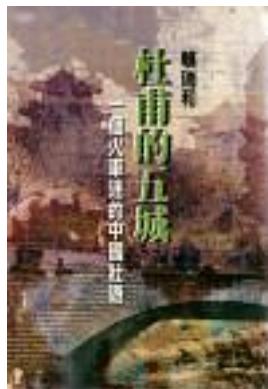


杜甫的五城



[杜甫的五城 下载链接1](#)

著者:赖瑞和

出版者:清华大学出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787302308959

这是一部与《文化苦旅》同时产生的游记散文，作者是一位海外研究唐代历史的学者，在20世纪80年代末到90年代初，他孤身一人深入中国内地，寻找盛唐时代留下的遗迹。作者可以算是背包客的先驱，只是，他的背包里面有丰厚的历史积累以及冷静的无所指向的忧伤。作者足迹遍布全国各地，大到历史文化名城如西安、洛阳，小到某个山村，如王村。他先后九次畅游中国大地，一路风尘，走过城市和乡村，寻求历史与现实的交汇。在现实中寻找历史的印迹，在历史中寻找与现实的连接。平静的文字之中，表达了对历史的追怀，对祖国河山的热爱，更有对生活在这片土地上人们的关切。通过此书，我们还可以回望二十年前的中国社会景象和人生百态，体味一下当时人们生活的况味。

作者介绍:

赖瑞和，马来西亚国籍，1953年生。中国台湾台大外文系毕业，美国普林斯顿大学唐史硕士及博士。曾任教于中国香港岭南大学、中国香港中文大学及马来西亚南方学院，现任中国台湾新竹清华大学历史研究所教授兼所长。著有《坐火车游盛唐：中国之旅私相簿》以及专题散文书《男人的育婴史》等。

目录:

[杜甫的五城](#) [下载链接1](#)

标签

历史

游记

旅行

赖瑞和

随笔

中国

文化研究

海外中国研究

评论

不谈作者所去的那些景点，不谈他对每个景点背后历史渊源的熟知。只说赖瑞和这本书中所流露出来的好心态。

他真是个没脾气的人。看什么风景都很好看，吃什么东西都很好吃，遇见的人都很好。即使吃上了不好吃的东西，住进了不干净的旅馆，也就是一副，呀，这东西不是很好吃，这房间不是很干净呢的样子。

也许真的就是你用什么样的心态生活，就会遇见什么样的世界吧。

他写的全是烟火，而没有一丝烟火气。感动得快哭了。

赖老师太可爱了，还帮我在全国都种了一遍草。

为了暑假的旅行一直在读游记，当然，并不一定要读和我的目的地一致的游记。赖先生研究唐史多年，他从国外到香港，再到大陆旅行，是有一种情结的。大陆对他而言是家乡，也是书本里萦绕的大唐，带着这种心情，旅行就变得别具意义，而这种意义是很多旅者没有的，因为它的目的来自人生中长期积淀的因缘。也正因为如此，赖先生看到了许多常人不多见的景象，它们对他而言重要，但对别人可能就不屑一顾了。但我蛮喜欢这种行走，不会因为漫无目的而无聊透顶。给我留下印象的还有书里的生活行情，90年代的物价，动不动包车就4、500元一天，住宿也有1、200的，在原产地买一件羊毛衣要4、500块，在那个年代太贵了吧？倒是赖先生，对于来回一趟乾陵包车200元还觉得很便宜，我只能说资本主义国家的教授工资果然不错...

所读过最喜欢的游记。和这样的人一起出去玩多有意思啊。

历史学者的旅行总是有趣的，独自喝着酒，乘火车或汽车漫游在大地上，寻访那些碑刻、陵墓、古建，看着苍茫大地遥想着千年前的旧事。二十多年前丽江古城只有在溪边浣衣的女子，从恒山下的浑源县到应县得坐四个小时的长途车，三峡的美还没有消失在大坝下。而今再看，已沧海桑田。

尽管作者是“普林斯顿大学唐史硕士及博士”，这书却有着现在旅行书几乎所有的毛病：文不对题，说是杜甫的五城大概写完第一篇就忘记了自己原来起了这么个书名；书中出现的人物都很模糊，读完竟一个都记不起；叙事不知取舍，到了哪里都没什么好玩的；唯独“我”是膨胀的，可以买软卧的，有外汇券的，可以一个人吃佛跳墙的，一言不合就包车的。若不是作者史书底子还算深厚，偶尔有一些历史的联想，真是不忍卒读。

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂

一口气读完 好畅快 共鸣好大

赖瑞和真是太有意思了。想起我和二哥终未成行的壮游，以后还要再走异路，逃异地，去寻求别样的人们。

我连出生的省份都未曾仔细游历过，世界是多么大而细致啊……

原来以为是唐史，结果是唐史研究者的游记。留下了必须要去潮汕吃海鲜的深刻印象，文科nerd的旅行方式，蛮有意思的，虽然那些景点我也是不会去的 = =

中国还有很多可以游荡的地方呀。可惜太穷了，等工作了再利用寒暑假跑遍想去的那些古迹

80-90年代之交的中国，熟悉又陌生。刚刚就在眼前，却已经刷地一下过去了。书中好多描述唤醒了这些记忆。中国怎么就一下子变成今天这个样子的？

将《中国铁路旅客列车时刻表》写出了《银河系漫游指南》的高度。赖瑞和是个认真的旅人。没觉得这本书忧伤什么的，只觉他一路怡然自得游得很满足，游记本身也十分客观可爱。

好像第一次给一本书选了五颗星星，已经好些个年没读到这么让人着迷的文字叙述。如果追溯上一个让我为之倾慕的写旅行的作者，那应该是许多年以前，读于坚的大地系列，以及后来丹青的华夏地理行。虽各各有千秋，但与赖瑞和的表述比较起来，更爱后者，朴素平静的文字表象下，有各种情绪涌动，却又克制有度。哀而不至于伤，喜而不至于忘形。也读到了久违的旅行的意义。

九月出去，也这么写写所见所感

三星半。

在后记中，作者提到自己“想以一种沉静的笔调，细写火车旅行的乐趣和一些比较少人去的非旅游热点”。这一点他做到了，我挺喜欢文字为这本书奠定的基调，“轻轻淡淡的寂寞”，“难以解说的悲伤”。盛唐在作者陌生的故土上几已无迹可寻，即便精通唐史，

也并没有比别人看到更多琼砖玉瓦，只留下无限惆怅。
但琐碎细节实在远超我所能忍受范围，即便时代特征触手可及(外宾待遇，物资匮乏，民族性，文化习俗等)，也让人烦不胜烦。作者在游记中，与其做个喋喋不休的“我”，还是适当隐身，做个睿智冷静的“他”更好吧。

作者以沉静的笔调，描绘了中国的几次长途火车旅行，书中细腻地刻画90年代的中国，充满古今历史的碰撞，以及颇具风味的风土人情。触动较深的是作者深厚的人文情怀，处于青年狂躁的年纪自己，在阅读中体会“细雨骑驴入剑门”的诗意淡然，是一件非常享受的事。

大唐遗踪

[杜甫的五城](#) [下载链接1](#)

书评

单纯的旅行记这种东西，就好像柠檬水一般只能是解渴的饮品，想品出什么来是不大指望的。好比一个人品茶，喝了几口就品出什么云雾毛尖、雨前明后的，大家觉得这该是个精致的人，倘若换成柠檬水还能闭着眼品出什么四川的还是西洋的，鲜贮的还是冷藏的，就只好让人觉得这要么...

2008年春拜长安归来，照片拍了上千张，游记却一直没有动笔
因为感触太深太多，反而不知所措 该如何开始叙述?
写文，怕无情可抒，更怕情不自禁
书不算薄，但对于一本记录了九次大陆之旅途径大半中国的游记来说又实在不算厚。
上午书送来，午睡前花半小时匆匆浏览一遍，立刻发...

大文化散文现在并不少见，这本书对打动我的地方在于，他以细致绵密的笔触勾勒出了我的故乡。长安啊，长安。
北京的冬天到了下午4，5点钟，天色就开始显得灰败。这种暗陈在西安也会有，更多则是心情的原因。

就是一座城，古旧，里面人似乎都生活在过去。从我记事开始，就发现...

接到书很开心，虽然读书不多，但是杜甫，从来于我都有一种自然的亲近感。但遗憾的是，对杜甫一切的知晓还是停留在浣花溪边那一片热闹但却破旧的小屋。看了这个题目，会直线地觉得作者会把自己重游杜甫一生最重要的五个地方的经历作为游记展现给大家。翻看目录的时候我知...

刚听说这本书名字的时候，我以为是作者写的关于五个有杜甫踪迹的城市。看了之后，才发现是本关于中国的游记。作者虽然研究唐史，却不是个土生土长的中国人。读完这本书最大的体会就是：第一，对于作者渊博的古代文化知识而感到汗颜，第二，自己也想去旅游了。这本书是作者根据...

读到台湾清华大学历史研究所副教授、唐史专家赖瑞和教授的这本游记，真是件意外而快乐的事，虽然我不能说游记就应该这样写，但赖教授的这本正是我一直希望读到的。游记的书名来自杜甫的诗句“五城何迢迢？迢迢隔河水”，“五城”原指唐代在河套地区的五座主要的军城，窃意为...

拿到书，首先我想到的五座城池是巩县，扬州，洛阳，长安和成都，心想按这五城来追忆杜甫的一生应该差不多吧。但赖先生没这样写，因为书名源于杜甫的一首诗《塞芦子》：五城何迢迢？迢迢隔河水。边兵尽东征，城内空荆杞。
思明割怀卫，秀岩西未已。 ...

原以为是处处都得深思的文学书籍，然而几小时就一口气读完后，说它是一本作者乘着火车游历中国大陆的随笔更恰当吧。作者是带着研究唐代历史的学者眼光去游历的，因而选择的路线景点也不无透出厚重的历史文化感，也无论是历史名城还是无名小村，都能随性地走走，看看。然而，并...

题目有点罗嗦，很有幸在火车这样一个适合看《杜甫的五城》的环境中看完了杜甫的五城，虽然错过了很多风景，但也无妨，这条成都——宁波线的风景我怕是还有多次温习的机会。

《杜甫的五城》的介绍豆瓣里、百度里林林总总列了很多，也有很多优秀的书评。虽然我对那个时代...

丹珠说<杜甫的五城>一书渐热，她去买来看。我拿起随口朗读一段，大意是到了某地，坐在饭店里喝酒看世界之类。语句水准一般化，又做着姿态，不喜欢，评论道：“隔成这样，没意思。”

这个“隔”字是我们之间的默契词，意思大体是距离感，敬而远之也好，高高在上也好，…

在《杜甫的五城》中赖瑞和先生說“想以一種沉靜的筆調，細寫火車旅行的樂趣和一些較少人取得非旅遊熱點。”在我看來，所謂“沉靜的筆調”就是少去一些華麗文字的渲染，以一種極簡的筆調來敘寫旅行中的所見所感。在初次聽到《杜甫的五城》這本書時，還真以為這會是一本艱澀難讀…

这书的简介里是拿来和余秋雨的《文化苦旅》来比的，文化苦旅我是中学生的时候读的，那时我非常折服于余秋雨，但当时如果来读赖瑞和这本《杜甫的五城》我估计要睡着。

赖先生这本书只有成年了才慢慢品出味道来，虽然我小时候很崇拜余秋雨的文笔，但现在在我更羡慕赖先生的悠闲和…

读书有时真像滚雪球：读一本书时，会忍不住想找其他书来读，书话类的书尤其如此。我就是读了南宋兄在《随遇而安》上的那篇书评，才生出到网上搜购《杜甫的五城》的念头的。那天读完这本书，觉得意犹未尽，又去买了作者新近出版的图文书《坐火车游盛唐：中国之旅私相簿》。应该…

读这书的时候，很容易眼前就浮现出赖端和先生的形象，他是时微近中年，穿着故意与90年代初大陆同胞的老土衣服看齐，手提一个小包包，然后一星期没刮的胡子，风尘仆仆在路上，夜深人静则自斟自酌，如此行了大半个中国近5万公里的路。而这些路，让我总是想起小时候看过的一部香港…

在九十年代左右，作为背包客，作者独自一人坐着火车完成了寻路中国的旅行，与旅行札记、穷游攻略等不同的是，这是位唐史学者，先读万卷书而后行万里路，有着广博的文化积淀，与他同行的是渴求已久的实践，文本知识的脱节使旅游起来自然多了一份不同的味道，对于探究性更加明…

从上海一路旅行到达西安，捡了个闲暇的下午出门溜达。逛书店的时候不经意看到这本书。看标题以为是历史方面的书籍，还在奇怪为什么会被安置在游记的书架上，于是就拿起来随意翻了翻。恰巧翻到关于西安的那一篇就开始看起来。决定买下来虽然多多少少是因为正好自己也旅…

五城何迢迢，迢迢隔河水。边兵尽东征，城内空荆杞。思明割怀卫，秀岩西未已。
回略大荒来，崤函盖虚尔。延州秦北户，关防犹可倚。焉得一万人，疾驱塞芦子。
岐有薛大夫，旁制山贼起。近闻昆戎徒，为退三百里。芦关扼两寇，深意实在此。
谁能叫帝阍，胡行速如鬼。这...

看来这是我2010年读完的最后一本书了。台湾版（2001年）的副标题是“一個火車迷的中國壯遊”，因为作者很喜欢坐火车：）我好像很少看游记，读这本是冲着大陆版副标题中“唐史学者”去的，没想到书中虽然的确体现出作者的这一身份、也的确有时去某处遗迹寻踪，但着墨很少，而且...

[杜甫的五城](#) [下载链接1](#)