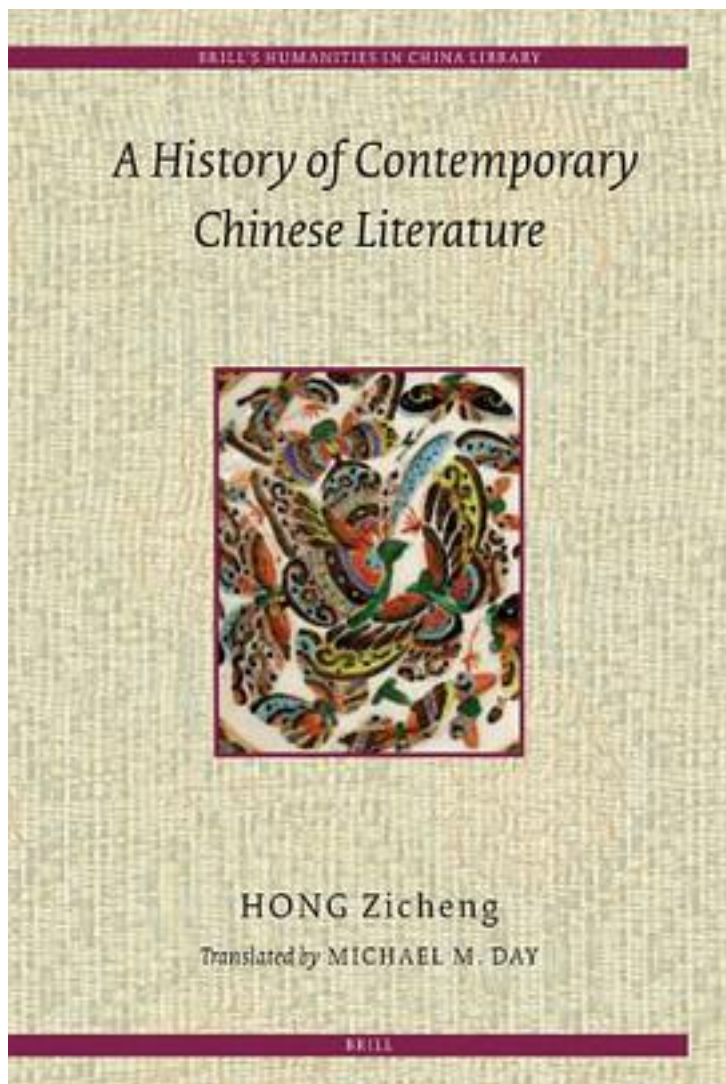


A History of Contemporary Chinese Literature



[A History of Contemporary Chinese Literature_ 下载链接1](#)

著者:Hong Zicheng

出版者:BRILL

出版时间:2007-9-30

装帧:Hardcover

isbn:9789004157545

作者介绍:

洪子诚，1939年4月生，广东揭阳人。1956年就读于北京大学中文系文学专业。1961年毕业后，留校任教至今。现为中文系教授，博士生导师。主要著述有《当代中国文学概观》、《当代中国文学的艺术问题》、《作家的姿态与自我意识》、《中国当代文学史》、《1956：百花时代》、《问题与方法》等。与人合著有《中国当代新诗史》、《中国当代文学史料选》、《两意集》等。

目录:

[A History of Contemporary Chinese Literature_ 下载链接1](#)

标签

海外汉学

★Literature

★History

○解放后

评论

[A History of Contemporary Chinese Literature_ 下载链接1](#)

书评

1、读不懂就给人低评分，不说什么。

2、其实本书毋宁叫“中国当代文学史论”，没有流水账式的作家作品，的确不适合小盆友们考研。但也从另一方面说明：教授们明知它不适合考研但还是选了它作为参考书，可见本书魅力之大…… 3、春秋笔法什么的，要体谅，人家也不容易……

洪子诚此书所用的引号就如紧箍一般套在一个个词语上，词语就像孙悟空一样努力挣脱禁锢，进行一场关于解释的修行，但解铃还许系铃人，如来不念咒，又何以解除呢？对我们来说，如来是谁，咒语又是什么，都将由引号来回答。 ...

好吧，我承认在准备考研前听过钱理群、温儒敏等等的名字，没听过洪子诚这个名字，但因为看到前辈们的经验帖上都列着这本书，于是入手。
正式进入对当代文学的学习后，发现自己是有多孤陋寡闻，也发现洪子诚先生是有多低调——称洪先生为当代文学领域的泰山北斗并不夸张，这本...

这十年来，我们也许“成熟”了，“稳妥”了。为了这种“成熟”，我们失去了许多值得珍惜的东西。这种代价究竟是否值得？——洪子诚《中国当代文学史》出版后记
中文系必读书目，现当代文学史考研必读书目，正因为是必读书目反倒让大家没有了评论而是在书上一道道划线，一遍遍...

新时期小说流派及其特征
新时期的文学思潮是从伤痕文学开始，历经反思—改革，而从文学表层走向文化深层。寻根小说带来小说观念的新感悟，继而出现了现代派的先锋小说，它们突破现实主义的创作原则，超越人物、情节、环境等要素的限制，小说主题多样化。在借鉴西方文学流派的...

“历史是自然的，断代是不自然的”
首先应该认识到无论何种“文学史模型”均是由一定的人提出并阐释，然后由一定的人接受并使用的概念。它并不一定符合（某种程度上来说，或许也并不需要）文学史的事

实——相反，这是读者该去思考的问题。所以在阅读和研究时应该知道，我们自然...

前半本书都在为文革时期的各位大小作家的不幸遭遇平反和鸣不平。
后半本书将话题回归学术，观点明显，内容生动活泼，算是很用心的一本教材。
作者不惮于发表自己的个人看法和意见，在文学观点上不流俗，值得一看。

我承认我只是没文化的本科生，读不懂书中蕴含着的深层思想。但是这思想的体现方式也未免太纠结了点吧。逻辑思维在哪？我还真没有看到。
大的框架不说，最基本的遣词造句也很有问题。比如第33页第二自然段的最后一句“它正被一些人当做旗帜，用来反对毛泽东的工农兵方...

[A History of Contemporary Chinese Literature_下载链接1](#)