

纠正



纠正

译林出版社



[纠正_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·弗兰岑

出版者:译林出版社

出版时间:2013-6-30

装帧:精装

isbn:9787544734677

【《纠正》造就了“一位伟大美国小说家”、一部与《自由》一样“真正好看又伟大的

小说”】



乔纳森·弗兰岑：美国新一代文学大师，十年来唯一登上《时代》杂志封面的作家。



《纠正》：复兴美国文学传统的世纪之书，通过《纠正》，他让小说回归到更有人性、更传统的层面。

★ 英美文坛顶级文学奖双重认可：美国全国图书奖、
英国詹姆斯·泰特·布莱克小说奖。



权威媒体一致公推：《时代》“1923—2005年英语小说BEST100”；《纽约时报》“2001年TOP10”。

★ 乔纳森·弗兰岑：“这本书忠实记载了我这个人……我人生目前为止最重要的经验，就是和我父母住在中西部的成长历程。我觉得他们无法为自己发声，我觉得他们的经验——价值、生存的经验，他们所拥有的美国经验——我感觉这是我的一部分，我也是它的一部分。这本书我最重要的主张就是要回忆与体验，给予它真实的生命与形态。”

你会发笑，会颤栗，会抱怨，会哭泣，会离开书桌甚或这个国家，并发誓再也不回来，你也会再次想起你读严肃文学的意义。——《纽约书评》

弗兰岑是当今美国最重要的作家，而且可以说是唯一重要的作家。——《GQ》杂志

弗兰岑是一位奇才……《纠正》全面展现了他的技巧和才华。——《大西洋月刊》

这部恢弘的小说，讲述了美国现代家庭的流散……弗兰岑用一部悲喜剧给我们描绘了一个有缺陷的国家，以及同样有缺陷的关于完美的观念。——《纽约客》

乔纳森·弗兰岑用一桩婚姻、一个家族涌动的意识，以及一整个文明——我们的文明，写就了一部惊人的小说。——唐·德里罗

伊妮德·兰伯特，当了五十年的妻子和母亲之后，准备让自己享受一下快乐。不幸的是，她的丈夫，艾尔弗雷德罹患帕金森症，逐渐精神失常。他们的孩子也早已飞出了家庭的小巢，奔向各自生活的悲剧。

大儿子加里，银行的投资经理、居家男人，正努力说服自己和家人他没有临床抑郁症——尽管各方面证据相反；二儿子奇普，因性丑闻失去了高校的稳定工作，处于半失业状态，指望靠手头的剧本赚钱；三女儿丹妮丝年轻美貌，逃离了惨淡的婚姻，成了纽约高级餐厅的主厨，却与一位已婚男性有染——至少她母亲如此怀疑。

尽管情势看起来无比绝望，伊妮德却意志坚定，她要纠正一切的错误，享受全家人的最后一次圣诞欢聚。

作者介绍：

乔纳森·弗兰岑（1959—）

Jonathan Franzen

美国当代最有活力、最出色的小说家之一，十年来唯一登上美国《时代》封面的作家。

代表作有小说《纠正》（2001）、《自由》（2010），散文集《更远》（2012）等。

小说《纠正》2001年获得美国全国图书奖、美国全国书评家协会奖提名和普利策小说奖提名，2002年获得英国最古老、最具声望的文学奖詹姆斯·泰特·布莱克奖，奠定了弗兰岑英语文学界的大师地位。

目录: 圣裘德/1
失败/13
此事他越想越气/145
在海上/255
创造者/363
最后一个圣诞节/495
纠正/605
• • • • • (收起)

[纠正 下载链接1](#)

标签

乔纳森·弗兰岑

小说

美国

美国文学

外国文学

文学

弗兰岑

欧美文学

评论

直到最后一页，依然没有任何问题得到解决。。人生就是不断的不断的失去一切，死亡是唯一的灯塔。。

阅读弗兰岑总是这样酣畅淋漓，他的作品很好读、轻逸，但委实有一种质感。与《自由》一样，内容瞄准了中产者琐碎的家庭生活，通过每个成员的复线式叙述、巨细无遗的心理叙写、纯熟的进程把握，将所有细流在圣裘德汇集，并析出更大更庞杂的忧虑：所有“纠正”都建立在已经坍塌的废墟上。《纠正》用子女的眼光观察父母辈，许多细节能够跨越意识形态和阶级差异，在每个人身上找到投射。

狗屎一样的翻译。译者还是高校教授。体制内的中国高校就是搞笑来的。

书厚达六百页，耗时两个月看完，跟他另外一本《自由》一样，很好读，容易进入，节奏把控、人物塑造、细节处理都是精心设置的，看得出深受电影技艺的影响。他是个控制型的小说家。这个小说写起来实在是太难了。

纠正的写作风格是典型的当代文学，透露着相当成熟的讽刺小说的架构，包括其内部不时闪现的画面感和影像化的情节安排也都在昭示这一点。不是非常易读的作品，也许也因其严肃而偶有晦涩，但《纠正》确实以最大的努力描摹了家庭和人性的细部，其深沉的体悟和内部的感动本应让人泪流满面，但随即便被作者似是有意识的理性遏制，这种不刻意煽情的写法值得尊敬。

真是太真实了，很像小说版的August: Osage County，AOC是把问题聚集在一个场景里，而这本书则是描写了各人背后的具体故事，太喜欢这种生活化强烈的故事了，六百多页的书，虽然不是一口气读完的，但是读得非常顺畅，非常现代的写作手法，暗流涌动精彩非凡。

一般都是先看了‘自由’，再看这本的吧。

或许是因为《自由》的起点实在太高，这本书花了一年多读读放放，最终还是没能看完，尽管对于中年危机的主题相当喜欢，但说实在的，这本书实在是太繁琐了。2014102
1

越看越揪心，最后慢慢释然。

先看了《自由》再看的《纠正》，偏爱前者，也许跟时代感有关。佛兰岑的小说耐读，且通常要读好久，但总能让人感叹万分。

本来看得有点痛苦，因为毕竟自己的生活是这么青春纯粹（囧），就算吃点苦也不至于多么难以下咽。不过越看到阿尔弗雷德和伊妮德在小镇的生活，他们孩子在城市的生活，共鸣响起。到后来丹妮丝照顾痴呆老父亲，理解唠叨神经老母亲的时候，全书高潮。

很久没有这种阅读快感了，可以开心一年了。对白简直就是凛冽，框架堪称傲慢与偏见了。受电影技艺影响，画面感超强。作者的控制能力太强，看完就觉得华语大部分写作都是智障的。

看不下去。。。。

用ip5读完的第一本电子书，不知道好坏。

分的段落都很长

翻译得不好

【201954】弗兰岑真是一流的人类观察员，这一本我觉得比《自由》好看。焦点仍然是美国中产阶级家庭的鸡毛蒜皮、琐碎纷争，以及琐事之下传统家庭的分崩离析。两代人，两个核心家庭（阿尔弗雷德&伊妮德、加里&卡罗琳）的溃败，若干组父子、母子、兄妹、兄弟关系的复杂以及每个角色自身的困境。

到底是如何走到这一步的？读者可以会替每一个角色如此发问。而“纠正”二字时时出现在文本中间，提醒读者这是小说的标题，也是母亲伊妮德的执念。弗兰岑说这本书是“我人生目前为止最重要的经验，就是和我父母住在中西部的成长历程”，可见其也带有自传性质。把能见人和不能见人的一切全部铺陈而出，还写得这么好（虽然我不会写小说，但能读出这本小说的写作难度之高），也真需要相当的胆量及写作技巧。

终于看完了没《自由》好 但佩服他的勇气 佩服他肯直析自己的回忆
“为什么一切会变成这个样子？”

非常真实的家庭故事，触动。

崩溃的人生

[纠正](#) [下载链接1](#)

书评

乔纳森·弗兰岑说：“这本书忠实地记载了我这个人。”
2001年《纠正》出版之时，他的父亲已于1995年过世，母亲也在前几年过世，他十四年的婚姻也早已崩解。这时候，他自己，是他唯一的“家”。
他出生于1959年，工程师父亲，家庭主妇母亲。他是个老来子，家里还有两个大很多...

当意识到自己已经浪费了太多时间浏览（甚至只是刷新）网页，我（仍然是通过点击）买来了kindle阅览器，而入账的第一本书，是乔纳森·弗兰岑（Jonathan Franzen）的《如何孤独》（How to Be Alone, 2002）。弗兰岑以抨击传媒时代、宣扬文以载道著称，我想我有必要接受他的再教...

【读品】罗豫/文

崇尚标新立异的年代，没有底气的作家恐怕还不敢老老实实写小说。美国作家乔纳森·弗兰岑的《纠正》一书，如果不是这个奖那个奖拿了一大堆，商业宣传上会相当缺乏“卖点”：主角是一个再平常不过的美国家庭，随便扔块石头到大洋彼岸就能砸到这么一

家子。“人生...

BOMB杂志于2001年秋天专访乔纳森·弗兰岑，原载于INK
2012年11月第九卷第三期，译者陈佳琳。

访谈人：唐纳德·安特里姆（1958年出生于美国佛罗里达州，作品有Elect Mr. Robinson for a Better World, The Hundred Brothers, The Verificationist等，曾入围国际笔会/福克纳...

我不止一次对莉莉说，大洋彼岸的生活是平静的，国人对它的向往毋宁说对一种田园生活的渴望。它能让人安静思考一些事情，毕竟在我们这块土地上，信息量太大，制度的缺陷又如此显而易见。

但对生活在那里的的人来说，可选择的道路反而比我们要少得多。书里的人物，都像顺撇一样固执...

是我人生活到现在读过的最好的两本书之一，另一本是（百年孤独）。

典型的美国西部的故事，年迈的父母和3个长大成人的孩子，生活中，你想要的，不想要的，期望的，被期望的，向往的，后悔的，痛恨的，迷失的。大量的心理的描写和琐碎的生活情节，使看书的人心理并不轻松，...

近期读的书中，除了乔纳森·弗兰岑的《纠正》外，还有约翰·厄普代克的“兔子四部曲”。阅读几乎是同时进行的，但是从没想过这两位几乎分属于两代人的美国作家之间会产生神秘的联系。直到阅读《纠正》的过程中，我才偶尔发现乔纳森用他一贯略有讽刺的口吻把厄普代克幽默了...

2014-11-05 发表于“腾讯·大家”专栏

终于用iPad上的kindle看完了《纠正》（当然是中文的，不过翻译得相当不自然）。
两儿一女的一对老夫妻，丈夫艾尔得了帕金森和阿兹海默病，妻子伊妮德既竭力照顾又心生怨气，对许多事（比如，丈夫的专利被别的公司以5000元买走，丈夫还要分...

书我是借来的，在看之前，习惯性的拆下腰封，拆下一切能拆下的东西。撇到封面上一句推销式的话：你会再次体会到阅读严肃文学的快感。我歪嘴一笑；现在看完，仍想这么歪嘴一笑。

这是一个家庭的故事，家庭的成员都个性十足，但也能看到身在一个家庭里命运的奇妙重合。加里和...

弗兰岑偏偏就和些“海獭式作家”站在一个队伍，写那种大视野、全景式的家族小说。他热爱包罗万象的生活题材，描写当下人们的生活方式。他的角色既不是珠宝大盗，也不是人类天才，他们不过是平凡得不能再平凡的芸芸众生——无法解决自我的困难，活在当下，而非未来。乔纳森·...

“她所有的纠正都是枉费心机，他依然像她初次与他见面时一样顽固。”退休铁路工程师、帕金森症晚期病人艾尔弗雷德，在几乎量不出血压的时候，依然在床上躺了一个礼拜，即便是他再也无力于逃避妻子的亲吻和抚摸，他依然会有力的摆动脑袋，来表达他的拒绝。不过伊妮德...

全书613页总共出现过“纠正”这个词七次（如果我没漏掉几个的话）。总体分析看来，这些“纠正”都是有意设置的。

【1】P51，第二行。“过了五星期，纠正了共计一万或五千个错误之后，在万圣节那个刮风的夜晚，他依然在批改论文。”这里写的是奇普还是教授的时候，孜孜不倦地...

这是一本值得仔细阅读的好书，对照过原文，发现翻译的特别棒！我们习惯用一种标准来确定幸福，人为设定一条及格线，线上的是好命，线下的则是不幸。我们所面对的压力与痛苦、狭隘与悲观，往往是由这根及格线造成的，却忘了其实每一种幸福都有缺陷，而每一种缺憾也自有它的幸福...

因为马上要毕业了，对于未来感到恐惧，所以喜欢看这种大家一起搞砸自己的人生的小说。Chipper 出国的那段太迷幻了，读起来有点割裂和难受。
大哥的情节，一个拥有完美生活的中年男人慢慢疯掉，回到了父辈的阴影中。正在读 Alfred 的这一段，像在解释说一切错误都发生于原生家...

因为马上要毕业了，对于未来感到恐惧，所以喜欢看这种大家一起搞砸自己的人生的小说。Chipper 出国的那段太迷幻了，读起来有点割裂和难受。
大哥的情节，一个拥有完美生活的中年男人慢慢失心疯掉，屈辱地埋没在父辈的阴影中。正在读 Alfred 的这一段，好像在解释说一切错误都...

四十二岁出版一部虚构的家族编年史，对于一位年轻的小说家来说是极富有勇气的事。弗兰岑的小说简洁而精确，对家庭关系与社会关系的透视尤为出色，这并非来源于学术训练与阅读能够带给人的老练，而更多来源于生活予人切身的感触。

大段的描写削弱了主题与篇章、人物与家庭之间...

这是一本据说在美国影响颇大的一本小说，在很多电影电视中都能看到它是主人公的最爱。但整整一年中，我把这本书拿起又放下，阅读就是无法持续。认真反思，总的一条，翻译太不好，生硬不说，还语义不清，根本不知所云！书的版面设计也很差，一眼看过去，文字稀稀拉拉就像没有几...

摘自《周末画报》作者：钟蓓

弗兰岑偏偏就和些“海獭式作家”站在一个队伍，写那种大视野、全景式的家族小说。他热爱包罗万象的生活题材，描写当下人们的生活方式。他的作品既不是珠宝大盗，也不是人类天才，他们不过是平凡得不能再平凡的芸芸众生——无法解决自我的困...

乔纳森曾经登上美国时代周刊的封面，给人的印象是一个胡子拉碴，不善言辞的呆板文人。的确，在这个fast

food的年代，花十年的功夫写一本书的作家（其实大部分人也只能称之为作者）寥寥无几，尤其是写比较艰难的社会写实题材。想想吧，描述一个患有帕金森的父亲和一个患有忧郁...

[纠正](#) [下载链接1](#)