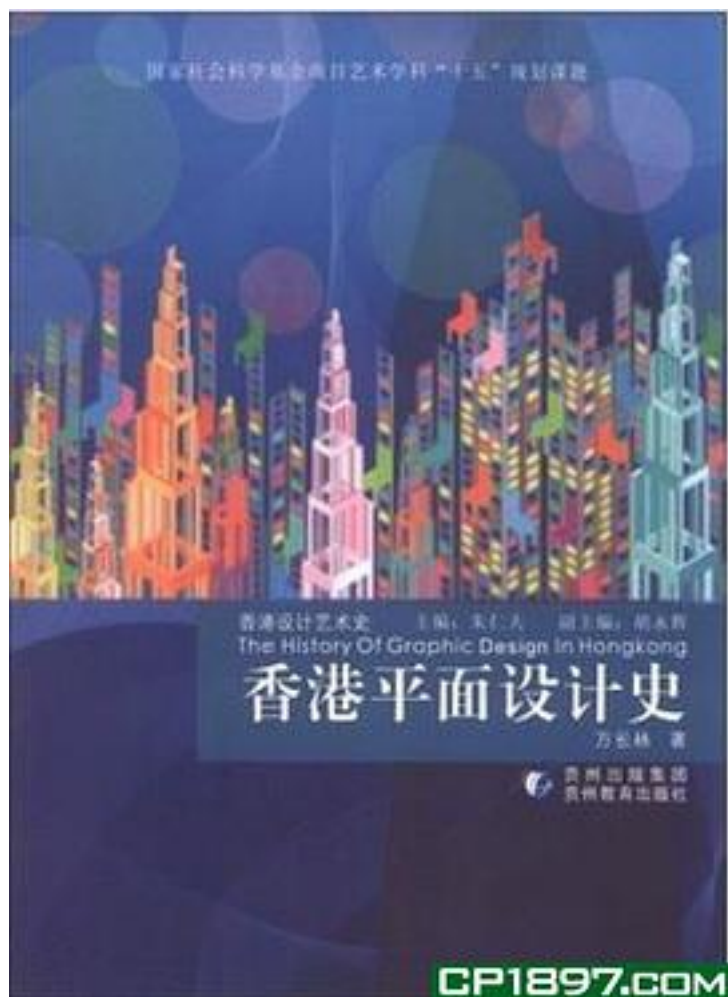


香港平面设计史



[香港平面设计史_下载链接1_](#)

著者:万长林

出版者:贵州教育出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787545602883

香港文化在中西多种文化的碰撞与融汇中，形成了其独特的发展历程。丰富、独具品格的设计文化也随之逐步形成。

中国平面设计的发展中，香港是一座将西方现代设计文化传入东方，同时又将灿烂的中华传统设计文化传递给世界的“桥梁”，香港平面设计艺术创造了一个新的设计文化“语境”和“体系”。这些向世人展示了异彩纷呈的区域设计文化之光。

香港平面设计的价值和地位，在于其多元、混合设计文化中形成的独特的形态和深刻的内涵。香港多元、混合设计文化的形成有着深远的社会历史背景和独特的发展轨迹，这一切都根植于香港的文化土壤。

香港的平面设计在许多领域遥遥领先，闪烁着不息的光芒。在中国平面设计的整体视野中，香港平面设计以它迥异于内地特殊的文化环境赋予它的特殊的形态和内涵，以及它对中国平面设计整体格局的意义而引起我们特别的关注。从历史角度来看，香港的平面设计走上了独特而又多元的发展道路。香港平面设计对于促进国内的平面设计发展起到了非常积极的作用。香港平面设计和澳门、台湾平面设计一样，都是中华民族一百多年来一份文化见证。历史不幸的原因，使它们从中国平面设计中分流出去，但是，所幸的是，它们又没有完全离开中华民族文化的母体怀抱，而是沿着自己的脚步继续发展，同时又和其他三地的平面设计进行着积极的整合。可以说没有香港平面设计的中国平面设计，不是完整的中国平面设计。只有涵纳香港、澳门、台湾的平面设计，才能构成一座没有遗憾的、丰富而完备的中华民族平面设计的宝库。

《香港设计艺术史：香港平面设计史》历时六年写作而成，是国内第一本全面概述香港平面设计的专著。

作者介绍:

万长林，1971年出生于江西九江，1998年毕业于景德镇陶瓷学院美术学院，获文学学士学位，2008年就读于武汉理工大学艺术与设计学院。现为湖南理工学院美术学院副教授、副院长。兼任中国美术家协会会员，湖南省设计艺术家协会理事，湖南省美术家协会陶艺艺委会委员，岳阳市美术家协会副主席。湖南省普通高校特色专业（艺术设计）负责人，湖南省公共艺术教育研究基地学科带头人，2000年度湖南省中青年美术家十杰。多年来从事艺术设计教学与科学研究工作，多次赴港进行学术交流。近年来主持国家社科基金艺术学项目、湖南省社科基金项目、湖南省哲学社会科学成果评审委员会项目、湖南省高等学校科学研究优秀青年项目、湖南省普通高等学校教学改革研究项目和湖南省高等学校科学研究一般项目等项目。

出版专著《湖南设计史》、《书籍装帧设计》（合著）；在《文艺研究》、《装饰》、《艺术评论》等刊物上发表论文、作品30多篇（件）。

目录: 绪论

第一章 萌芽与初创

远古至1840年的香港平面设计

第一节 概述

第二节 原始图形

第三节 文字的设计与应用

第四节 早期的广告设计

第二章 尝试与探索

1841年至1945年的香港平面设计

第一节 概述

第二节 文字与标志设计

第三节 印刷技术在香港的早期发展及印刷招贴画的兴起

第四节 月份牌广告的兴起及审美特色

第五节 书籍设计的早期发展

第三章 酝酿与演进

1946年至1959年的香港平面设计
第一节 概述
第二节 文字设计的发展
第三节 标志设计
第四节 广告设计新貌
第四章 转型与发展
1960年至1969年的香港平面设计
第一节 概述
第二节 书籍设计的多元化
第三节 广告设计新特色
第四节 多姿多彩的包装设计
第五章 交融与图新
1970年至1979年的香港平面设计
第一节 概述
第二节 文字设计
第三节 标志设计出现了新的面貌
第四节 新的广告设计的观念与形式
第五节 现代平面设计的先驱
第六章 拓展与进取
1980年至1989年的香港平面设计
第一节 概述
第二节 标志设计与企业形象设计
第三节 广告设计的崛起
第四节 电脑在平面设计中的运用
第五节 香港设计师协会
第七章 特色与多元
1990年至2007年的香港平面设计
第一节 概述
第二节 字体设计
第三节 广告设计的辉煌
第四节 包装设计的全面发展
第五节 书籍设计与工艺
第六节 品牌形象设计
第七节 设计教育
第八节 香港设计中心
第八章 现代平面设计的探索者
附录 香港平面设计大事记
参考文献
后记
编后语
· · · · · (收起)

[香港平面设计史_下载链接1](#)

标签

设计史

HK

评论

[香港平面设计史_下载链接1_](#)

书评

[香港平面设计史_下载链接1_](#)