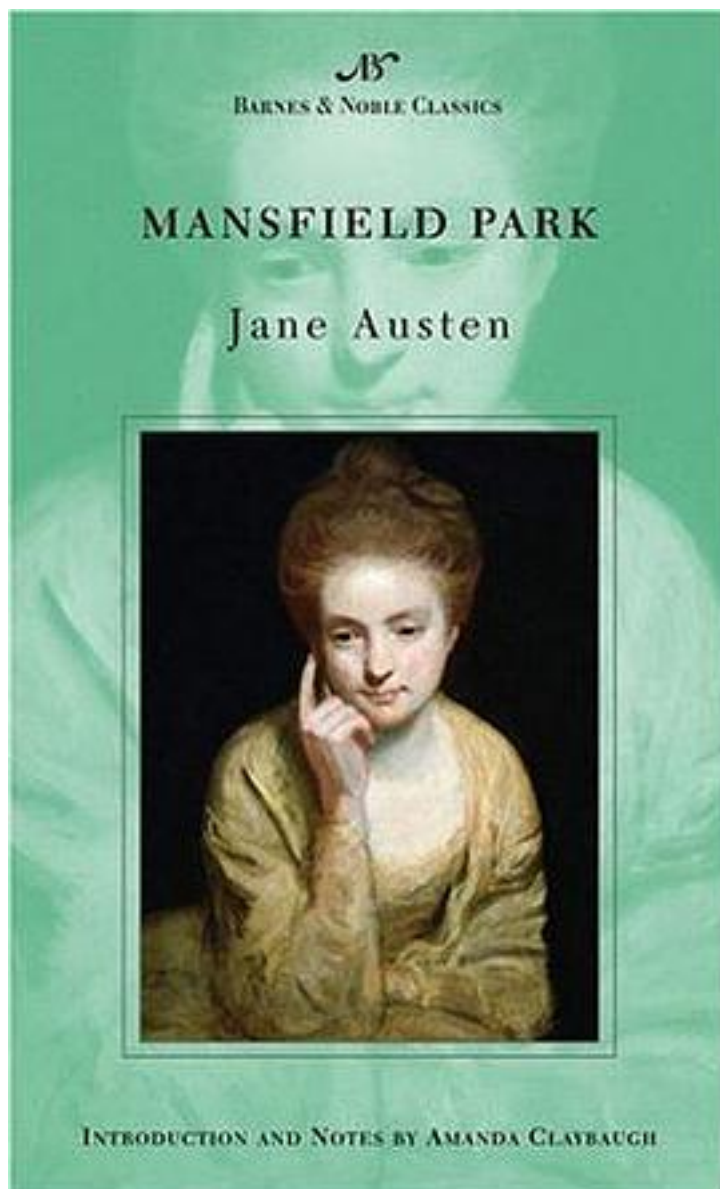


Mansfield Park



[Mansfield Park 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:Wildside Press

出版时间:2004-2-1

装帧:Hardcover

The little girl performed her long journey in safety; and at Northampton was met by Mrs. Norris, who thus regaled in the credit of being foremost to welcome her, and in the importance of leading her in to the others, and recommending her to their kindness. Fanny Price was at this time just ten years old, and though there might not be much in her first appearance to captivate, there was, at least, nothing to disgust her relations. She was small of her age, with no glow of complexion, nor any other striking beauty; exceedingly timid and shy, and shrinking from notice; but her air, though awkward, was not vulgar, her voice was sweet, and when she spoke her countenance was pretty. Sir Thomas and Lady Bertram received her very kindly; and Sir Thomas, seeing how much she needed encouragement, tried to be all that was conciliating: but he had to work against a most untoward gravity of deportment; and Lady Bertram, without taking half so much trouble, or speaking one word where he spoke ten, by the mere aid of a good-humored smile, became immediately the less awful character of the two. . . .

作者介绍:

奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录:

[Mansfield Park_下载链接1](#)

标签

评论

书评

其实读原著已是很早以前的事了，记得读的时候很有些不耐烦，毕竟灰姑娘式的女主人公范妮并不是一个很讨人喜欢的姑娘：纤弱易感，腼腆胆怯，罕言寡语，她不像伊丽莎白那样活泼风趣，不像爱玛那样生机勃勃，不像安妮那样一往情深，甚至不像凯瑟琳那样淳朴娇憨。诚然，她识大体， ...

《曼斯菲尔德庄园》（Mansfield Park）不是娇娇儿，无论问世之初，或者如今，往往冷落诟病多过哄抬热捧，随便翻翻Amazon网页，问津人员数完全不可比拟简·奥斯丁的《傲慢》、《理智》、《爱玛》诸篇。我原也不喜欢，女主角空前弱小，男主角摇摆不宁，情节嫌赘长。之前浏览拜亚特 ...

《曼斯菲尔德庄园》是JA小说中最复杂的一部。故事女主角芬妮被富有的姨夫、曼斯菲尔德庄园的主人托马斯爵士收养，是个讲话别扭、胆小拘谨的小姑娘。在曼斯菲尔德真正让她有亲切感的埃德蒙表哥成了教育上引导她的精神导师，同时也是暗恋对象，虽然这个导师在逐渐成年的芬妮面前...

《爱者誓言》（Lover's Vow）蓝本是一出德文戏，叫做'Das Kind der Liebe'（“恋爱中的孩子”（The Love Child）或“庶子”（The Natural Child）。在《曼斯菲尔德庄园》卷一中后，一干人煽风点火，排练预演，要把宁谧庄园变成喧俗戏园，第二卷随着托马斯爵士返家，《爱者誓言》 ...

现代资产阶级家庭是建立在什么基础上的呢，是建立在资本上面，是建立在私人发财上面的。 --- 《共产党宣言》
假如说巴尔扎克使马克思受益斐浅，那么奥斯丁就使得许多知识女性得到了关于婚姻本质的启示。但是一个值得注意的现象就是，大部分改编自其原著的影视作品只是刻意去展...

众所周知,<傲慢与偏见>是奥斯汀最具知名度的作品.但有评论说<曼斯菲尔德庄园>是奥斯汀思想最成熟,人物最有现代感的一部长篇小说.
<傲慢与偏见>完成于1797年,历时10个月,<曼斯菲尔德庄园>完成于1813年,历时2年多.创作<傲>时,奥斯汀正与一名爱尔兰英俊青年交往,创作<曼>时,奥...

这个版本的《曼斯菲尔德庄园》装订不错，就是白色封面容易弄脏，但对于译者，我实在不敢恭维。
英语中的有些话不能直译，一旦直译就会坏了味道，此版本译者的作者项星耀确实是个不错的译者，但他的译作属于直译，有些句子直译过来显得生硬，不顺口。
现在的翻译家再也...

范妮这个黛玉之所以求仁得仁完全由于奥斯汀硬要让她上位。从默默无闻到派对女王只是因为两个表姐去了伦敦。
她拒绝克劳福德少爷那时如履薄冰，前途堪忧，还回到了穷父母身边，不料已婚大表姐和克劳福德少爷私奔，二表姐也有样学样跟人跑了。范妮被急召回曼斯菲尔德。还捎上家...

简·奥斯汀的叙述不动声色，仿佛一块平凡的布料，然而，随着叙述的推进，它变幻着珍珠的色泽，变幻出丝绸的质地。直到一种不易察觉的状态的到来，人们才恍然大悟，这样的一种状态是陶醉，因为它面对的是一个黑洞般的文本，它必然会在其中被阅读的热情所定义。拥有横溢才华...

至今都没想清，在心智尚幼的时候读了那么多简·奥斯汀，对我究竟是好是坏。
第一本是《曼斯菲尔德庄园》，那年我初一。埃德蒙安慰想家哭泣的小范妮，帮她裁信纸削鹅毛笔、改正错别字，简直是温柔到让心融化的场景。接着读《傲慢与偏见》、《理智与情感》，当时肯定是被那些爱...

一个不太让人容易引起兴趣的名字，看似不太让人轻易靠近的开端。但却让人越读越痴迷，越读越有兴致。因为我在读到一半时，已经将其定位于英国版的《红楼梦》。
首先，范妮进入曼斯菲尔德庄园的情形与林黛玉进入贾府的情形是如此的相似。不同之处在于，一个是兄弟姐妹太多...

以前觉得精装书正统严肃厚重僵硬。而这本书的装帧舒服，内容怡人，居然由此喜欢精装书了。虽然连着读了几天才读完，但过足了捧着精装书的精致阅读的感觉，甚至觉得那几天的生活都被蕾丝化了。

首先要说的是这个版本的翻译很烂，几乎是强忍着读完全文。生硬的翻译体和平实的文字减少了阅读的乐趣，如果翻译得稍好一些，我想会给它四星。通过对译文的想像，相信奥斯丁小姐的文笔非常华丽，虽然我没什么直接阅读英文原著的经验。从今天开始我将抵制南海出版公司。从爱情...

看完这本书挺失望的，完全不能代表简奥斯丁的水准。主角范妮，不再是聪慧、独立、活泼的特性，而是变得羞涩、温柔、隐忍，是一个“灰姑娘”的角色。而本书名义上仍然以男女恋爱婚姻为素材，但实际上却直指家庭教育对年轻人成长的影响，对于他的两个女儿，托马斯爵士“本想让她...

I decided to close read/reread Jane Austen's novels, started from Pride and Prejudice and now finished Mansfield Park. Pride and Prejudice is more witty and funny (and more popular). But Mansfield Park gets its credit on moral discipline, reflecting change i...

不论从哪方面来说，简·奥斯丁似乎都不是那种可以与“伟大”二字沾上边的人。这位仅活了四十二岁的牧师之女虽然自己终身未嫁，却在自己的小说中穷形尽相地勾勒了男女关系中种种微妙复杂的情愫和局面。《简·爱》的作者夏洛蒂·勃朗特曾批评奥斯丁的小说所反映的社会生活过于狭...

忽然发现还漏了本奥斯汀的书，于是就拿来开始看。
不知道是不是翻译水平的问题，我最后看的极其火大。
奥斯汀的小说，不是悬疑，不是侦探，不是惊悚，
我简直怀疑这部小说是伪作，或者是拼凑出来的，或者是后人续作的。
或者就是翻译有问题，要知道，中文和英文的语感，确...

实话实说，这本书的阅读过程无趣的要命，早在把它列为“在读”状态时的短评中，我就不无诧异风格为何与《pride and prejudice》&《sense and sensibility》如此迥异？及至读完都说不出到底什么感觉，每个人物都是脸谱式的，本就套路化的英国乡村爱情就更加平平无奇，女主角Fann...

[Mansfield Park 下载链接1](#)