

历史的坏脾气



[历史的坏脾气_下载链接1](#)

著者:张鸣

出版者:金城出版社

出版时间:2013-8-15

装帧:平装

isbn:9787515506876

他是从大学教授中的“捣蛋鬼”，因为倔强敢言在网络平台上“被禁言”，甚至变成许多宣传媒介不公开的“黑名单”人物；他因不合时宜而遭受不公待遇，却也因不合时宜被人们推崇；他就像个老小孩，有着倔强的坏脾气。他就是著名的历史学者张鸣教授。

《历史的坏脾气》是张鸣先生于2005年初版的随笔集，一经推出就受到读者的热烈追捧，成为其代表作之一。书中集结了一位脾气倔强、正直敢言的历史学者对历史和现实不合时宜的思考；勾勒晚近人物的百般脸谱，直戳中国历史的劣根性。

全书分“军阀有性格”“晚近人物脸谱”“历史的坏脾气”“不确定的道路”“庶民的世界”五个部分，勾勒晚近人物的百般脸谱，检讨中国历史的劣根性。书中语言明白晓畅、轻松幽默，而又能让人在捧腹之余看到历史的本来面目。进一步还原历史的真实细节和人物的立体形象，更深刻地揭露中国传统制度和文化中弊病。

此次再版，重新设计了装帧样式，更正了原书中的错漏，并增补了张鸣先生的八篇近作，以期读者能从旧作中读出新意来。

关于新增篇目：

《傅作义守涿州》《毕竟是书生》《不同病，也相怜》《周妈的故事》四篇文章帮助读者进一步修正教科书中对历史人物和事件的简单描述，还原历史的真实细节和人物的立体形象。如傅作义，历史书中只是着重写他促成了北平和平解放，大多数人并不知道他曾经坚守孤城两个多月，赢得了敌手和全国上下的尊敬。

《非制度化的权力半径》《一场不为人知的礼仪之争》《小处不可随便》《只能听明白权力声音的人们》四篇文章则一针见血地揭露了中国传统制度和文化中弊病，读者能从中看到张鸣先生对国民性的深刻洞察，其中一些积习，在当今社会仍然时常可见，当更能引起读者反思。

作者介绍:

张鸣

中国人民大学政治学系教授、博士生导师，他个性鲜明，在嬉笑怒骂中藏着严肃的悲悯之心。社会责任感使然，张鸣以深厚的文化底蕴和深刻的人文关怀关注天下事，为历史与当下人物事件揭下虚华假面，使真相豁然，真知毕然。

主要学术著作有《辛亥：摇晃的中国》《北洋裂变：军阀与五四》《武夫治国梦：中国军阀势力的形成及其社会作用》《乡土心路八十年：中国近代化过程中农民意识的变迁》《乡村社会权力和文化结构的变迁》《重说中国近代史》等；历史文化随笔有《中国心绞痛》《直截了当的独白》《历史的坏脾气》《历史的底稿》《历史的空白处》等。

目录: 目录

增订版序

写在前面的话

军阀有性格

“五四”传统与军阀余荫

北京兵变与袁世凯

袁世凯的“选举”

买个总统当当

傅作义守涿州

军汉“韩青天”

“臭棋篓子”段祺瑞

“三不知”将军和他的诗

孙殿英和他的“麻将相术”

“马桶将军”的用人术

借佛法斗架的武夫

各大马路巡阅使

神仙治军

昔日南天王

晚近人物脸谱

别个世界里的第一夫人

总理县长唐绍仪

顺人章士钊

毕竟是书生

王闿运和周妈

不同病，也相怜

簧声戏影里的西太后

西太后、义和团和外国公使夫人

“官屠”刀钝

康熙的才学

雍正的天真
《三国演义》与隆科多的晦气
道光皇帝的考试规则
关于三个“猛人”的神话
“可人”张之洞
左师爷的牛脾气和樊总兵的错会意
左宗棠晚年的“骂人事业”
历史的坏脾气
做皇帝的故事
有为政府的代价
非制度化的权力半径
“胭脂虎”和夫人路线
名人肚子的故事
小处不可随便
吃溺与排场
一副急泪
鸡犬升天之后
一场不为人知的礼仪之争
排名的重要性
尊严与权力
财富，模糊的边界
只能听明白权力声音的人们
中华帝国：制度的断想
不确定的道路
别把诗人的话当真
由哭而惹出的案子
一个跟乌鸦有关的文字狱
武秀才
同文馆的成就
“倒霉”与“王帽子”
教育改革视野下的乡村世界——由“新政”谈起
私塾消失背后的黑洞
庶民的世界
太政治的“花业”
流氓大亨的脸面
农民式的权力制约方案
发生在僻地山乡的一件小事——闲话辛亥
“《新生》事件”与日本的逻辑
警惕“儿戏战争观”的重现
站在地上看世界
• • • • • ([收起](#))

[历史的坏脾气_下载链接1](#)

标签

历史

张鸣

随笔

中国近代史

戏谈

大陆

喜欢的书

好书要读!

评论

书是很值得推荐的。我就非常喜欢这种良心正常、内功深厚的历史学家，他们写的历史短文往往有着和篇幅不相称的价值，这本也不例外。比较让我惊奇的就是对于中国人的原子化，良心正常的史学界是有共识的，从清末新政开始，到民国初年，中国已经形成了地方自治的传统，但是经过北洋军阀，国府，再到共党的摧残，最终人与人之间的联系如沙尘般四散。

他的其他书更好

:K207/1260-2

副标题“晚清中国的另类观察”其实不太合适，虽然是讲历史，但更像是诸多类型的合集，是书商硬拼凑出来的，晚清的部分在全书所占部分并不多，如果都讲晚清名人的闲情逸事会更有趣吧...最后一篇讲地缘乡土的文章挺有意思，第一次看到这样表述乡土意识的。

也读了不短的时间了。

没想到傅作义这么能打，北洋时代的军阀们也是各具特色，和小说影视里的不一样

当当已购 不喜欢

有几篇重复的，还算不错。

张鸣的书籍给人启迪，发人深思。

另一种观点看历史。

3.5星吧，晚清野史的即视感，或许正是八卦才能吸引更多人去关注。。。

“雅者嫌我俗，俗者嫌我雅”

八卦近代史！我其实不关心为啥8年后再版，我只是关心为啥换个红封面，实在是让我
.....

随笔、杂谈，张鸣的还不错

吸引我读完的是对近代史有“名”人物进行的有趣的讲述和剖析

张鸣这个人吧，喜欢打擦边球。在当前意识形态环境下，他的书很容易受一些年轻人追捧。张鸣本人还是有很深的史学造诣的，但他的书趣味性太强，只重广度而缺乏深度，有种斑驳杂乱之感。感觉有点媚俗了。

寓教于乐的入门级历史读物，看历史感觉跟看名人八卦一样。

有几篇还是可以的

走出帝制，需要的豆邮

把近代史写活了，眼光独到

[历史的坏脾气_下载链接1](#)

书评

历史类书籍往往给人以严肃之感，那些探究性的学术著作自不必说，历史界人士即使写些闲来散文，往往也要以小见大，感叹一番。张鸣这本《历史的坏脾气》则不是此类，它也是史学界人士的闲来小文，但是它是真闲，让我阅读此书的同时也是怀着闲适的心情，斜躺在椅子上轻松读罢...

在历史类图书中，《历史的坏脾气》应该比较好卖。作者张鸣说，他被书摊摊主定位成“写通俗故事的”——须知，这可是一个通俗故事大流行的年代啊。“写通俗故事的”，这个定位尽管不准确，张鸣自己也不认可，但至少他文笔下的历史，读来还是饶有兴味的。在通俗地讲述、评说历...

很少能有一本书看得我哈哈大笑。

昨天晚上看《历史的坏脾气》把我给乐得，在床上自个儿笑。

这本书是张鸣著的，曾经在排行榜上是前几，是一个名符其实的应该上排行榜的书。这个作家主要是职业是研究晚清的历史，可以说对晚清这一段历史是了如指掌，这本书里也多是晚清时...

没有搞懂此书作者到底想写些什么，书名叫《历史的坏脾气》，但是通书没有任何与此有关的东西。副标题叫晚近中国的观察，想来应该是想写晚清时期的一些人文轶事，但是描述到安史之乱、隋炀帝荒废朝政之类和晚清无关的典故时，作者却又费劲笔墨去讲述一番，不知道是刻意卖弄...

我就是冲着看晚清民国的八卦买的，《军阀有性格》和《晚近人物脸谱》两章看着还挺好玩，充分满足了我看八卦的要求。但是既然这本书的副标题叫“晚近中国的另类观察”，怎么到了第三章《历史的坏脾气》忽然从八卦晚清民国的政坛跳到评论唐宋（“别把诗人的话当真”“一个跟乌鸦...

一本可能卖的好的新书在网上销售，是把它先放到新书推荐好？还是直接放到排行榜前几名好？

现在好多书的推荐理由都有“曾连续攀登排行榜”，看来一本新书要卖的好，还得广告打得好。

言归正传，以史为鉴，可以明智；历史人物总有他的特点，作者抓住一面，即坏脾气来描绘，民国初...

这是我读过的第一本张鸣的书，便一下子刷新了我对这些年泛滥的历史通俗读物的印象。之后仍然买过读过很多翻翻即可的书，也读过少数在写法、角度、深度上很别具一格的书。但遇到这本书的感觉类似于偶遇惊艳，反而一直记得。

想起【围城】里董斜川对他激赏的古诗家所作的【陵谷...

这几天一直在看此书的电子版，不觉有异。昨夜读完，想添加到豆瓣上，赫然发现一年前即已标记，且评价一般。看来这一年来品味与记忆都衰减得厉害啊。

很早就听过这本书的大名，最近终于读完，比较失望。真是如张鸣自己所言，别人都他是写故事会的。本书其实就是晚清至民国的一些小故事，一些野史，不知道这样一本书为何会受到大家的追捧。

从书的内容来看，所写的故事并不新颖，观点也无啥独到之处。只是作者文字尚可，读起...

翻着《历史的坏脾气》，前面几篇都是些军阀的小故事，看多了觉得没意思就翻开目录瞧，竟有一篇《中华帝国：制度的断想》，写制度的呀，看他如何用通俗的笔调写他的专业，很兴奋，马上翻开看。

可读着读着，哈欠连天、浮想联翩，想到别的地方去了，许久把思绪拉回来，才发现我根...

1，雍正几文最好，毛绝类雍正，乖戾，自以为聪明又拼命急于洗刷自己，广发《大义觉迷录》如果自揭571工程纪要，破了人治的黑箱之魅也就自证丑恶。

2，论《三国演义》几篇要旨在朱维铮《重读近代史》亦有涉及，《三国演义》对满人政治历史观极大，刘再复《双典批判》看得精准，...

看完了，也不知道作者为什么起了这么个书名。历史的脾气不知该从何讲起。

总的说，是一本不错的书，因为一个个民国的野史故事，很适合在马桶上读（不是贬意）。一个故事读完，也如厕完毕，身心俱畅，乐哉。

作者发掘野史，穿针引线，文字精炼，言语风趣。书中说金国皇帝觉...

平实诙谐中带点黑色

P16尽管如此，就算袁世凯事先已经知道大家会选他，他还是会派“公民团”的，因为操纵选举是每个独裁者或有心要独裁者的习惯。

P19当时曹锟的亲信王坦就说，花钱买总统当，比要钱得个贪污的名声臭一生要强得多，也比那个拿着枪把子命令选举的人强得多。 P22...

本书读的久了，基本忘了，回头简单看了一下，还记得曹大总统搞兵变哪一点，还有张之洞的不培养私人势力的东西，其实第三只眼看历史可能更加真切。

总之，历史就是由各色人物构成的，所以我们在世上总是碰见各种各样的人，是因为历史需要他们。

作者说自己被认为是写通俗小说的。不过通俗不等于媚俗。历史也不等于小说。演义的要求是把故事讲得栩栩如生，扣人心弦。而历史著作，讲的是以事实为基础的自圆其说。

书中每篇文章的长度都很短。要想在这么短的篇幅里以事实为准绳，以逻辑为工具来阐述自己的观点显然是不可能...

正如我们永远无法知道真理，而只能不断接近她一样，我们也永远无法知道真实的历史。历史从来就可以有各种读法，而这本书作者的读法很有意思，既非完全的学究派，也不是纯草根的自娱自乐，而是在研究历史的基础上，从自己的兴趣爱好中择出一些好玩的东东呈现给读者，这样的书不...

已经习惯了把历史当野史读，当花边旧闻看了。
罕见南方人写历史能幽默得尖刻，本书也未能达到如此境界。

最初看两三篇还可以，有他的乐处，调侃高明的几笔，很是不错。但是仔细读起来，就确实发现一个人的历史底子有多深浅了。
著书很是如此。我们总是看见很多人写很多书。能经得起推敲，经得起打磨，

[历史的坏脾气_下载链接1](#)