

SOS之猿



[SOS之猿_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2013-6-20

装帧:平装

isbn:9789866043543

「也許，說故事就能拯救一個人」

Save Our Ship! Save Our Souls!

以《死神的精確度》風靡文壇影壇

愛與和平好青年——伊坂幸太郎

出道至今自詡最接近「理想型」作品

齊天大聖孫悟空×足不出門繭居男×三百億日圓消失奇案

有一種故事，有著完美的神、萬惡的魔，以及真實的人性

伊坂出道十年薈萃，嘔心瀝血長篇傑作

帶你騰雲駕霧，領略虛實無邊的西遊魔幻世界

擁有通靈體質的量販店店員遠藤二郎，

受託為繭居族少年驅魔，

在他房裡發現了一本文庫版《西遊記》。

信奉科學理性精神的五十嵐真，

奉命調查三百億日圓消失奇案，

途中卻不斷撞見《西遊記》的妖怪與神仙……。

少年足不出戶只因被惡魔附身？

一人失誤就能造成三百億日圓憑空消失？

這故事或許無法改變世界，

卻能拯救你的靈魂！

【故事簡介】

§ 我的故事——

我是遠藤二郎，不起眼的家電量販店店員。我疑似擁有吸引走投無路者的神祕體質，曾在義大利見習神父降妖除魔之術，多年不見的邊見姊聽到傳聞找上我，要我救救她那個成天宅在家，陰沉抑鬱的繭居族兒子，說是被惡魔附身了。而我在他房裡發現一本文庫版《西遊記》，總覺得哪裡不對勁……

§ 猴子的故事——

我乃齊天大聖孫悟空，且聽我說個因果輪迴的故事……。有個堪稱「死腦筋」代言人的五十嵐真，是個凡事訴諸科學理性的系統工程師，為了查出事件因果，他恐怕連當事人上完廁所擦屁股的姿勢都要研究透徹。這回他奉命到菩薩證券調查一宗三百億日圓瞬間消失的奇案，卻遇上各式各樣的「非現實生物」，豬八戒、蜘蛛精、牛魔王，乃至於我本人——齊天大聖孫悟空……

孫悟空、繭居男與瞬間消失的三百億日圓

這樣的故事，你們信嗎？

【娛樂X實驗】

伊坂出道十年薈萃

同時滿足作家寫作玩心與娛樂讀者之終極目標

本作為伊坂幸太郎與漫畫家五十嵐大介以「孫悟空」為起點，各自完成的獨立競作

「我不會特意在故事中描寫『人類果然是無能為力的』。人類是多麼無能為力，每天看看電視就知道。但至少在小說中，我想給大家瞧瞧，就算如此無力的我，也能藉著一些不可思議的偶然完成(幫助別人)這些事。」——伊坂幸太郎談《SOS之猿》

作者介绍:

作者介紹

伊坂幸太郎 (ISAKA Kotaro)

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coe n Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年 以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2002年 《LUSH LIFE》出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。

2003年《重力小丑》、2004年《孩子們》、《蚱蜢》、2005年《死神的精確度》、2006年《沙漠》五度入圍直木獎，為近年來得獎呼聲最高的文壇才子。

2008年 作品《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇少見的文學新秀，備受矚目。

作者相關著作：《A KING：某王者》、《OH! FATHER》、《MODERN TIMES：摩登時代》、《重力小丑 (2010年新版)》、《魔王》more...

譯者介紹

李彥樺

1978年生，東吳大學日本語文學系研究所畢業，曾赴日本明海大學及拓殖大學交換學生，現為專職譯者。譯作涵蓋推理小說、輕小說、實用書籍、旅遊叢書等各領域。

目录:

标签

伊坂幸太郎

日本

小说

日系推理

推理

日本文学

推理小说

轻小说

评论

実に面白くないです。

觉得伊坂神的地方在于，自己平常一些【咻】一下就过去的思维和感想，可以被他用几句话就概括和总结出来，所以就算撇开每一本的故事来看，他的书还是有种让人想哭的感觉，有种“啊，居然有人懂我”的感叹

save my ship,save my

soul.这句大概可以多加一颗星。用错位时间线并行来描述略阴谋啊！伊坂大大。看到一半差点以为老师要写杨三眼和猴子的同人了（×）好在没有。虽然这事件的结局仿佛解决了少年心中几乎所有力所不能及的部分，但仔细想来也太玄幻了！！！不过那种只有奇迹才会发生的线索串联还是不错的。不过这书的中文名不如叫悟空救我师父救我（×）

比再见黑鸟还要一般的感觉 不爱埋梗的伊坂不是好伊坂

就算卖冷气，也能拯救人啊。睡眠不足，是人生大事。时间线简直是警告式的不华丽。

读这本书之前，伊坂是我的男神。现在，他是我的男神经病。#没错我更爱他了

#很久以前读过的，现在标记一下吧，伊坂对孤独者的关怀。

属于伊坂的语言特色还在，套匣式的人物关联性也是一脉相承，就是作为小说这部看着有点犯困，当然他的三星跟其他作家还是有区别的，毕竟段位不一样嘛。

看得出伊坂說故事的能力，但這本有點混雜外來文化的詭異味道…

同样是心理学，伊坂大神玩起来就是与众不同！这么离奇的故事居然都能扯圆了，佩服佩服！！

非常治愈，玩得也很欢脱。不断理清时间线，不断涌现原来如此的念头，重要的是抱持试图去懂的态度。

早期的几本看得很带劲儿。近期出的一些应该是伊坂近期的小说，读起来有一些才气衰退的感觉。这本书除了伏线的回收利用上仍然值得嘉奖，其他感觉一般。

跳读，太飘，抓不住

なるほど、実に面白い。

主题不出“暴力”和“世界这么丑我这么弱但是就算卖冷气冷气也可以救人”。

这本有种少儿读物的感觉 小学时候看的《巨人》杂志上登载的那种
虽然乱七八糟但最后能圆回来升华 要说讲得道理其实也不过是用大白话来煲鸡汤
叙述的结构还挺有意思的

果然是话题作，伊坂的“胡言乱语+碎片拼凑+夹杂私货+无厘头情节”已经到达了一个非常完整的高度，这种让别人写可能会觉得“这什么乱七八糟的”的故事，伊坂却是信手拈来。前四分之三看得我有点厌倦，就是各种莫名其妙，故事本身也不吸引人。但是最后四分之一却有颤栗的感觉，不只是故事的连接，伏线和谜题的解开，更多的还是一种“你懂的”感觉，说不出来，看伊坂的书，有这种感觉就够了。也许很多人都想不到这两个词，但我觉得这书——很感人，很热血。

为了说圆整出如此复杂的设置也是醉了，可以说阅读感不佳，挑衅读者精神一流。

“所谓的故事，都是讲故事的人说了算”……这话当然没错，不过这样一篇由漫画家提出的命题作文，伊坂的表现似乎有点勉为其难，很多地方牵强而失了灵气。虽然辛辛苦苦改了又改（台版也因此重译部分内容而延迟推出），仍达不到其作品的普遍水准。随便看看。

说实话看到后面有点晕，各种牛鬼蛇神搅在一起。。。不过“所谓的故事，都是讲故事的人说了算”这句话一万个赞！【每次都被封面吓尿。。。

书评

如今日本的通俗小说领域有三大招牌作家，最近刚与诺贝尔文学奖失之交臂的村上春树，写推理的东野圭吾，以及伊坂幸太郎。这三位作家都是销量榜的常客，而且又都是量产型作家，平生作品相当的多。这三个人之中专门写推理的也就只有东野圭吾，从早期的本格推理到现在所谓的社会派...

先来个BGM：<http://www.xiami.com/song/3392528?spm=a1z1s.3521865.23309997.1.pwsU4l>

从阅读感来说比较接近摩登时代，都有种漫画式的戏剧张力。也有一点LL曾经的味道，客观的话也许会给个伊坂水准下的3.5，最后还是脑残的点满了星星。
说好的简体版天窗了许久，终于还是等...

‘我’是一名电器销售员，因为在欧洲留学时曾经协助神父进行了几次驱魔，回到国内后就经常被各种求助之人纠缠。这一次，寻求帮助的对象居然是自己学生时代暗恋的邻家御姐。她的儿子似乎被某种恶灵缠住了，在经过一番调查之后‘我’吃惊的发现这个恶灵可真不得了，居然是曾经大...

和善写妖怪的京极夏彦不同，伊坂从来不是个爱用古典素材的小说家。虽然深知伊坂的特色，还是失足栽了个小跟头。可能是同时喜欢京极和伊坂的关系，瞥见这本书的西游记元素时，恍惚间还以为伊坂也要扎根中国古典文学，大书特书一番，结果自然落空。他依旧操着随意的刀法，碎片式...

第一本看的伊坂的书是《一首朋克救地球》，第一个动物园的故事简直令人叹为观止，用了一系列缜密的推理，结果最后却给出了对线索的完全不同的编码方式。更有意思的是，在这个故事里面作为背景板的几个人物，却在另外的故事里面是主角（一时只记得起《华丽人生》了，但肯...

早先看过伊坂幸太郎的作品《沙漠》、《金色梦乡》，体验了伊坂的不一样的写作手法，相当赞的两部作品。而今拿到这部伊坂的最新作《齐天大圣》激动不已。不过，对于这个译名，笔者更喜欢《SOS之猿》，更能突出主题，更能表达出作者原本之意。交通意外、恶魔缠身的茧居少年、...

小说是与一位漫画家合作而成，也就是结尾处五十岚口中认识的一个漫画家，漫画家一直有他们自己的小说领域，称之为轻小说，大多与校园有关，故事里的少男少女性格鲜明，还有热血格斗，这与性别无关，也就是说，如果题材需要，而主人公已经设定成女生，那身材姣好的肉感打斗就...

初读完时有一种轻盈澎湃的愉快感，满足于在最后一刻终于揭开了迷雾，破解了故事的结构全貌，再感慨下这次伊坂幸太郎也编了个不错的幻境。
但，冷静下来仔细想想，漏洞就一一冒了出来。所谓的因果关系是不可以逆推的，为什么呢，充分不必要条件啊~~~ 第一个，也是最大的一个：股票...

一直不太会写X评，小时候上学写影评，那时候还叫观后感，写完了自己觉得特满意，但是老师不满意，说我这个不是观后感，得再改改，写点跟电影有关的，我当时不服气，为什么我的观后感不叫观后感呢。后来上大学无聊的时候写过的乐评，终于发现了自己的这个毛病，聊了半天，又...

“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。” 《论语·为政》
年过花甲、满头白发的两个女人坐在餐桌旁，边喝茶边说着：“因为是小孔子啊，四十岁就成了，人家优秀嘛。我们呢，六十岁左右才可以吧。” 什...

第一次看伊坂的书是在四年前。当时看的是《华丽人生》，如果非要用词语来形容感受的话，那就是“温暖”和“新奇”。伊坂的作品常常是一些很平淡的故事，而这些平淡的故事却能有意无意地触动人心中的某根弦。数个平淡的小故事，连接在一起若隐若现地露出整个大的故事，是让我觉...

原名SOS猿，改名叫齐天大圣。虽然非常吸引眼球，但原标题所赋予的内涵全部丧失。当然，作为一个不熟悉作者的人，SOS猿这个名字我是不会拿起这本书，所以对于标题的改动，没什么意见。
双线叙事，最后合并到一起，结构很巧妙，没什么大失误的地方，但也没觉得太经验。卖家电...

初拿到《齐天大圣》这书时还不了解作者伊坂幸太郎其人，对其作品也不甚了解。在看到作者简介的时候有他的其他作品，《死神的精确度》也赫然在目。电影版《死神的精确度》由金城武主演，我在大二的时候看过这部电影，当时便对故事的作者心生敬佩，每个故事相互独立却又有着...

钱钟书在《围城》里写了这样一段话：“这好像开无线电。你把针在面上转一圈，听见东一个电台半句京戏，西一个电台半句报告，忽然又是半句外国歌啦，半句昆曲啦，鸡零狗碎，凑在一起，莫名其妙。可是每一个破碎的片段，在它本电台广播的节目里，有上文下文并非胡闹。你只要认定...

[SOS之猿_下载链接1](#)