

老人与海



[老人与海 下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特 · 海明威

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787020095513

选取美国二十世纪最重要作家厄内斯特 · 海明威的中短篇小说代表作二十万字，其中包括其最有特色的《老人与海》《乞力马扎罗山上的雪》《一天的等待》等作品，全面展示海明威在中短篇小说方面的艺术成就和文学价值。

作者介绍:

欧内斯特 · 海明威 (1899—1961) , 美国记者和作家, 20世纪最著名的小说家之一, 因其笔锋冷峻犀利而以“文坛硬汉”著称, 被认为是美利坚民族的精神丰碑, 同时他的作品不失深沉, 对人生、世界、社会都表现出了深刻的迷茫和反思。其《老人与海》获1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。海明威在美国文学占有非常重要的地位, 对20世纪文学的发展有着极其深远的影响。

目录: 老人与海

弗朗西斯 · 麦考博稍纵即逝的幸福生活

乞力马扎罗山上的雪

雨中的猫

白象似的群山
一天的等待
在密歇根北部
印第安人营地
一个很短的小故事
今天是星期五
一个干净、光亮的地方
向瑞士致敬
一个世上的男人
我想凡事都会勾起你的一些回忆
附录
· · · · · (收起)

[老人与海 下载链接1](#)

标签

海明威

小说

美国

美国文学

外国文学

英语

@译本

2013

评论

多年前一直想看《老人与海》《乞力马扎罗山上的雪》，终于得偿所愿，果然不是虚名

。短篇各有特色，有的刚读完不好理解，但稍加点拨就明白，越发体会海明威的可贵之处。这本书收录的故事，有四篇两两重复，译者不同：《翻江倒海》与《大转变》、《人情世故》与《一个世上的男人》。可以理解，编辑是不会认真读书的，只是搬运工。我读的电子版，没比较与纸质的区别。

感受到作者对生活的厌倦、对生命的热爱（约等于对死亡的迷恋）

人只要拼了命去努力，即便不成功，失败的概率也很小。

后边的短篇有一些不够好

我买的译本的精华似乎都集中在导读和书评上了。莫名觉得这本书背后的名言和精神高于文字本身。“冰山文体”、“硬汉”不识其味。以及最后记录圣地亚哥的名言：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

充斥着生命力的作品。出乎意料，《弗朗西斯·麦考伯稍纵即逝的幸福生活》很具有侦探小说的特点。海明威的小说起名非常有意境，《乞力马扎罗山上的雪》《白象似的群山》《我想凡事都会勾起你的一些回忆》，这些短篇的名字干净又漂亮。

海明威一生传奇。自小热爱自然，中年前往非洲狩猎，喜爱西班牙斗牛运动，做过战地记者报道战争，经历过重大车祸，晚年患有重度抑郁与肾、肝等生理疾病。却从未停止过小说创作。一生邂逅多位女性，离婚数次，到晚年仍先后拥有几位年轻女友，一个不曾停止过恋爱的人。该文集同时收录其精湛短篇《麦考博》《乞力马扎罗山上的雪》《白象》等，可说是生平造就了他的文学，以狩猎、自然、斗牛为题材，思考爱情、死亡等主题，书写含蓄克制，初步感受其“冰山原则”。获诺奖之作《老人与海》以圣地亚哥为主人公，展现一场人与海的殊死博斗，说是博斗，其对自然的态度始终是尊敬而非征服。从鲨鱼嘴里抢回的是大鱼骨骼，却因此证明老人未曾被打败。大海的瑰丽，远离陆地的孤独，来自肉体的伤痛，多处描写无不使人印象深刻。

一个人的复杂性在海明威身上能得到淋漓尽致的展现。他的自然观、两性观、硬汉形象、死亡观、等等在不同作品中不断变化。而他的语言却用极简炼的手法把复杂的情感给展现出来，初看不觉有什么精妙，而真正的看懂后方才细思恐极！不朽的海明威！

当最后自己一无所获的时候，他没有去怪老天的不公，而是觉得自己走的太远了，把不属于自己的东西带回来注定是失败的。

无论如何，我们是不准备战胜的，甚至不希望战胜自然。只要战斗继续，我们就与自然同在。人生本来艰难困苦，它是否美丽，只是取决于你是否面对。最后疲倦的返航时刻，我希望我能平静地说：“我只是出海太远罢了。”——其实出海是永远不嫌远的。

海明威的短篇看的我蛋疼。

我竟然喜欢上了海明威的寓言。他此生仅有的两篇《好狮子》、《忠贞的牛》。

好汉可以被毁灭，但绝不能被打败。

“一个人可以被毁灭，但是不能被打败”倔强的老人，真的是奋战到了最后，即使什么都没有剩下，他也没有认输，看到最后真的好难过。不过，不得不说，其他的篇目我真的看不太懂啊，捂脸，心疼自己的文学素养

2017.09.02厦门

海明威的“冰山”写法确实不是一下就能看懂，在快餐文化的今天，有几个能真正沉下心看呢

一个平凡的老人演绎出一段不平凡的故事

深沉的力量与绝望

喜欢乞力马扎罗的雪，老人与海还想看看张爱玲翻译的版本

书评

在海明威深刻细腻的文字描写背后，常感受到一颗空虚寂寞，渴望被认同并自我实现的心灵。在自己经验的意识里，跳动却始终无法从自我解脱的絮念的思想。

在《老人与海》一书中，老人竭尽全力要证实自己的力量，并不肯屈服于自己的命运，最后，他钓到了一条大鱼，虽然鱼肉被鲨鱼吃...

——
在我初次撰写本文的那些天，我在校园散步时读到一则讣告，本校一位退休工人在家中去世，享年104岁。讣告特别提到，他生前是一位淡泊、俭朴的老人。我在对他油然升起敬意的同时，也产生一丝惊讶，我从讣告中得知，他与我同居一幢宿舍，而我却对他一无所知，甚至素未谋面。我...

桑提亚哥，海明威中篇小说《老人与海》中的主人公。

1952年，《老人与海》出版，震动文坛。1953年，获得普利策文学创作奖。1954年，获得诺贝尔文学奖。理由是：“精通现代叙事艺术，突出表现在其近作《老人与海》之中，同时，也因为他在当代风格中所发挥的影响……海明威在...

——
《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻，写的是老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于在第85天的时候发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。在归途中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头鱼...

——
我不相信人会有所谓的“命运”，但是我相信对于任何人来说，“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人，能够做到的事情也总是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈，然而，尽管他是最好的渔夫，也不能让那些鱼来上他的钩。他遇到他的限度了，就象最好的农民遇上了大旱，最好的猎手...

——
这世界仿佛巨大的海洋。它似乎与你亲密无间，又迅即离你而去。我们身处于无比复杂的种种琐事之中，从生到死，面临的是一样的难题：人从来无法摆布自己的命运。就像

老人的船，无助地随大鱼漂流，离那温暖的港湾，越来越远。我们可以选择放弃，也可以在真实的血中与伤中，背上沉...

我喜欢短小而精悍的故事。开头我的眼睛里只有一个破落的村庄，一些为了生计奔波的渔民，我想我可以想象出他们的面容，肯定是黝黑而没什么分辨率的。这儿所有的人都有着相似的人生，从出生到死亡，似乎没有什么分别。主人公，这位老渔夫，也是他们中的一员，可能比起那些可以有...

★超级畅销书《追风筝的人》《与神对话》译者李继宏先生倾心翻译。

★本书特别锁定10分评价，让你真正读懂《老人与海》。

★超精美装帧，封面采用精致高档艺术纸，内文采用80%一星评价超细腻纯质纸，让您在享受阅读经典乐趣的同时，有效保护视力。★阅读《老人与海》，认...

虽然还未读过此译者的这部作品，但至少作为一个普通读者来看，《灿烂千阳》和《追风筝的人》翻译的并不差，至少符合了国外书评所评价的不少特征，算得上是用并不华丽的语言平和地讲述了一个充满遗憾和悲伤的故事，在整本书中也没有觉得有因翻译导致的拗口蹩脚之感。...

但是因此而大肆出动水军是行不通的。实在让人恶心。

先不论译文质量如何，是译是篡，单按这宣传文案和这套书的规模来看，这货绝逼是垃圾没跑的了。不过水军很厉害啊，实在令人佩服。

恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心。恶心...

An old man, a small skiff (in fact a female one as Mr Hemingway use "her") and the sea. The story began under the mist of dawn. Without catching any fish within 84 days, the old man was going to break his previous record of 87 days soon under the tough sit...

① 到底文学是怎么回事儿

上回我们跟大家讲海明威写《老人与海》这本书多少有点“夫子自道”。因为在这之前，他已经被认为再也写不出好小说了，尤其他上一本小说是饱遭劣评。但是，这本小说出来之后他大获成功！美国当年很有名的杂志《生活》周刊，有一整期杂志把这篇小...

没有被打败的人 赵松

一九五二年九月一日那一期的美国《生活》周刊的封面人物，是厄内斯特·海明威。那期杂志全文刊发了他的新作《老人与海》。那张封面照里，海明威的神情有些疲倦、略带轻蔑，就像刚从战场归来的上校，刚梳理好花白渐稀的头发，紧闭嘴唇，下巴明显内收，而冷眼...

曾慥的《高斋诗话》里有这么一个段子：少游自会稽入见东坡。东坡问作何词。少游举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。”东坡曰：“十三个字只说得一个人骑马楼前过。”读到这个故事的时候，恰好我手边正好放着一些海明威的作品。当时有过这样的想法，如果海明威来做苏轼的学生，...

一直慕名《老人与海》，结果到现在才看。。

从kindle上凭感觉购买了余光中的版本，在回家的地铁上开始阅读，读着读着总是觉得有些别扭，知道海明威所描写的硬汉形象，简练概括，摒弃任何浮夸，丝毫不啰嗦的叙事手法，可是总觉得余光中所译的感觉不太相符，看了没有几页，语言...

海明威在《太阳照常升起》的序言中说：这世界大多数人都在迷茫。我们安慰自己，只因为那里，或许有个上帝，端坐天堂。

因为这句话，我迷恋上了这个男人。他有怎样的境遇，怎样的故事，让他对于人生有了这样的感慨。带着无限的好奇，我在网上搜索他的生平，却惊讶的...

最近重读了一遍《老人与海》。记得第一次读的时候是在高一，买了一套语文新课标必读丛书（十八本只看过三四本-），里面就属这本最薄，读后感由于时间久了不太记得，反正感触不是很大，那时还是个屁孩，喜欢看故事，把《老人与海》当成一个故事来读，给我当时带来的阅读快...

最爱的一部小说之一。

即使是悲剧，也不曾这样让我流泪。第一次读还只是结尾时哭，如今自开头起心里就开始酸涩，泪珠儿禁不住地往下掉。这就是《老人与海》，海明威简短却令人无比感动的中篇。我相信海明威是王，桑提亚哥也是，老人梦里的狮子是一种隐喻。岁月如刀，...

刚刚看到了一个短评说都应该看原著原因是译文都是文笔不好的。我看这本故事的时候是高一，那时候哪有读原著的英文基础即使大学毕业了考了四级证书，也任然看不了这个故事。现在老人与海的故事已经是小学生读物了，小学生看英文也不太可能，这么好的精神是值得我们所有人来学习...

[老人与海_下载链接1](#)