

島はぼくらと



[島はぼくらと_下载链接1](#)

著者:辻村 深月

出版者:講談社

出版时间:2013-6-5

装帧:单行本

isbn:9784062183659

直木賞受賞、第一作

待望の書き下ろし長編

母と祖母の女三代で暮らす、伸びやかな少女、朱里。

美人で気が強く、どこか醒めた網元の一人娘、衣花。

父の口ハスに巻き込まれ、東京から連れてこられた源樹。

熱心な演劇部員なのに、思うように練習に出られない新。

島に高校がないため、4人はフェリーで本土に通う。

「幻の脚本」の謎、未婚の母の涙、Iターン青年の後悔、

島を背負う大人たちの覚悟、そして、自らの淡い恋心。

故郷を巣立つ前に知った大切なこと――すべてが詰まった傑作書き下ろし長編。

作者介绍:

1980年2月29生まれ。山梨県出身。千葉大学教育学部卒業。2004年に『冷たい校舎の時は止まる』で第31回メフィスト賞を受賞しデビュー。他の著作に『子どもたちは夜と遊ぶ』『凍りのくじら』『ぼくのメジャースプーン』『スロウハイツの神様』『名前探しの放課後』『ゼロ、ハチ、ゼロ、ナナ。』(以上、講談社)、『本日は大安なり』(角川書店)、『水底フェスタ』(文藝春秋)など。『ツナグ』(新潮社)で第32回吉川英治文学新人賞、『鍵のない夢を見る』(文藝春秋)で第147回直木三十五賞を受賞。新作の度に期待を大きく上回る作品を刊行し続け、幅広い読者からの熱い支持を得ている。

目录:

[島はぼくらと_下载链接1](#)

标签

辻村深月

日本文学

小说

青春小说

治愈类

日本語

日本

感兴趣

评论

绝佳的乡土文学，同时也是绝佳的青春小说。自此对辻村深月彻底改观了。对于我这种口味保守的读者来说真是福音。希望能早日引进、被更多人读到。当然，若能改编成晨间剧或由PAwork动画化就更好了。到时候不妨用柏木由纪的《火山灰》做主题曲。

これ好き！辻村さんはやっぱり母になってから、変わりました。でもキャラ作りの巧みさはさすがです！こういう、なんていうか、「中二」的ではない、ちょっと哀愁を感じる、青春の独特のほろ苦く甘く、一期一会な話がとても好きです。4話完結のスペシャルドラマにしてほしいなあ〜というより、撮ってみたいなあ〜

雖說「子どもは、必ず戻ってくる」，說的卻是送別的故事。然而今天的離別卻是為了他日的返鄉，這樣的心情我雖很難擁有，然而竟是羨慕得很。喜歡gal（據說設定很像青空下的約定）一般小說的朋友請務必一讀。又及，非常在意衣花和新的後續，不過現在的結局似乎是百合……

果然辻村姐还是适合拿羁绊来玩。之前玩过的那些个“疼痛”啊“禁断”啊“中二”啊“欺凌”啊“自杀”了啥的就当老师还在摸索吧……BGM搭配了菅野大神的ゴチソウノオト差点没刹住车…某人又串场子出来打了把帅死人的酱油……两个点：一个是母子手册那里 另外一个传说脚本那里。站了两对百合CP居然还都站对了！

一方面用成人的故事渲染小岛的氛围，另一方面是主角四人组的人际关系，两者拼凑起来的一本书。淡淡的恋心及去留问题可圈可点，小岛正能量部分实在不是我的菜。大地

震后这样的作品如同雨后春笋，写一两本赶赶潮流无可厚非，还是别把自己的特点彻底丢掉的好。

四个人四章，那位community designer的角色塑造的好棒

コレはヤバイ、完全にツボちゃった。这么云淡风轻的一本书，别问我是被戳中了哪个点了。读到80%那会儿我还是想打3星的。最后衣花妹子视角的那一章让我不得不把评分改道5星。感觉辻村深月已经知道了自己擅长的和不擅长。

[島はぼくらと 下载链接1](#)

书评

頑張らなきゃ 私が好きで選んだ未来 家族のみんなや友達に心配かけて
自分勝手な願いを許してくれた町と 約束したんだ 降り積もるお思いは 火山灰
S姐姐：试着把评论写成闺秀们热衷的书信体，或许能让我变得受欢迎吧。
先抄录了柏木由纪的solo曲《火山灰》，当作与你...

临别时刻，是狠下心的决绝离开，还是依依不舍的回眸凝视？分别之后，
是保持初心维持联系，还是渐渐音讯全无忘记彼此？
四个即将面临升学分别的高中生，一个逃避荣誉的单身母亲，
一个找寻人生价值的公司职员，一个无法继续工作的医生，
一个因为挚友”背叛”而赌气的奶奶...

以前的经验是，千万不要依靠辻村深月的书打发漫长旅途。
因为这位的故事总是会让因交通工具晚点而焦躁的心愈发烦闷。从《使者》里背地里互相打小算盘的女学生，到《太阳坐落之处》里同学会引发的“血案”……这种介于怨妇与日常之间的龟毛情节真的尽显小女生碎碎念情怀（误）...

看这本书的时候，刚刚从大澳回来，恬静的小村子，海鲜特别好味……意犹未尽。
于是辻村深月笔下的冴岛在潜意识里被赋予了大澳的画面：码头、载着游客的渡轮、斜阳下的长堤与十几岁背着书包放学的少年……甚至做梦都梦到过几次。这或许就是每本

书的魅力所在，即便是作者本人也...

第一次看这位作家的书 之前被安利是因为他是推理作家

抱着这样的期待，自然是有点失望

之前看了很多凑佳苗，对日本女作家抱持着复杂情绪，这位笔触也很细腻，刻画的人物也很敏感，但比凑佳苗好的是，没有她那么别扭，那么烟火气。书里的人物都透着一股理想主义者的精神，不那么...

[島はぼくらと_下载链接1](#)