

拉赫玛尼诺夫



[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

著者:皮耶罗·拉塔利诺

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787807518914

《伟大钢琴家系列:拉赫玛尼诺夫(原版引进)》介绍了伟大的钢琴家拉赫玛尼诺夫，内容包括：塔塔尔人、圣彼得堡、莫斯科、双学科毕业生、五角星、演奏者、声音的再创造、面目一新、新世界、糟糕的行当、曲目总表的选择等。

作者介绍:

目录:

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

标签

音乐

传记

古典音乐

Rachmaninov

拉赫玛尼诺夫

古典

俄国

音乐理论

评论

言简意赅，引人入胜，这套书并不是一年表主线来写伟大的钢琴演奏家，而是大量呈现钢琴演奏家不同时期演奏会的曲目单，从其中分析演奏家的地域文化特色，技术特点，

演奏习惯等等，从而对比剖析了同时代其余演奏家的特点，让人大开眼界，值得购买！

传记的成分不是很多，主要侧重音乐理论方面的讲述，其中关于拉赫历年演奏会曲目总表和节目单等方面的探讨很有启发性。

前未婚夫送的我最爱的拉赫玛尼诺夫～依然爱着拉赫～不过不再爱着他～

清晰有趣，侧重点似乎和其它传记不同？

大概3秒能读完（才怪）的小册子……囧

买错了书之二，本来想买的是音乐家（作曲家-演奏者）生平传记，这本强调的是钢琴家（演奏者）的角度，其中有相当多的篇幅通过其演出曲目来分析演奏风格。前面两章把拉氏少年时期形容为“Dickensian”，和Zverev的师徒感情，以及圣彼得堡/莫斯科音乐学院的派系斗争是我仅有的能读懂的部分了……作者文风挺幽默的，对Dickensian的比喻，把占领演出市场喻为“分蛋糕”，都令人捧腹大笑。

人生经历有点像罗曼罗兰笔下的约翰克里斯多夫。他老师兹维列夫还蛮有意思的一个人（笑）还讲了些当时乐器的革新。

似乎每个天才都要经受各种磨难，不知道是苦难磨练了他们还是毁了他们一部分。拉赫马尼诺夫想当作曲家，却生逢乱世，被迫离开故土成了演奏家。想起沈从文，不知道是幸还是不幸。

对于古典音乐我几乎可以算是一无所知，除了听过诸如莫扎特、贝多芬、肖邦、巴赫这些极其知名的音乐家以及他们部分作品之外，对于其他人和作品知之甚少，拉赫玛尼诺夫这名字我是第一次听说，对于布索尼、霍夫曼、鲁宾斯坦、霍洛维兹也同样是闻所未闻，他们都曾是所处时代较有名的演奏家。这本书让我开始思考，即使是那些知名作曲家的作品也因演奏家诠释方法不同而使表现出来的效果大相径庭，而我们听到的版本是谁演奏的呢？对于一场演奏会，不同作品之间的次序安排也会造成不一样的效果。我们

对古典音乐的欣赏方法是不是跟听凤凰传奇没什么差别？或者说可能获得的享受还不如后者？对乐理知识的缺乏，对乐器演奏的无知是不是使我们欣赏古典音乐的功能处于萎缩状态，从而导致无法进行更高级的精神享受？

我把大一时读过的这本书送给了我22岁的初恋，因为刚认识他那时他告诉我他喜欢拉赫玛尼诺夫，我一直记得。我希望这本书跟我送他的扇子还没被他丢弃，这样每当他看到我送他的书与纸扇，甚至是信，或者每当他听拉赫玛尼诺夫时，都会想起我在杜甫草堂送他书的时候，想起我对他稍微好一点的时候，虽然这应该是不太可能。我们在一起度过的时间一共不超过12个小时，但我希望他永远生龙活虎健康快乐率真孩子气，就像他跟我在一起的那半天那样，希望他不要再让人担心。

侧重于对作为钢琴家的拉赫演奏特色的理论分析，对他作曲的作品分析少

磨蹭在飞机上看完,感觉这本书对读者专业性度和技术性的要求更高...还是喜欢人民音乐翻译的德国那套(——)

字号太大，内容密度太小。读完这么久，只记得拉赫小时候说看到音符在头上飞…

把拉赫的一生比做狄更斯式的小說的確非常精妙有趣，而把拉赫的演奏方式比做黑白照片時代的黑玫瑰更讓我覺得直觀。在不長的篇幅裏留下如此印象深刻的兩個比喻，也算是對拉赫又瞭解一點點。

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)

书评

[拉赫玛尼诺夫_下载链接1](#)