

光线决定一切



[光线决定一切_下载链接1](#)

著者:郑玮刚

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9787115315434

《光线决定一切》内容简介：光线是摄影不可或缺的条件，用光则是摄影的基础技术。《光线决定一切》围绕着光线的基础知识展开，向读者详细讲解了光线的基础理论知识，包含了曝光、测光、光的方向、光的色彩、感光度、人工光和自然光等。并且讲述了控制影调的技术与艺术，色彩的表现艺术，风光、户外用光技巧，人文、都市题材光线把握技巧，写真人像的用光技巧，静物商品的用光基础等摄影爱好者常见的拍摄题材的用光技术技巧。

《光线决定一切》适合广大初中级摄影爱好者在学习用光、曝光的技术技巧的过程中进行参考和实践。

作者介绍:

郑玮刚，在摄影媒体从业多年，曾任《摄影之友》副主编、《今日人像》主编对于摄影技术有着独到见解，曾著有《人像摄影工作室完全手册》、《地平线上的风景——自驾游摄影完全手册》等书。

目录: Chapter 01 光线——影像基础

没有光，就没有摄影

打破“成见”

光学与摄影用光术

什么是光

感光与曝光

光与色彩

光的方向性与光效

摄影中最重要的光学基础概念

曝光与测光

感光度与ISO

色温与白平衡

自然光与人工光

直射光与散射光

入射光与反射光(测光)

现场光与环境光

主光与辅助光

闪光与持续光

一切围绕着光线

向相机学习摄影

为什么我们看到的和拍下来的会不一样

视觉的选择性

视觉适应性与视觉记忆

曝光过度、曝光不足与正确的曝光

“准确的曝光”是一个相对的概念

解读相机的测光系统

不同的测光模式是如何工作的

“18%”灰是什么意思

哪些情况下相机容易出错

解读色温与“白平衡”

光线的“温度”

固有色与环境色

“白平衡”原理与应用

相机的反差与饱和度设定

相机设定对光效的影响

数字暗房与后期调整的重要性

摄影的新起点

从哪里开始——数码相机的基础曝光技巧

适当的测光模式+曝光补偿

数码相机的曝光判断标准

曝光的取舍

正确的曝光方式

错误的曝光方式

尽可能选择RAW格式

各种拍摄情况的曝光补偿

摄影用光的3条终极忠告

向大师学习用光
安塞·亚当斯的贡献
区域曝光法
经典的启示
《国家地理》的创造
Chapter 02 光与影——控制影调的艺术
光线的造型作用
职业摄影师的基本功
“软光”与“硬光”
光线的“硬度”
光线——从最“硬”到最“软”
“硬光”的表现力
直射光的质感、造型特点
直射光与投影
影子的重要作用
“硬调”人物拍摄
戏剧性的光效
“软光”的韵味
影调与层次
漫射光下的层次、曝光控制
数字化的影像衡量标准
漫射光——人像摄影师偏爱的光线
最适合人像拍摄的光线
专业摄影师的光线造型技巧
专业人工布光的奥秘
明暗-反差-影调
影调不是天然存在的
“全影调”与影调压缩
黑白影像：银盐与数字
高精度数字黑白影像的技术要点
高调与低调
高调——单纯的魅力
高调照片拍摄的技术要点
低调——最强烈的影像语言
低调照片拍摄的技术要点
高反差的激动人心的效果
控制反差的拍摄技巧
如何运用大面积的黑色
低反差传递平和沉静的情绪
光影游戏——训练自己的观察力
Chapter 03 光与色——色彩表现的艺术
色彩基础
色彩学与影像色彩
色彩与光线
三原色
纯色与复色
饱和度与明度
固有色与环境色
色彩倾向与色调
认识RGB
色彩空间与色域
和谐色与对比色
色彩的强度
数码相机的色彩设置

解读相机的色温、色调、白平衡
相机的色彩设置
拍摄的色彩控制技巧
最可能影响色彩表现的技术环节
暖色调与冷色调
单纯色调的运用
曝光改变色彩
和谐与对比——色彩运用的核心
和谐与对比——色调的运用
位置、比例与饱和度
中性色的重要作用
正面和负面的例子
色彩中的黑白影调关系
黑色——色彩中的稳定元素
逆向思维——巧用黑与白
色彩运用的关键经验
风格化的色彩
运用“错误”的色温
学会节制——商业人像拍摄的色彩运用之一
商业与“个性”
蓝调小清新——商业人像拍摄的色彩运用之二
惜色如金——商业人像拍摄的色彩运用之三
HDR——奇幻的数字化色彩
数字暗房——色彩调整的专业化流程
调图显示器的选择
显示器校准
ICC文件与色彩设置
关于Photoshop
Chapter 04 追逐光线——风光、户外用光技巧
一天中的光影变化
风光摄影师应对光线的“三大法则”
清晨——转瞬即逝的光效
拍摄朝阳
晨雾的拍摄
角度、取舍与曝光
上午——明亮的光线
克服视觉平淡
云——千变万化的拍摄主题
偏振镜还有用么？
云的拍摄技巧
云影变化的精彩瞬间
云影效果与天空色调的控制
保持像质
正午——强烈的直射阳光
打破常规
转换思路
寻找动感
斜射的阳光
运用投影
夕阳下——黄昏的动人时刻
色彩与色调控制
风光“大片”的拍摄
日落之后——不要停止拍摄
利用水面的反光

风光中的夜景
如何拍摄月亮
天气、季节与光线
天气与拍摄控制能力
阴天里柔和的散射光
雨天的拍摄
拍摄雨点
雨后的彩虹
拍摄闪电
曝光技巧
雪天的拍摄
拍摄雪的痕迹
捕捉风的线条
雾的表现
拍摄云雾
四季风光中的色彩问题
如何获得最饱和的色彩
表现不同层次的绿色
水的颜色与曝光
雪的质感与色彩
纯粹的光与色
“唯美小品”四大关键词

微距
虚化
光影
色彩

Chapter 05 场景与光线——人文、都市题材的光线把握技巧

场景、光线与人物
捕捉现场的气氛
协调多种色温的光源
理想的现场光效
拍摄，不能只凭运气
发挥现场光最大的效用
发现与守候
细节的取舍
剪影的表现力
直射的强烈光线
最夺目的光效
极端条件下的曝光技巧(一)
“极端”的光线条件
大光圈定焦镜头
极端条件下的曝光技巧(二)
高感光度带来的问题
测光与测光点
极端条件下的曝光技巧(三)
了解手中数码相机的极限
把握现场光——抓住转瞬即逝的一刻
机会只留给有准备的人
蓄势待发
何时启动闪光灯？
闪光灯的设定
虚与实——闪光灯的特别光效
闪光灯的“摇摄”方法
离机闪光

多闪光灯的离机闪光
“都市风景”中的光与影
抽象感与陌生化
光线——商业与人文
灯光拍摄(一)——灯光与自然光的平衡
灯光拍摄(二)——纯灯光照明
灯光拍摄(三)——动感灯光
灯光拍摄(四)——多色温光源
白平衡使用的局限
特殊的曝光经验——拍摄节日焰火
特殊的曝光——光绘拍摄
街头——人文摄影师的训练场
避繁就简——拍摄入门的必经之路
视觉的功课
动与静
低速快门运用要点
色彩运用——学会节制
色彩运用——少就是多
黑色的轮廓线
更复杂的画面控制技巧
视觉的次序
不同的时间、不同的方式
光线的“累积效应”
告别幼稚——尝试表现不同的情绪
寻找新的视角(一)
叠影与反射的曝光
寻找新的视角(二)
拓展“宽容度”——再说RAW与后期调整
Chapter 06 光线与造型——写真人像用光技巧
摄影灯光设备
克服心理障碍
从机顶闪光灯到大型闪光设备
利弊与选择
柔光罩
机顶闪光灯系统
解读影室灯光设备
闪光与持续光源
持续光源种类
影室灯光设备附件
柔光箱
反光伞与柔光伞
灯架
柔光屏与反光板
广口灯罩与聚光筒
“雷达罩”与“蜂巢”
选择适合于自己的灯光系统
灯位、光效与光比
单一光源的光位与光效
主光、辅光与光比
阳辅光与阴辅光
经典布光法的几条“铁律”
“蝴蝶光”与“伦勃朗布光法”
传统、潮流与用光风格的变化
布光造型与人物形象刻画

业余条件下的人像用光
初学者的入门途径
不同类型光线对人像造型的影响
充分发挥现场光的作用
现场光的潜力
柔和的光线
以“稳”为上
反光板的使用技巧
闪光灯与自然光的平衡
平衡光效的技巧(一)
专业化的人像布光技巧
高调照片的用光法则
投影——关键的定律
低调照片的用光法则
在现场光线中提升主体
人像外景摄影师的核心技巧
平衡光效的技巧(二)
“点光源”的运用
将被摄者从画面上“提亮”
人为的高调
永远的核心
控制主次关系——电子暗房对于现场光的再控制
戏剧性的光效
它山之石
男性形象的经典用光
商务型人像的用光
时尚风格的男性布光
Chapter 07 光线与静物——产品与广告用光基础
更精确地控制光线
清晰度、质感与色彩的绝对要求
硬件与“软件”
从哪里开始?
灯光设备
数字暗房基础
什么能拍? 什么不能拍?
布光的思路
均匀地布光
准确的色彩还原
实现准确色彩还原的技术要素
去掉多余的“光”
消除反射的“小绝招”
质感刻画
营造氛围
精雕细刻
拍摄透明物体
运用逆光拍摄非常纯净的画面
凝固“看不见”的瞬间
专用设备
特殊的用光手段
产品光绘的运用技巧
• • • • • (收起)

[光线决定一切_下载链接1](#)

标签

摄影

数码摄影

摄影1曝光

AAB摄影1曝光

评论

好想去放羊

人像布光方面讲得比较专业

像教材一样繁复，好无聊

借了大半年没看，突然盆友说要换他书，花了一个周末读完了....果然摄影是需要大量的理论应用和总结。而这一类的“教科书”，与其说教会了自己多少，倒不如传递一种怎样摄影精神来的更为合适。

一般般，面面俱到，但又流于表面。

[光线决定一切_下载链接1](#)

书评

看《光线决定一切书》的目的来源于我想提高自己的审美观。
用光是摄影的基础技术，太阳在绕，地球在转，光影随时间在变，因为光给摄影带来了
很多可变性，讲述一些用光的技术及技巧。用光的终极忠告：入门易，精通难。
表现太强烈，则让感觉变得迟钝，表现平淡，体会其中韵味...

[光线决定一切_下载链接1](#)