁开始写起，直到1969年结束，整整跨越54年的时光。全书共分为七部分：梅吉、拉尔夫、帕迪、卢克、菲奥娜、戴恩、朱丝婷。虽然每部分都是以一个人名为题目，但全书以梅吉和拉...

在阅读速度20几万字/天的时候，《荆棘鸟》我读了一个月。不是她艰涩，而是舍不得，舍不得那么快就翻到最后一页，是害怕——害怕读完之后，很长一段时间的失落。读中文系是挺惭愧的一件事，高中不爱读“世界名著”，换言之，就是中文非其母语的作家写出来的文字，虽然让我读...

城市的夜，总是来得过分美丽。坐在公车上，看流光溢彩的夜。没有肮脏，没有丑陋，只有光，只有色彩 亮亮的逼人落泪。我只是一个普通人。日日为生计奔波。不去思考。可是夜幕降临的时候，我似乎变作安徒生笔下的那个可怜的沼泽王的女儿，白日桀骜残忍，夜晚却变成一只丑陋...

记得小时候觉得那段关于荆棘鸟的文字很玄，所以盲目崇拜。长大一些才渐渐品出那个传说所背负的命运和情感。每次看到书架上土黄色的书脊，都感觉置身那个黄色的澳洲内陆地带，感觉自己和梅吉一起顶着卷有飞沙的干燥的风坚决的行走……书中的人物没有严格意义上的正反角色之...

最近想入手一本1983年漓江出版社出版，由晓明、陈明锦译，李小棠校的《荆棘鸟》，一是因为这是最早的中译本；二是因为该书市面上已经见不到了（猜想是因为没有买下该书版权的缘故），三是看评价，不少人都觉得翻译得不错，甚至被认为是最好的译本。我先下载了电子版的看了看， ...

自从决定看这本书 我就没有勇气先看结尾 不喜欢悲惨的结局 但是终究还是逃不过菲、梅吉、朱丝婷三代女人共同的命运 都爱上了比他们年纪大很多的男人 菲的情人已婚政治家 与菲的年龄差不详 但肯定在5岁以上 政治家为了自己的前途抛弃了已有身孕的菲 梅吉的恋人 拉尔...

这是我高中时候看过的一本书,印象极深.太令人窒息的感情,太沉重的负担.当梅吉眼见自己的儿子走上同样的神父道路的时候,心里会不会有嘲笑自己的成分呢.也许注定了,得到就要偿还.这是这本书告诉我的.

其实一直以来，我都对名著理解无能。一方面我自己读的书委实少，另一方面一本书一旦被赋予了名著的光环，我就不由得对其抱有着巨大的期望，觉得名著应该写成荡气回肠催人泪下感人至深由表及里深刻抨击再不然妙语连珠都行。既然有了这种想法，当然这本书《荆棘鸟》在我眼...

看这本书是三、四年前的事了，记得当时自己像着了迷似的看，好喜欢里面场景的描写和主人公的爱情故事，优美缠绵却又注定般的感情纠葛。直到现在还是心动

我本人是不太喜欢这本书的！纵观全文只是一个大家族几大女人的悲剧。这类书大概也只有女人才会去读，看一个个给着五星好评的人哪个不是女读者！我觉得作者也只是把大部分女人对待爱情的观点表达出来而已。我不喜欢这本书大概是因为有一些东西我是能够产生共鸣的，只是我不愿意...

《荆棘鸟》——
忘记什么时候读过了，而且因为读的是英文原版，所以一直恐怕有限的语言能力让自己错过了很多细节、误解了不少文字。但是即便如此，按我的印象，仍旧觉得这样的小说应该不仅仅止于让读者询问“什么是幸福”、“什么是爱情”或者“什么是坚持”。被荆棘鸟的歌声...

（一） 在尘土飞扬的基里教堂,我从你眼中看到爱的目光。美丽的教士宅邸里，你为我装饰着苹果绿的小房。当我长成一个姑娘，着一身玫瑰灰的裙装，在那个热闹异常的地方，你却无情地将我遗忘。蓝色大理石天使的翅膀，见证了我的忧伤。扭过头，我看...

初中看的这本书，算来好多年前了。
开始看，是因为扉页中这段话：“世界上有一种鸟，一生只歌唱一次，一但它离巢去找荆棘树就要找到才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的荆棘上，一次绝唱竟以生命为代价。它的歌声胜过百灵和夜莺，就连天堂里的上帝也摒吸聆听”。看到后来被那个...

[刺鳥_下载链接1](#)