

灵与肉



[灵与肉_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787221108746

本书收录作家张贤亮9篇具有代表性的短篇小说，包括《普贤寺》《夕阳》《陇上秋色》《初吻》《邢老汉和狗的故事》《灵与肉》《肖尔布拉克》《临街的窗》与《无法苏醒》。这些作品创作于不同时期，主题各异，如《灵与肉》，表达了主人公历经“文革”时期的困苦和磨难后对生命和幸福的感悟；而《无法苏醒》，则讲述了一个功成名就的“右派”自愿补足尚未服满的徒刑后遭遇的“社会乱象”……时而现实、时而荒诞，却无一例外地体现了作者对苦难的反思、对生命的热爱。其中《灵与肉》更以其雄健而深富哲理的语言、历经淬炼的爱国情怀荣获1980年全国优秀短篇小说奖。

作者介绍:

张贤亮

1936年生于南京，江苏盱眙县人。早在20世纪50年代初即开始文学创作，1955年从北京移民至宁夏，先当农民后任教员。1957年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被划为“右派分子”，押送农场“劳动改造”长达22年。1979年重新执笔创作小说、散文、评论、电影剧本，成为中国当代重要作家之一。1993年在宁夏银川市郊创办镇北堡西部影城，现为其董事长。

代表作品有《灵与肉》《邢老汉和狗的故事》《绿化树》《浪漫的黑炮》《男人的一半是女人》《习惯死亡》《我的菩提树》《一亿六》等。曾三次获得全国优秀小说奖，有多部作品被改编成电影或电视剧。其作品被译成30种文字在世界各国发行。

目录: 普贤寺
夕阳
陇上秋色
初吻
邢老汉和狗的故事
灵与肉
肖尔布拉克——一个汽车司机的故事
临街的窗
无法苏醒
• • • • • [\(收起\)](#)

[灵与肉_下载链接1](#)

标签

张贤亮

伤痕文学

文学

中国文学

文革

小说

短篇小说

随笔

评论

那篇《临街的窗》真是……

张贤亮的小说几乎都差不多 右派在改造期间邂逅某个朴素又伟大的女人
结局要么幸福生活要么离开 看他父亲的婚姻时也想起好几个作家的婚姻
被包办婚姻的男性会反抗 然而女性根本没有权利反抗 就这样赔进了一生 非常唏嘘

短篇都挺好看的 看来20~50年代出生的不同人对文化大革命各种看法啊
都用文字文章小说来表达了

所谓伤痕，关乎人性。

当当

不如剧本好

作者真是才华横溢看前半部分以为作者是写实派，后半部分就成了荒诞派了，牛人也，不过最后一篇看不进去了

虽有浓浓的时代烙印，可谁人不是时代的衍生品和弄潮儿？
哪怕被误解，哪颠簸一生，唯有我可以为自己的一生做注解，最了解感受的幸与不幸。
记住了那句话，人活着就是为了寻找信仰的，你找到了，很好。

最后两篇是什么鬼

地铁上读完这本书，说实在的不如那本我的菩提树。喜欢《肖尔布拉克》或者想家了。
仿佛回到了父辈的年代。觉得还是写人与人的情感比较好，最近喜欢看有关人性的书

不得不说，张微爷爷是贵专业为数不多品位高的人，推荐的作家太有分量。

2018年7月10日读完。

我的感受就是平凡。他的这本短篇小说集除了最后两个故事是脑洞大开的幻想，其他的故事多半是结合自己文革期间知青经历所写的平凡故事。故事里有历史给予的伤痕，有人情的温暖，仿佛就是满目黑暗中那一丝丝微弱的光亮，让你回望走过的艰辛岁月时仍有可以缅怀的地方。最喜欢是《邢老汉和狗的故事》和《肖尔布拉克》这两个故事。

就邢老汉与狗那篇比较好。

不写伤痕文学的张贤亮就失去了魂。

真的那个年代太恐怖了

纠结…反思…痛苦…

文字内敛，情感表细腻，一字一句，颇为用心啊

短篇中很多都是发生文革时期背景下，那个时代的人，文革在他们身下留下的是烙印般的深刻。

人总是在追求自己的幻想，再跨过一步，需要莫大的勇气。名篇灵与肉倒没那么喜欢，总觉得不那么真实。临街的窗和无法苏醒两篇，会想到余华的第七天，有点无趣。

[灵与肉_下载链接1](#)

书评

[灵与肉_下载链接1](#)