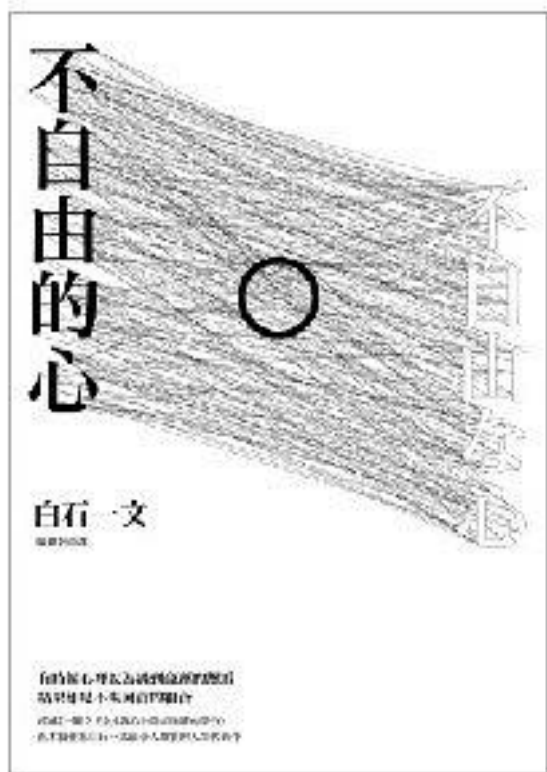


不自由的心



[不自由的心_下载链接1](#)

著者:[日] 白石一文

出版者:麥田

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9789861739243

◆超越《一瞬之光》、《我心中尚未崩壞的部分》，直木獎作家白石一文最令人激賞的人生代表作！

◆日本讀者讚譽超越《一瞬之光》，作家張國立專文解說

繁榮經濟的背後、纏綿情愛的核心、事業家庭的兩難……慾望的真相即將滾沸而出！

繼探討孤獨本質《一瞬之光》、生存目的《我心中尚未崩壞的部分》、人生抉擇《關於我的命運》，日本暢銷作家白石一文追問生命解答的救贖之書。

【精采內容】

他對自己說：從以前我就是下半場決勝負。

以往在賽場上看到一輸就哭的男人，他曾告誡自己無論輸掉多重要的比賽，絕對不哭泣。因為眼淚只能是開心時流的汗。

過了二十年，他也不得不承認某種難以超越的障礙橫亙在眼前。自己沒有突出之處、以往也曾有過去愛人、為人奉獻、孕育新生命，還有建立什麼留給後世等等任何人都有想法，似乎已為時間所抹去了。

年少時具大的衝動突然間淡薄、經濟不景氣隨之而來的職涯轉變、情人的召喚成為血液沸騰的唯一機會……他意識到人在世間的奮鬥遠比一場球賽還費力。如果年紀漸長帶來了成熟練達，那麼格鬥的下半場，究竟會贏或是輸呢？

五段因愛而生的體悟與感動，五段尋覓掙脫束縛、追求放手一搏的人生。

【好評推薦】

「白石一文在小說裡的愛情觀很特別，經常關注於愛情的『心力交瘁』（《一瞬之光》），這本《不自由的心》亦復如此，不過他提出了解決之道：『人生最重要的事就是懂得放棄』。」

——知名作家張國立

作者介绍:

白石一文

1958年生於福岡縣。早稻田大學政治經濟學系畢業，任職於出版社。2000年處女作《一瞬之光》一問市即備受好評。並且不斷挑戰不同主題的創作，近年來，白石一文獲直木賞的呼聲很高，著有《不自由的心》、《在君之側》、《看不見的門與鶴的天空》等書。

目录: ◎太陽雨

◎蛋的夢

◎夢的天空

◎水的年輪

◎不自由的心

◎代作後記 小說的功能——白石一文

◎愛情往往是道選擇題——張國立

．．．．．(收起)

[不自由的心 下载链接1](#)

标签

白石一文

日本文学

日本

小说

随笔

日本文學

读书

补以前

评论

页数薄于《一瞬之光》但是叨叨絮语只会显得烦闷和冗長。另外，张国立的后记意外的好看。对情感理解有所助益。

我对男性没有成见，他们只是一群很简单想要快乐的人。

个个是悲剧

如果以爱为前提，人生到了一定的境界，就需要懂得放弃。恐怕，这点是白石总结出的大智慧吧。四个短篇加一个中篇，依序评分：超五星、四星、三星半、四星半、四星，总体四星半，因为是白石早期作品，特加半星。

好久没看小说，白石一文的文笔，越来越喜欢了

千辛万苦买的台版看到一半就想扔书/这位作家想必和茨威格在女性话题上有很多共同语言吧

婚外情短篇集=。=

只想说，妈蛋，太好看了！我觉得要是没有白石一文的书，我可能要起不了床上班了，还好有他把我那些虚无的想法聚了起来，也把我聚了起来。

看完就知道，渡边淳一没有爱过，只是衰老过，但这个作者，他是爱过的，也接近过死亡。高下立判。在漫长，荒芜，寒冷的人生里，总有一些夜晚，两艘擦肩而过的船暂时停泊在一起，极尽温柔，“共此灯烛光”。在人生的尽头，发光的自然会发光。原谅了所有那些莽撞和懦弱。复工后每个周末都流很多眼泪，也许是工作和疫情的双重压力吧。感谢这本书。

五个挺致郁的故事。繁荣/萧条转变的大时代背景，饱含婚外情以及生老病死等致郁因子。强烈的自我意识，带来强烈的幸福与痛苦，致郁能否转变为治愈有时也只是一念之间。另外，其实在讨论对错以前，永远都有因果在先。

怎么说呢 书里每一个故事都是大悲剧 感觉所有悲剧的源头都是不知足
人类就是这样一种被不知足驱使着
像被罩着眼睛的拉磨驴子一样在爱恨里转圈圈的低等动物

补记录。这本的气氛有一点点像劣化版和女性版的挪威的森林…

身为女性对于这本书整体的风格肯定不会喜欢，男人有苦闷，有苦衷，有压力，但为什么要牵连身边的女性一起遭受惩罚呢？尤其是最后的和书同名的那一篇，不管是主人公还是妹夫，两个人阐述的观点全是为男性自身的开脱，建议集体浸猪笼。

这本不喜欢，都是短篇，主题内容太相似，放一起读就厌烦了。

大约每个作家都有其局限性。白石先生的细腻也不例外，夹杂着对世界的固有偏见。这种细腻曾帮助我认识世界，这种偏见如今让阅读过程不太舒服。另外，用飞来横祸和生离死别来推动情节的做法，实在降低书本身的精神内涵。

几个小说主题不同，将爱与婚姻抽离出来，正如小说集所拟主题，不自由之心，贯彻始终。

在看这本书的时候总是在听「空人形」O.S.T这张碟，尤其是最后的水の線路。觉得两个事物融为了一体，以至每当听到就会想起书中的故事。这是我最喜欢的一本（白石一文），也是我看的最后一本。我想之后也不会再看了。

始终难以抛开外遇的道德层面来读这几个故事
一边读一边就不断质疑这几个男性因为自己的自私而找的出轨借口
为什么悲剧总是女性呢？妻子也好情妇也好 前者得不到丈夫的爱
后者也没有得到外遇对象的承诺兑现 这样子叫做不自由吗？

日本文学怎么能将日常生活中的人性时刻刻画的这么细腻？！

比之前读的那本《近在身边的远方》要好看，可能是因为个人不爱看过多的政治评论并且也不了解日本政治。说回这本书，国庆期间就看完了，只是一直不知道写点什么。依旧很细腻的笔触，5个故事架构在一起，5种状态5个结局，整本书都透着无奈，最喜欢第4篇《水的年轮》。静下心慢慢读吧，挺不错的一本书，会从虚拟的故事里获得自己的人生感悟的。顺便提一下，相比较《近》更喜欢这本的译者。

书评

白石一文被称为日本中生代文坛重要作家，曾获得过直木奖。短篇小说集《不自由的心》是他出道后的第二部作品，包括《太阳雨》《蛋的梦》《梦的天空》《水的年轮》《不自由的心》五个短篇。作品介绍里说，这五个短篇讲述了五段因爱而生的体悟与感动，五段寻觅挣脱束缚、追求放手...

刚读完这本短篇集，说实话，有一种排斥心理。因为白石的文字太写实了，感觉自己的所思所想，全被作者看得一清二楚，太吓人了。

在我的认知里，日本社会的家庭构成，就是男主外女主内。婚前女人也在公司上班，结婚之后就公司离职，全身心守在家中，照顾丈夫和孩子。而男人的工...

文章来自 | 《不自由的心》代作后记 作者 | [日]白石一文

我想写的，不过就是这样的小说。

三十五岁之后累积创作的五篇小说，这次以作品集的方式出版了。《不自由的心》这篇写了近三百张四百字稿纸，所以也不是没考虑过只以此一作品发表，但是即使以创作者本人来看，我都有点担...

短片集，最后一篇就是本书的名字。

讲的是爱情，比较特殊的爱情——婚外恋。还是别叫出轨了吧。出轨总归有一个视角，站在“轨”的视角去谴责“出轨”，婚外恋显得中性一些。比较符合作者的意旨。几个故事或者以婚外恋为主线，或者以婚外恋为由头，或者以婚外恋为噱头，总之作...

最近看了一本日本文学作品，书的名字叫做《不自由的心》，这是日本著名作家白石一文的一本优秀作品，也是五个短篇小说的合集。这是讲述一个当下社会中普遍存在的一个现象，也就是婚外恋的故事，在书中，作者对于这种社会现象描写的相当深刻，让人看到了文明社会中黑暗的一面， ...

每当有人斥责出轨的男人时，他们中的许多人都感到很委屈：是的，他们觉得自己“没能在婚姻中获得自己想要的感觉”，或者“只是在婚姻中再也找不到自己想要的”，所以，失望了、感情变淡甚至消失了，“又没有对在其他女人身上进行尝试丧失信心”的情况下，“为什么不试试与其他...

曾看过一句话，那个一见到你就笑的人，不是傻子就是喜欢你到无可救药。我觉得这话不对，当你爱上一个人时，你跟一个傻子有何区别？所以这句话应该改成“那个一见到你就笑的人，就是个傻子。”我们都愿意找个两情相悦的人相伴到老，但这世上多的是爱而不得。两个相伴走一生的人...

看书的时候总会想起那一阵子很迷的《昼颜》，这部日剧从日本火到中国，一般电视剧表达的都是正确地看待并经营婚姻，如何出现矛盾，如何处理化解，可昼颜这个故事把这些都一笔带过，极大篇幅描写两对婚外情，甚至将婚外情描绘得热烈痴缠。这本《不自由的心》也一样，不过主角由...

[不自由的心 下载链接1](#)