

我是传奇



[我是传奇 下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·马特森

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787532761272

“它们”很奇怪，一到白天就躲着不敢出来，它们怕大蒜，它们会被尖木棍杀死，它们怕十字架是出了名的。而且，它们无法抵御吸食人血的渴望。

白天，他在死寂的城市中寻找食物、供给和幸存者。天一黑，他就把自己反锁家中。

“滚出来吧，内维尔！”此刻，它们正在屋外穿梭徘徊，窃窃私语。它们在等待 · · ·

作者介绍：

理查德·马特森 (Richard

Matheson)，1926年出生于美国新泽西，1951年移居加州工作至今。

理查德·马特森是《纽约时报》畅销书作家，在通俗文学领域，他的作品影响了当代的许多知名作家。曾创作经典科幻小说《华氏451》的布拉德伯里，就尊他为20世纪最重要的作家；而恐怖大师斯蒂芬·金更是公开表示：“一般人们谈论恐怖小说，首先会提到我的名字；但是，如果没理查德·马特森，就根本不会有我这号人。他是我的父亲，这就像贝茜·史密斯是猫王的母亲。”理查德·马特森的作品跨越恐怖、科幻、悬疑和奇幻等多个领域，同时，在影剧写作方面也缔造了许多传奇如大导演斯皮尔伯格的处女作《飞车杀机》上世纪80年代风靡全球的《时光倒流七十年》，以及热播四十载、被欧美科幻影迷奉为圣经的《星际迷航》，而其代表作《我是传奇》，更是连续三次被好莱坞搬上大银幕。在横跨50年的文坛生涯中，理查德·马特森获奖无数，其中包括世界奇幻文学协会颁发的终身成就奖、恐怖小说家协会颁发的布莱斯托克终身成就奖、爱伦·坡奖、雨果奖、鹅毛笔奖、美国编剧工会奖……

目录: 我是传奇

埋没的天才

死亡时间

猎物

魔女之战

死亡之舞

白丝衣

疯狂之屋

葬礼

暗影

移魂

导读跨界编剧与作家的传奇人物——理查德·马特森与《我是传奇》 林翰昌

· · · · · (收起)

[我是传奇 下载链接1](#)

标签

科幻

美国

短篇集

我是传奇

惊悚悬疑

小说

外国文学

科幻小说

评论

人 注定孤独

重温了一遍。

比电影能多点内容。

看来我是太喜欢“独自行动”类的故事了。电影的情节和原著差别过大，我认为改编的不太成功。

得重温下电影。。。

好恐惧好细腻好孤独好传奇~

后面附加的短篇质量稍差

先看威尔史密斯演的电影再看的原著，电影改编的比原著好。作者描写的心
理活动很细腻，风格偏惊悚。

文笔不算好，有许多没必要和情节和动作。本来以为是长篇，居然是多篇合集，不过除
了我是传奇，其他故事的故事性也不错。

移魂这个小故事还挺有趣，人的潜意识几乎知晓你的一切，包括你的弱点，人活在社会
中，因为要顾及太多东西，所以有时候只能做出与自己意愿相违背的事。但延伸下去，
有时候只是我们单方面地想当然，可能按自己的意愿行事也未必会有问题

少有的电影改编好于小说原著的

没看夹带的小短篇

不太喜欢这种风格的。。

以前看的时候觉得挺牛逼，现在感觉好一般

小说很有深度，比电影好很多。1971年版总算还保留着一些原作者的表达意图，但200
7年版基本已经只是一个美国商业片的外壳，虽然观赏性很强。作者的文笔不是特别突
出，但专业性很强，不是胡编乱造。

因为电影来看的原著，当年我是用手捂着眼睛躲在被窝里看完的哈哈哈哈

读的上海译文08年出的那版，但封面太丑了所以改标这本，内容其实是一样的。《我是传奇》写得挺好，和威尔·史密斯版电影完全是两个级别的东西，后面几个短篇参差不齐，好的也没好到哪去，没看完。

不错的题材，翻译水平一般，感觉像在喝白开水。

看过威尔史密斯的同名电影，喜欢这孤独绝望的末日里，主角却仍继续坚持的勇气和执着。电影和书结局不同，各有特色，电影是传统的好莱坞式结尾，个人英雄。书里则更深刻，异类统治世界后，连“人”的定义都不同，何为善何为恶？

就是想看看那个电影忠于原作多少内容，果不其然，几乎和原作不一样了。书后面还有各种乱七八糟的故事，云里雾里的读来，如果这些故事也改编成电影，我肯定会看睡着。

与电影结局不同。他真的是个传奇，人类的传奇。

[我是传奇 下载链接1](#)

书评

看过原著后，我更深刻理解了为什么有些大师誓死不把自己作品的改编权交出去。可惜马特森并无此定力，作为他的死忠，我也没权利要求他只能把自己的作品框限在文本范畴，只能大叹，成也好莱坞，败也好莱坞。

据说这部小说的第三次银幕化在全球取得了6亿美元的惊人票房，...

什么叫传奇？

罗伯特·内维尔怀揣手雷如同黄继光般冲向吸血鬼叫传奇，还是蓦然发觉吸血鬼也有感情后将女吸血鬼归还给她的同类叫传奇？

其实作为地球上仅存的最后一个人类，罗伯特·内维尔即便什么都不做，也已然成为传奇。只可惜，在电影版的《我是传奇》里，导演...

宫崎骏的《飞天红猪侠》里面，银行老板笑嘻嘻地对红猪吆喝道：“要不要买些爱国券来贡献国家呀？”红猪说：“这些啊，是你们人类的事。”——哈哈，我喜欢这只猪对人类的吐槽。

人类站在世界的中心，这是一个挥之不去的幻想和本能，尽...

总分总结结构：总：这篇小说还算值得看。分：

很久以前瞄了2眼电影，看书以后，貌似故事的走向不太一样（别看我，我只是瞄了2眼，有些情节是听老公说的），另外应该里面人的外形也不一样。我记得电影里跟群野狗似的……这本书正好100页，每天看10页，拖拖拉拉地看完了。感...

初次接触《我是传奇》，是来源于威尔·史密斯主演的同名电影。很多人都对电影本身提出了质疑，包括情节，包括剧本，包括远悖于原著的精神，可我依然要说，我觉得这部电影很出色，影片中末日般凄凉的气氛、人狗之间相依为命的珍贵情感，尤其是一遍遍重复的广播，都不止一次濡...

其实看的是电影，不是书，却先被那种只有一个人的画面吸引

渐渐发现那是人与寂寞的战争，最后胜利的是什么？寂寞？生存？还是孤独？

当他亲手杀死自己唯一的伙伴时，痛苦的眼泪... 那个下午我无法平静，因为这电影

我开始珍惜每一个朋友，甚至我的狗... 我不想放弃的东西就不会放弃 只...

2007年Will

Smith版的《我是传奇》，已经是好莱坞第三次把理查德·马特森的同名小说改编成电影了。Will的个人魅力加上编剧的功底，让原本充满悲剧色彩的小说蒙上了一层英雄的光辉（而且还有另一个结尾更加光明的版本）。但想要好好体会“地球上最后一个人类”的感觉，马特...

「我是傳奇」是由「我是傳奇」這個中篇和其他短篇合在一起的中短篇小說集，作者理

察。麥特森相當擅長描述閉鎖狹隘空間內面對外在危險進逼及內心恐懼的情境。在他的筆下，恐懼既是無可名狀卻又有形體的事物，它可能是眼前看得到的危機，也有可能是內心自我想像的產物，他喜歡讓...

事实证明我看完电影再来看这一本原著我失望了。

原因可能是由于个人情感或者是研究了会儿电影原版。

个人情感大致就不说了，不就是亲爱的美好的悍妇XX奥斯很喜欢么。

至于电影原版我觉得更加好的原因有很多。首先是关于整体给人的感觉，i am legend电影版虽然是一部动...

在学校的图书管理花了半个月读完了原版的读物，虽然自认为自己的英语还行，但是毕竟是第一次读英文原版，在文曲星的帮助下，在克服了好多生僻单词连雅思都涉及不到的问题后，把这本书认真的读完了。

矛盾，感觉十分矛盾！吸血鬼在人类看来，是怪物；人类在吸血鬼看来，也是怪物...

每个人看书都会带着本民族的传统和时代背景，而且在这个电影资讯发达的时代里，很多人是先看到电影受到冲击之后，才去买的书。《I am

legend》就是这样一部书。中国是没有雄厚吸血文化的基础，书还能买这么好，我想应该多少感谢一下电影。通读全书之后，我发现书本身写得...

每个人看书都会带着本民族的传统和时代背景，而且在这个电影资讯发达的时代里，很多人是先看到电影受到冲击之后，才去买的书。《I am

legend》就是这样一部书。中国是没有雄厚吸血文化的基础，书还能买这么好，我想应该多少感谢一下电影。通读全书之后，我发现书本身写得...

也许，内维尔就是马特森自己。

也许，那时候最能让马特森感到害怕的，就是孤零零的一个自己。

他对记者说，我现在为人父母，儿女成群，是不会再写出《缩小人》这样的故事了。

那么，《我是传奇》呢？

在这个1976年的故事里，我读到了马特森年轻时的那股狠劲。内维尔与狗，...

这篇文章跟书名《我是传奇》毫无关系，是为书中的小短篇《疯狂之屋》而写。可能很多人都没注意到这个不起眼的小短篇，但我还是想为它写一写。

为克利斯，为王彩玲，为我自己。

主人公克利斯一心想当作家，可是十八年过去，仍旧一事无成。最后在暴怒与彷徨下赶走妻子，在那幢...

我是罗伯特.内维尔，一个医生，我是这个世界上最后的一个人类！

自从某一天的某一个医疗事件开始的某一场瘟疫，人类遭到了前所未有的惨剧，他们要么成为了吸血鬼，要么成为了被吸血鬼吃掉的牺牲品。只有我，留了下来。

我从未绝望过，也从未想过自杀，我要为人类...

觉得书和电影都一般般...先看的是电影，情节都很突兀，而且之前没有什么铺垫。之后看了书，发现和电影的差别怎么这么大?!当然，书的情节也很突兀，同样没有铺垫。觉得它们都少了些什么。总之，不是很喜欢。

[我是传奇](#) [下载链接1](#)