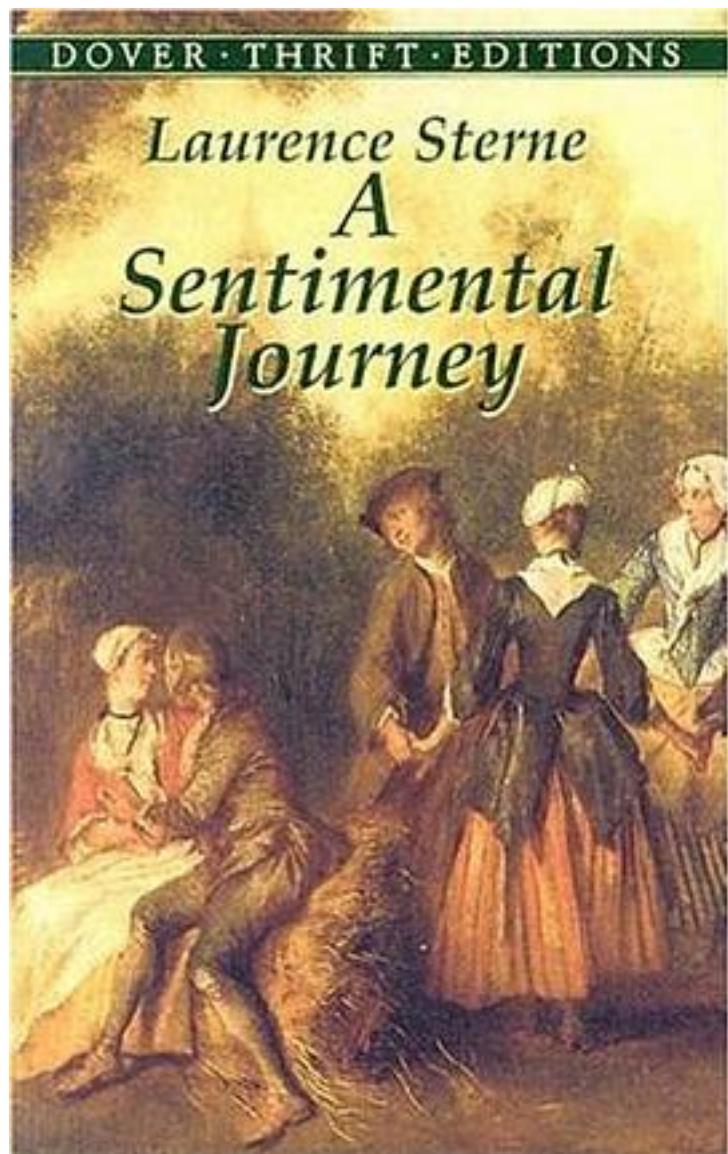


A Sentimental Journey



[A Sentimental Journey 下载链接1](#)

著者:Laurence Sterne

出版者:Penguin Classics

出版时间:2002-3-26

装帧:Paperback

isbn:9780140437799

在线阅读本书

A Sentimental Journey is a novel without a plot, a journey without a destination. It records the adventures of the amiable Parson Yorick, as he sets off on his travels through France and Italy, relishing his encounters with all manner of men and women—particularly the pretty ones. Sterne's tale rapidly moves away from the narrative of travel to become a series of dramatic sketches, ironic incidents, philosophical musings, reminiscences, and anecdotes; sharp wit is mixed with gaiety, irony with tender feeling. With A Sentimental Journey, as well as his masterpiece, Tristram Shandy, Sterne forged a truly original style and established himself as the first of the stream-of-consciousness writers.

This new Penguin Classics edition features an introduction that discusses the novel in relation to Sterne's other writing and places it within the context of "sentimental" literature. Also included are a chronology, suggestions for further reading, and full explanatory notes.

作者介绍:

劳伦斯·斯特恩 (Laurence

Sterne, 1713—1768) , 18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，甚至是生活于18世纪的第一位后现代小说家。

斯特恩宁愿走大脑那弯弯曲曲的小路，而不愿请教导游手册，走它指引的平坦大道，就这方面来说，唯独斯特恩属于我们这一代。就斯特恩关心无声胜于语言而论，他是现代派的先驱。由于这些原因，他跟我们当代人的关系，比他的伟大的同时代人理查逊和菲尔丁跟我们的关系要亲密得多。——弗吉尼亚·伍尔夫

目录:

[A Sentimental Journey 下载链接1](#)

标签

小说

外国文学

LaurenceSterne

英語文学

英美文学

英国

文學類/小說

十八世纪

评论

我一定要看拉伯雷和塞万提斯/ 英国的小说究竟是怎么在100年里堕落成狄更斯那样的

之前从没想到过能在十八世纪作品中读到这样自由、风趣的小说，不过比起Tristram Shandy已经内敛了很多

[A Sentimental Journey](#) [下载链接1](#)

书评

“因此，当我伸出手去时，抓住了侍女的手”

书就写到了这里，可这却不是故事的结尾——劳伦斯·斯特恩原本要写四卷，后来病逝，只写到第二卷。这有点扫兴，方才看得心痒难耐时，却没了下文。可若是我们想责备斯特恩未写出最终结局的时候，没准泉下的他就会拿出这个笑话来搪塞...

约里克为“情”行道？

约里克牧师在劳伦斯·斯特恩（1713-68）的头一部小说《项狄传》第1卷（1759）里已经死去。

该书开篇后便让主人公留在娘胎自行慢慢生长，笔锋一转由接生婆拉扯出本地牧师约里

克。牧师的名字与莎士比亚名剧《哈姆雷特》中已故弄...

书的封面侧边印着：18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，...

注：以下属《多情客游记》最后所附一篇文章，想要做笔记，网上没有，逐字敲得，有近五千字，用了大概两个半小时。如有纰漏，还望指正。已经注明页码，可直接用作论文注释。

出处：[英]劳伦斯·斯特恩：《多情客游记》，石永礼译，上海：上海译文出版社，2012年3月版，第229...

斯特恩：我写这本书的意图是，教我们更加爱这个世界和世人。伍尔夫评斯特恩：

“这支敏捷得令人吃惊的笔在英国散文那密实的篱笆上切开一道口子，我们简直不知道什么样的打趣、嘲弄与诗意不会突然透过这道口子闪现。”

“似乎没有一部作品能那样准确地恰好流进个人的大脑的皱褶...

在世界文学史上，斯特恩无疑是一个独特的作家。如介绍所说：

菲尔丁和理查逊为英语小说创立“规范”的传世经典《汤姆·琼斯》及《克拉丽莎》问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩的《项狄传》翻腾了个底朝天。而这也《多情客游记》，也将游记这一文学体...

[A Sentimental Journey 下载链接1](#)