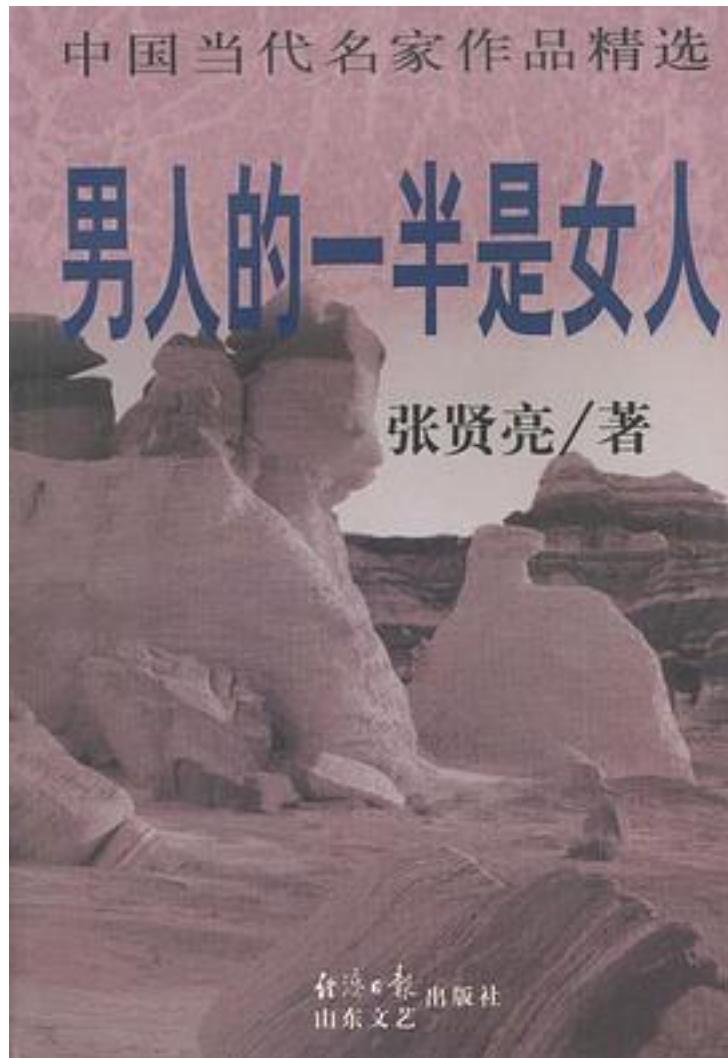


男人的一半是女人



[男人的一半是女人 下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787221108791

《男人的一半是女人》是80年代“伤痕文学”中最著名的一部，它第一次将“性压抑”这个问题抛到公众面前，讲述了出身于资产阶级家庭的知识分子章永璘，在劳改队巧遇黄香久洗澡的一幕，对女人的渴望与好奇，令他对黄香久甚为难忘。8年后，章永璘与黄香久再度相遇，并结成夫妻。但由于在“文革”中长期的压抑，章永璘婚后无法过正常的“夫妻”生活，最终妻子出轨，自己虽在愤怒不甘的情绪中爆发，成为一个真正的男人，却在婚姻中落荒而逃，独自踏上追求自身价值之路的时代悲剧。

《习惯死亡》则全篇以近乎病句式的语言，通过“我”在饱受“文革”压抑摧残之后，只能用不断地做爱来证明自己还活着的命运悲剧，展示了不正常的社会进程，造成人们信仰缺失、道德沦丧、内心空虚，并最终沉沦欲海，活像行尸走肉的可怕后果。

作者介绍:

张贤亮

1936年生于南京，江苏盱眙县人。早在20世纪50年代初即开始文学创作，1955年从北京移民至宁夏，先当农民后任教员。1957年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被划为“右派分子”，押送农场“劳动改造”长达22年。1979年重新执笔创作小说、散文、评论、电影剧本，成为中国当代重要作家之一。1993年在宁夏银川市郊创办镇北堡西部影城，现为其董事长。

代表作品有《灵与肉》《邢老汉和狗的故事》《绿化树》《浪漫的黑炮》《男人的一半是女人》《习惯死亡》《我的菩提树》《一亿六》等。曾三次获得全国优秀小说奖，有多部作品被改编成电影或电视剧。其作品被译成30种文字在世界各国发行。

目录: [男人的一半是女人](#)
[习惯死亡](#)
· · · · · (收起)

[男人的一半是女人](#) [下载链接1](#)

标签

张贤亮

当代文学

伤痕文学

文革

性压力

压抑

小说

中国文学

评论

私以为，张贤亮最会写男人的性心理。

在《男人的一半是女人》中，可以说他把大部分庸俗男人的性心理都揭露出来啦——男人总觉得不是处女的女人身上留有其先前做过爱的男人的印记：精子气味，性能力的比较；甚至怀疑女人对其第一个男人旧情仍存。男人会在性事上记仇。仍记得初读时的惊叹和震惊。

第二个部分《习惯死亡》真的是读不下去啊，试了好多次了，太意识流了

当当

文革，劳改，迫害，压抑。当下的立场去读那段时期的故事，文笔刻画令人压抑、不解。书内涉及其它作者篇章，男人一半是女人主诉，语段、部分述理、更赞赏。

我该不该离开呢

第一次接触讲WG的书，还不错，有很多字不认识啊，第一次看书一直在查这是什么字。。。只看了半本，后面的习惯死亡有些看不动。

很精彩的一本书。

“家国天下”、“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”以上可算是中国传统士大夫精神之特写，然在经历清王朝灭亡、“反左右风潮”、“文革”浩劫……中国传统士大夫精神终于步入死亡，这是一个剧变的时代，我们感慨却不哀伤，因为新的精神也将建立。私以为，传统士大夫精神衰落之开端当在”王国维“先生之死，呜呼哀哉！

其实两篇小说的合集，习惯死亡的价值粗以为大于《男人的一半》，全篇穿插着回忆和现实，有时候难以辨别

[男人的一半是女人](#)[_下载链接1](#)

书评

作品完成于1985年，这时的张贤亮在美国。
他不知道这部小说在1985年第五期的《收获》发表之后，在国内引起的轩然大波。
后来他说，他只有20几万字的小说，却引出了200几万字的评论。
《男人的一半是女人》被看作是第一部性意识的作品（1949后）。
也不愧是张贤亮，给小说起了这...

我看此书时并不把政治放入正题，只是作为背景。从女性角度而言，是否男人在未觉醒前以女人为中心并追寻爱情；在真正找到自我后女人反倒成为绊脚石，爱情不过是餐后甜点，正事永远是理想和“帝业”。
如此一来，男人的一半并非女人，男人只是把女人当做肋骨。上帝只抽取了男人...

这是从80年代出版至今争议不断的一本书，伤痕文学的一支。本人历来是倾向女权主义的，女权主义的叫嚣，在读这本书之前就早有耳闻，所以怀着好奇之心借来一读。看完心情还是很沉重，张口无言的感觉，该怎么去评判章永璘呢？面对女权主义的批判，觉得苍白并浅薄。她们仅仅...

最近事儿多，即使睡着了，梦里也有很多线头。那些待定的事情，都是一个个羊毛捻成的线，柔软但无比坚韧，不断地滴冒出来，剪不断，懒得理，就乱着吧。

背部一直疼痛，左腿的膝盖开始明确地疼痛，右腿膝盖开始隐隐作痛。倒是最早有了强直症状的髋关节，似乎是麻木了？没有什么...

这部小说的标题相当出色：男人的一半是女人。它写了性爱，从而引人注目。不过我们仔细考察一下，便会发现小说展示出的性爱毫无美感可言。这里的原因在于，它所描述的性爱过程并不是男人和女人的互相创造，而是黄久香单向地“创造”章永璘的拯救过程。每个过程在黄香久是拯救，...

张贤亮用近乎残酷的手法创作了这部小说，也许比小说更残酷的是他所生存那个时代，人们近乎疯狂地打压着他人，揭发着他人，没有人会对他人也不敢对他人推心置腹，任何的文字都可能成为自己犯罪的证据，这便是奥威尔《1984》中描述的情景吧，不过是在中国大地提前上演罢了...

男人若是肤浅 女人要承担一半 男人若是狂暴 女人也要承担一半 男人若是软弱 女人同样要承担一半 你爱这男人 爱的自是他精子的质量 还该是他本心的善良 只是本姑娘真心不待见章永麟这样默默唧唧不痛快的知识分子 满心满眼的吵吵生存的欲望自由 黄香久反倒真实 只不过精神...

最早接触到张贤亮是在高中自学的大学教科书上。
张贤亮的独特之处在于对女人的深刻把握。
其实，每个男人的生命何尝不是从女人开始，从女人结束。

最初看的时候，以为会是一本知识分子在那个特殊年代里的一场自我挣扎和反思。
看到一半的时候，还是抱着希望的，以为结局至少会有一点高屋建瓴或是触动灵魂深处的一点光影。
让我们看到中国知识分子的灵魂，有着野草一般强韧的生命力，无论生存条件有着如何的层层阻碍，气馁...

男人的哪一半是女人？我一点也没看明白！男人爱做梦？象梦语一样跟鬼魂聊天、跟大青马聊天？男人不能扛？自己不去阻止还厌恶女人而致生恨，因恨生出的报复心反而治好了不举？说什么怕连累对方而坚决要离婚的话？是这些象女人么？
男人的哪一半是女人？是坚强的那一半，还是脆弱...

只是大概的看了这本书，却也看的泪流满面。。我很理解最后一面黄香九的情感，仿佛是自己在经历。不能和最爱的人在一起，只能眼看着与他越来越远，对谁来说，都是痛苦的事。。也许在流泪的时候，我也在对我最爱的人说着同样的话吧。

我很喜欢这样的女人。美丽，善良。霸道但不野蛮，任性但不撒泼；美丽但不轻浮；温柔中带有一点坚韧；洒脱中不失一丝温柔。
她不在意钱财，有点像《牧马人》里边的女主人公，很朴实，但是确实很聪明。
她喜欢性爱，不矫揉造作。

张贤亮，对我来说一个陌生的名字；可《男人的一半是女人》这个名字却并不陌生，但也是记忆深处的模糊地带了。写书评，真的很不敢当，不能说没写过，可那只能算读后感罢了。我总觉得书评不同于其他评论，书评是只有写过书的人才可以去评的。因为只有写过，才能知道那种历程，明...

大概15年后，我又读了这本书——《男人的一半是女人》，已经记不得当时阅读时的感受了，只是记得不久前给老婆推荐时留存的记忆：1. 芦苇洗澡的场景（那时是青春期当做黄书来看的）2. 作者与被骗的马及马克思的对话3. 主人公不举4. 男人的一半是女人的理解85年的书，成...

圣经称，亚当的一条肋骨造就夏娃。张贤亮说，男人的一半是女人。
无论比重所占如何，谈及女人必绕不开男人，而说到男人，则未必全是女人。“但凡男人写女人的东西都值得怀疑的，因为男人既是法官又是当事人。”这是女权主义者普兰·德·拉巴尔说的。可是这一部小说，与其说这...

此书是上考研辅导班时最喜欢的政治老师（马哲吧）推荐的，大学的时候读过，很是崇拜。但再读之下，在有新的领悟的同时，又看出一些缺陷。对话有些刻板，有时候更像是刻板的理论教科书。（在我自己来说，有的时候写东西，如果只是为自己而写，则语句轻松自然，而一旦想到要写得...

[男人的一半是女人](#) [下载链接1](#)