

小说,或指南



[小说,或指南 下载链接1](#)

著者: (美) 杰迪戴亚·巴瑞

出版者:中信出版社

出版时间:2013-5-28

装帧:平装

isbn:9787508639987

一个不像侦探的侦探, 凭一本《侦探指南》, 成为读心识人的名侦探

《小说，或指南》既是一部惊险刺激的侦探小说

也是一本读懂自己和他人的读心识人指南

一个侦探，做到读心识人，方能破案；

一个普通人，学会读心识人，才能和世界好好相处。

每个人都有做侦探的潜质，昂文是调查局的一名普通文员，每天朝九晚五上班的他怎么也想不到以后的人生将神奇逆转。

在侦探斯瓦特失踪后，昂文突然被提升为侦探，等待他的是一堆悬而未解的案件。毫无经验的昂文只能凭借一本《侦探手册》解开谜团。他渐渐发现，斯瓦特曾经破获的重大案件，包括“最古老的谋杀尸体案”、“贝克上校的三次死亡案”和“十一月十二日被盜案”，竟然都是骗局。

在《侦探手册》的帮助下，稀里糊涂的昂文迅速成为读心识人的名侦探，他还要破解整座城市的秘密……

一个不像侦探的侦探展开了一场不像调查的调查……巴瑞的处女作大胆创新，拆析了犯罪司法体系，讲述了一个精妙的侦探故事。

——《科克斯评论》

巴瑞挑战了很多侦探小说的传统写法，但你一定能从他这本充满冒险精神、奇特的处女作中受益匪浅，《小说，或指南》也许不是一本中规中矩的侦探小说，但它别具一格、异想天开的侦探技巧一定能让你喜欢。

——《华尔街时报》

巴瑞创造了一个神奇而绝妙的世界，通过哈哈镜一样的视角，展现了一个智慧而有趣的侦探故事，这是一本非常了不起的处女作。

——《书单》

《小说，或指南》是一本让人一页一页不停翻下去的侦探惊险小说。我反正是拿起来就放不下了，我看完了结局，立刻又想从头再看一遍，看主人公到底是怎么做到的。这本小说就像一个精妙的拼图，又像一个魔术师从自己袖子里变出了一大群鸽子，叫人叹为观止。它让我边读边笑、边笑边怕、边怕边想。

——《善良小偷》作者汉娜·汀蒂

我读完这本书，感觉它就像是小侦探布朗长大后读完霍格沃茨魔法学校写出的毕业论文。我不知道作者还打不打算写一本续集，但如果有续集，我绝对还想看。

——《爱丁堡》作者，亚历山大·切伊

作者介绍：

杰迪戴亚·巴瑞 (Jedediah Berry)

杰迪戴亚·巴瑞现住在马萨诸塞州的北安普顿。作者为文坛新人，却出手不凡，因《小说，或指南》而名声大噪。

目录: 第一章 跟踪 / 001

高明的侦探在跟踪时是不会被人发现的，不是因为他太普通，而是因为他就像嫌疑犯的影子一样，他的存在很自然。

第二章 证据 / 012

万事万物皆有记忆。门把手会记得谁推过它，电话会记得谁用过它，枪支会记得它上一次开火是什么时候，是谁开的。侦探的任务就是学会聆听这些东西的语言，这样，当它们有话要说时，他才能听懂。

第三章 尸体 / 026

很多案子从一具尸体开始，这可能会让人觉得不舒服，但至少让你知道了目前的状况。案子查到一半，才出现一具尸体，而这具尸体的出现，还让一切更加复杂，这才是最糟糕的。因此，在查案的过程中，要时刻保持警惕，做好随时可能发现尸体的准备。只有这样，你才不会成为下一具尸体。

第四章 线索 / 036

几乎所有的案件都可以被分作两类：一是细节，二是线索。区分两者比区分你左右两边的鞋子更重要。

第五章 记忆 / 049

想象一张桌子上全是文件，别的什么都不要想。现在，想象桌子的后面有一个档案柜，你知道的就只有这些。一切的秘诀就在于让桌子和档案柜摆得越近越好，再就是把文件堆放整齐。

第六章 指引 / 061

跟着他们，除非他们已经跟上了你。

第七章 疑犯 / 079

他们一开始以受害者、朋友、目击证人的面孔出现在你面前。但对侦探来说，最应该引起怀疑的人反而正是那些向你求救的人、对你伸出援手的人和无助的旁观者。只有当一个人形迹可疑时，你才可以考虑他是不是有清白无辜的可能。

第八章 盯梢 / 099

时刻睁大双眼很难，而一个侦探所需要的清醒还不是普通状态下的清醒。他必须不动神色，却暗中洞悉一切，他必须看似左顾右盼，心里却明察秋毫。

第九章 文件 / 113

光说你有种直觉是不够的，你还要把它写下来，当你把它写下来后，你才能够看清所谓的这种直觉到底是什么。你会发现，你应该把这张纸揉成一团扔进许愿池，而不是把它写进档案。

第十章 渗透 / 127

你可以假定你的敌人有一个秘密的藏身之处，一个危险时躲避的安全屋，一个开展活动的基地，但这个地方不是你轻易能找到的。

第十一章 骗局 / 147

用问题回答问题，如果别人发现你撒了谎，那就再撒一个谎。你不需要知道真相，却可以引诱别人说出真相。

第十二章 审讯 / 170

在你们独处一室之前，审讯的过程早已开始。当你开口问疑犯问题时，你应该已经知道答案了。

第十三章 密码 / 193

加密了的信息是一个没有生命的东西，像是被人做成了木乃伊埋在坟墓里。对那些即将成为密码破译员的人来说，我们必须给他们一个建议，而这个建议和我们要给掘墓人、给洞穴探险家、给巫师的建议是一样的：要小心你们挖到的东西，因为它将会是你的。

第十四章 惩罚 / 204

要理解你自己的动机和意图，最好的方法莫过于找一个人来当你的对手。

第十五章 欺骗 / 220

如果你没有给别人设陷阱，那你很有可能就正在走入别人为你设的陷阱，真正高手就在于他能同时做到这两件事。

第十六章 领悟 / 237

最可怜的人是那些最后才把对手将死，却发现他们玩的并不是象棋而是纸牌的人。

第十七章 解答 / 247

一个好的侦探总是想知道一切，但一个伟大的侦探只需要知道如何结案就足够了。

第十八章 梦境侦查 / 263

如果我们能把这称作一项技术的话，那它确实可能带来很多危险，其中之一就是，它的执行者很可能在醒来后，搞不清他所见到的到底是真实的，还是虚幻的。实际上，本指南的作者也不能确定，在本书中所描述的技术到底是不是真的存在。

致谢 / 287

• • • • • (收起)

[小说,或指南](#) [下载链接1](#)

标签

推理

小说

美国文学

美国

杰迪戴亚·巴瑞

侦探小说+读心识人指南

小说, 或指南

外国文学

评论

大阴谋里总会有个小人物，他的鞋子在下雨天总会进水，他做事一丝不苟但却都是没有用的，他总是删除重要的信息，他固执不可回头，他会找到其他小人物，然后伦敦桥便倒塌了。

磨磨叽叽的，我边看边想，你们到底要干嘛？完全不知所云。虽然最后结局把前面的都解释了一番，但真心觉得闷啊。简介写的那些是什么啊，写的人看完没这本书？看着书名和简介，觉得新奇有趣，这就是一个坑。

不可思议的侦探童话，爱！

有点像差分机，大家像蜜蜂一样东奔西跑但读者（我）不知道他们在干什么（。）不知为何男主在我脑袋里的样子=扣森。其实这是一本都市奇幻。

打三颗星是因为小说的第一章写得太棒了，画面感极其强。可惜这个水平在后续的17章里并没有更好地表现出来。看过盗梦空间和paprika的人，可能会真心觉得无聊吧。

《小说，或指南》阅毕，看到中信出版社的logo我就应该料到会是这种书，为什么我还是拿起了这本书呢！为什么呢！为什么呢！！这本书的引进多少让人觉得有盗梦空间的因素在里面，属于一开始不明觉厉看到最后仍然不明觉厉的那种，只不过好歹，作者最后把故事讲圆了，长呼一口气。梦题材的书我看过的大多有些吊诡，但是帕布莉卡（又叫梦侦探，或者红辣椒）好歹有个牛气哄哄的动画撑着，猎梦人的页数浅，而且比这本要来的味道好。不要买中信出版社的烂书！举旗高呼【再买中信的烂书我就刎颈自杀！

恕愚钝，我感觉我没看明白说的啥……故事充满了奇幻色彩。

真没看明白卖点好在哪

读着太累，看了一半终于还是放弃了。

这种荒诞派确实不是我的茶。

看过红辣椒和盗梦空间，觉得这个就一般了。

我听喜欢看侦探小说，但是这本显然不是经典的叙事方式，好几次试图看下去，结果都没看懂，放弃了

设定的亮点完全被浪费了，越读越没意思，果断放弃。

侦探版《盗梦空间》，同时又加入神秘主义，奇幻元素与严谨的推理结合，成就了一场不可思议的文字冒险，有点意思，令人再一次感叹想象的无穷力量。一开始看得不是很明白，错过了一些关键信息，有机会再看一遍。

一层层推进 意识的控制永远是最可怕的。而梦，是意志最脆弱的时候。

前一半都是铺垫，入题极慢，一个庄周梦蝶加盗梦空间的故事，跟推理没什么关系

有点古怪的一本书，虽然挂在标题上，指南的具体内容并不是重点。书挺好看的

风格化作品，阶段性看腻了普罗大众的侦探推理后完全可以尝试，前中期新鲜感很足，而且每章的阅读前引是写的真好，「一个好的侦探总是想知道一切，但一个伟大的侦探只需要知道如何结案就足够了。」

剧情没啥亮点，但是设定挺好玩。文笔读起来给人一种在梦中的感觉。没错，有些盗梦空间的意思...

这是模仿卡夫卡的写作方式来写侦探小说？

[小说,或指南](#) [下载链接1](#)

书评

1841年，爱伦坡写了一篇名为《莫格街谋杀案》的奇妙故事，尽管他本人愿意用“游戏”来称呼这种充满了“血腥”和智慧的文体，但后世更多人还是愿意用“侦探小说”来称呼它们。20世纪上半叶，由于种种原因，这一类型的文艺作品得到了空前的发展，有趣的是，这种原本被冠以“廉价...

我曾一度对侦探小说十分痴迷。上中学的时候，读《荒凉山庄》、《神秘房客》、《尼罗河惨案》，当然还有《福尔摩斯探案全集》，被小说中紧张神秘的情节吸引，惊叹于侦探们的缜密思维，甚至不读到结案不会吃饭睡觉，连上课时候还偷偷捧着书。所以说实话，刚开始读杰迪戴亚·巴瑞...

心之何如，有似万丈迷津，遥亘千里，其中并无舟子可以渡人，除了自渡，他人爱莫能助。——三毛

杰迪戴亚·巴瑞的《小说，或指南》，运用梦境与现实交织的故事结构，给读者一个人与一本《侦探指南》，去解开遮掩了这般久长的迷梦。它并没有《记忆碎片》的更多预...

喜欢剧透的点“有用”，不喜欢剧透的点“有关键情节透露”

我想，豆瓣上发明这个“有关键情节透露”按钮的人一定是个推理迷，而且还是个深度硬推理迷。只有这种人，才绝不容许他人提前告诉自己盒子里的巧克力糖。不过，《小...

读这本书，最大的吸引是由简介而衍生的好奇，一直对于悬疑神秘的侦探小说充满喜爱与探索，惊悚的事物大多由人而衍生，一个事物再衍生到另一个事物，有趣又充满哲学，颇是很有意思。

《小说，或指南》这本书的目录是一大吸引点，至少，阅过他的目录之后，我便毅然决然地将他带回...

《小说或指南》原作名为《The Manual of Detection》度娘告诉我这四个英文单词组成的词组意思是：检测评价手册---哎，硬绑绑的翻译，真是不讨喜。就像《小说还是指南》初次给我的感觉一样，非常不适应，某次在家里窝在床上看，差点没睡着了。男主人公昂文原来是名侦探的助手...

[小说,或指南 下载链接1](#)