

希腊文化的东方语境



[希腊文化的东方语境_下载链接1](#)

著者:[德]瓦尔特·伯克特

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787509775332

本书详细探讨了古代世界中文化交流的三大中心——巴比伦的尼尼微、埃及的孟斐斯、伊朗的波斯波利斯——是它们将古希腊引上了对于它自己而言合适的历史位置，并于青铜时代形成了西方边缘上一个更为广博的近东—爱琴文化共同体。瓦尔特·伯克特简明扼要而又引人入胜地为我们呈现了至关重要的证据，以此对希腊文化进行重新解释，得出：***先形成西方文明的希腊遗产，诞生于东西方一度汇合并碰撞的领域当中。**

作者介绍:

瓦尔特·伯克特，德国人，1931年出生，古典学家，现为瑞士苏黎世大学古典学专业名誉教授。主要研究方向为欧洲古典文学、西方古典文论。

译者唐卉，女，1977年出生，文学博士。现为中国社会科学院外国文学研究所副研究员。主修比较文学和世界文学专业，研究方向为古希腊文学及日本文学。

目录: 导论

第一章 字母书写

第二章 荷马史诗的东方化特征

第三章 东方智慧文学和创世神话

第四章 俄耳甫斯和埃及

第五章 麻葛的降临

缩略语

不同翻译版本中的古代资源

参考书目

重要译名对照表

中文索引

英文索引

译后记

• • • • • ([收起](#))

[希腊文化的东方语境_下载链接1](#)

标签

古希腊

古典学

神话学

神话

希腊

思想史

古希臘

希罗研究

评论

德国古典学传统。书小容量大。译者挺认真，不过有些注加得比较外行。

演讲稿就是点面式炫技，不深讲，掉书袋的厉害，多是语言学的比较。

东方化理论的代表人物W.伯克特依据讲稿整理的一本小书，整体谈的比较浅，算是概论，第四、五章稍深入一些，看看也行，最好参照下《东方化革命》那本。译者是文学系出身，翻译本书有点勉为其难，后两章快兜不住了，通篇加了大量繁琐浅显的注释，也是辛苦

"希伯来人也好，古希腊人也罢，摩西抑或荷马，他们都没有标识出文学开端，反倒是金字塔文献和苏美尔神话开创了文学的先河"

东地中海文明共同体“考伊奈”

整体都讲得挺浅的，尤其是两河与希腊的那三章，大部分都只是相似点的堆砌而缺乏具体的分析。翻译也有些问题，不少两河和埃及的神名翻的挺奇怪。

翻译真不怎的，略坑，内容也不太出色

因为在接触希腊历史时，就是放在整个东地中海区域一起了解的，所以希腊文明受到近东很大影响，这个观念本身并未带来太大冲击。但一些关联仍然和有趣和让人惊讶：狄

俄尼索斯和奥西里斯的关联、以弗所阿尔忒弥斯神庙与波斯宗教的关联等。并且感觉，比起我们熟知的奥林帕斯诸神神话，俄耳甫斯教才是希腊人真正的宗教

[希腊文化的东方语境 下载链接1](#)

书评

[希腊文化的东方语境 下载链接1](#)