

# 悲惨世界(上中下册)



[悲惨世界\(上中下册\) 下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:译林出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787544736978

《悲惨世界》是雨果最重要的长篇小说，也是世界文学宝库中的杰作。小说篇幅浩大，共有5部。雨果用充满激情的文笔描绘了冉阿让、芳汀、珂赛特等小人物的不同经历，真实地表现了劳动人民苦难生活的画面，并以丰满有力的形象描绘把劳动人民的悲惨与不幸归咎于社会的压迫和资产阶级社会的“文明”。

作者介绍:

维克多·雨果 (Victor

Hugo, 1802-1885) , 19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。

目录:

[悲惨世界\(上中下册\) 下载链接1](#)

标签

雨果

法国文学

法国

法国小说

文学

悲惨世界

外国文学

小说

评论

还是李玉民译本好看。

---

大一看的，花了一定时间。

原来我听的是李玉民的这个版本。最近重听经典的一部，是因为找到了它的音频版。高中时代从图书馆借阅所读的应该不是这个版本，那是89或90年的某段时间的事情了，谁的译本已经想不起来。20多年后重读，还是热泪盈眶。冉阿让曾经是我要成为的标榜，我也丑，我也想成为正直高尚的人，所以爱他爱得太深了。05年看到80年代在中国公映的由迦班饰演的冉阿让，也曾唏嘘一番。初中生和高中生都可以看，绕不过去的经典。

他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然的规律；昼去夜来，也同样是这种道理。

一个伟大殉难者的一生。光明磊落者凭借的是良心，高风亮节者依靠的是克制，永垂不朽者是因为思想博大精深，人生必然痛苦的唯一安慰是爱。有殉难者，才有安享幸福的人们。他受苦，原谅一切，鼓励人们尽情享受平凡的快乐。我们至少要瞻仰过。故事宏伟，但绝不枯燥，尤其那些细致入微、矛盾重重的心理描写；冉阿让是几经犹豫，仍选择了正道，听起来简单，做起来难。列入重读书单。

“这就是伟大的殉难者。”读过李玉民老师版本之后，其他版本的大悲突然都不过如此了。

雨果太能写了

李玉民翻译的不错，很通俗，不那么的绕口。

第四部的最后一卷几乎是哭着读完的…我的天……

无以伦比！！读了足足四年终于读完，到最后几页甚至舍不得再读下去了，实在舍不得和冉阿让说再见啊舍不得他离开。读完书重温电影的时候看到因为时长删减而缺少的部分，我都非常心痛。冉阿让每一次良心的纠结，沙威自杀前的崩溃，马吕斯让德纳第拿着钱滚开的样子，安灼拉和格朗泰尔手牵着手一起去死，连军人都不敢开枪打他，爱潘

妮死前最后的表白，伽弗洛什和他的两个小朋友，再次证明我喜欢花花公子的库费拉克。我不相信有人在读完悲惨世界后，读完米里哀主教的故事后，还不被来自造物主神圣的爱所打动。公职和天职，爱人爱己和爱国，到最后这个故事一直说的都是爱啊。

-----  
我的读书经历中，第一本让我流泪的书

-----  
因为懂得所以宽容，因为宽容所以悲。感谢雨果，让我了解这个世界多一点点。真正的大师的鸡汤就是哲学。不知不觉把冉阿让想象成爷爷的样子，看到最后，还是哭了。

-----  
底层阶级的逆袭

-----  
24601! My name is Jean Valjean!

-----  
看一遍哭一遍

-----  
如果说法律上的约束在于对外，那么人性上的自我约束是对内的。外在的约束是简单的，因为如果不执行就会遭受惩罚。反之，人性上的自我约束显得稀少而艰难，正因为艰难才显得尤为珍贵。我们往往喜欢撒谎，可是骗得了别人，怎么能骗得了自己呢……

-----  
[悲惨世界\(上中下册\) 下载链接1](#)

-----  
书评

初一那年冬天看完的悲惨世界 随后找来能找到的雨果的书来看  
但都不如悲惨世界这般动人 压抑在胸口说不出的悲恸 或许到今天我才能切身体会  
可是十几年了 这本书的很多情节和描写我至今念念不忘 且唏嘘不已  
你还记得马德兰市长在沙威面前钻到车底下企图把车顶起来的情节么...

□任晓雯

1815年10月初，法国南部小镇迪涅。一个光头长须、肩扛布袋、手提粗棍的异乡人，敲开了卞福汝主教的家门。这天他已走了十二法里路，沿途受尽辱骂与恐吓。阿尔卑斯山的夜风，刺过衣裤的破洞，从四面八方袭击他。他有一张黄色身份证件（当时带有前科、案底的假释证明），…

多年后重读，我才发现，原来沙威才是悲惨世界中最悲惨之人物。

冉阿让不是，纵然他有十几年牢狱之灾，在警察的追踪之下到处藏匿，从顶尖富翁沦为超级穷光蛋，但他不是。他是一个不公正世界中被不公正对待的人物，他是第一男主角，但他不断进行自我救赎。他总是给自己一个存在于…

在印度的十几天，每晚都在宾馆床上读这本书。白日眼睛所见到的肮脏、混乱、光明到了晚上，竟都很奇异的与雨果笔下的悲惨世界融为一体。

在古老的建筑与街道上穿行。坐着古老的人力车，搭乘拉铁闸门的电梯。连钥匙也是铜质的，像古董。那里的人们，更是以一种近乎史前的方…

君主制，共和制，资产阶级，社会主义，宗教哲学，革命历史，城市建设，文明发展，儿童妇女，工资福利，自由，平等，人权，民主，法制，言论自由、新闻自由，全民教育、义务教育，宇宙，原子……

所有这些雨果19世纪提出的主题，让我不止一次深慨西方不愧为现代世界的先进一方。

…

首先说明，我手中的版本是李丹、方于译的人文译本。上中下三册，共一千五百页左右。

其次，念大学时读过这本书，当时囫囵吞枣，匆匆忙忙翻过。这一次，是真心认真在读的。因此，自我感觉良好，心得颇多。

个人认为，你必须具备以下技能，才能开启思考模式，进入无障碍阅读状态…

纸质书籍永远无法替代的优势，可能就是拿在手上，会有一种实在的视觉或者触觉上的

冲击。而像《悲惨世界》这样的名著，它的厚重势必会给人以震撼。当你怀着一种敬畏的心情去走进这部著作时，就会发现这种厚不仅仅停留在外表——对世间苦难的揭示、对人性深度的挖掘、对历史时代...

---

那么这个世界真的是悲惨的么？世界原本没有悲惨和幸福，人们创造了它们。一个面包、一个烛台，他们站在路中央，等待人们给它们定义：赃物还是圣物。有时候，人犯错，不是自己的原因，而是被逼迫到了角落。如果你可以从人为的不可原谅中分辨出这些，请你给犯错的人一个机会...

---

冉阿让，男，1770年左右出生于贫苦农民家庭。年幼时父母双亡，靠姐姐的抚养长大成人。25岁那年，他成为了一名树枝修建工，“代行父职，协助支撑家庭，回报姐姐的养育之恩。”如果一切正常，他将想很多同伴一样，每日辛勤劳动，“挣得25苏”的收入，养活姐姐一家。这样的日...

1

几年前，与一位友人聊天时，谈到武侠小说，我说几乎没看过，差不多全是通过港剧了解故事的。友人感到诧异，惊问：“那你中学干些什么？”我笑答：“我只看《悲惨世界》。”友人问得幽默，我也答得夸张。其实除了《悲惨世界》，那时我还看了波洛与福尔摩斯，还看了大仲...

---

从题目就看出来了，这个其实并不是书评，只是关于书中两个青年群体形象的一点感想罢了。不过既然放在书评这里，还是先啰嗦几句，供准备读这部书的朋友参考一二。1.这是我读过的做好的一部小说，没有之一。当然，我也非常欣赏我国的《红楼梦》，不过这两部小说实...

---

個人感覺，李丹、方于先生的譯本雖然入選了人文社的所謂“名著名譯”，但其翻譯質量并不是那麼盡如人意。雖然我不怎麼懂法語，沒看過原著，但通過和其他譯本的對比和一些常識性的知識，還是能發現一些問題。暫舉一例：書的第五部（冉阿讓）第一卷（四堵牆中間...

---

从描摹滑铁卢战役的篇章开始，这部小说开始了向杰作挺进的道路。

因为我曾经费尽心机地写“一页被篡改的历史”，又因为才力不及而草草收尾，所以一看到史诗般的战争描写，就会心折。但这样的篇章真得不多：这里是一处，《英雄志》里有一处，《帕尔马修道院》开头的那些篇章可...

---

只这么一部书，就把人性所有的光辉和劣性全部呈现在读者眼前，无一遗漏。作为人，我想，大多数时候我们是残酷的，我们自以为善良、自以为正义、自以为充当了法律的化身、自以为集结了智慧和理性，却又在自以为是的过程中伤害了多少本性善良的人呢？冉阿让的善没有被我们所谓的...

---

1862年7月致友人的信函：

我有生以来，一直<sup>赞佩</sup>雨果，现在却感到愤慨！我要爆发出来，怎样！这部小说，既不真实，也不伟大。至于文笔，觉得作者故意写得不伦不类，不登大雅，以取悦庸众……各种人都死板板一种性格，像悲剧中的人物！生活里哪有像芳汀那样的妓女，像冉阿让那...

---

把上次买的《新悲惨世界》的dvd翻出来看了看，乌玛·瑟曼在里面演芳汀，其他人不认识。就叫乌玛版吧。

看了很不高兴，瞎改。最重大的失误是结尾。让沙威在冉阿让面前自杀，然后冉阿让欣喜地走向自由。

最喜欢的还是原来的法德意版，有上译配音的那个，非常忠于原著（我觉得比原...

---

[悲惨世界\(上中下册\) 下载链接1](#)