

空间叙事理论视阈中的纳博科夫小说研究



[空间叙事理论视阈中的纳博科夫小说研究_下载链接1](#)

著者:王安

出版者:

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787561462904

著名的俄裔美国小说家纳博科夫对美国乃至世界文学均产生了深远的影响。本书运用20世纪末勃兴的空间叙事理论，系统分析了纳氏18部长篇小说中的空间化时间、空间的视觉书写、空间形式和空间主题，并对其最具代表性的4部长篇《洛丽塔》、《微暗的火》、《阿达》与《斩首之邀》？

作者介绍:

目录: 序
摘要
绪论

- 第一节 纳博科夫研究概览
- 第二节 空间叙事理论的发展
 - 一、弗兰克的贡献
 - 二、后续批评家的讨论
 - 三、对空间叙事理论的反思
- 第三节 空间叙事理论与纳博科夫研究
- 第一章 空间化的时间
 - 第一节 记忆的魔毯与空间意象的显形
 - 第二节 玻璃小球中的彩色螺旋
 - 第三节 螺旋运动与无时性
 - 第四节 《阿达》：述说时间的爱情故事
 - 一、故事梗概
 - 二、记忆的魔毯
 - 三、时间的彩色螺旋
 - 四、螺旋与彼岸世界
- 第二章 纳博科夫小说中的视觉书写
 - 第一节 纳博科夫的色彩听觉
 - 第二节 纳博科夫与绘画艺术
 - 一、作家中的画家
 - 二、“诗中之画”：纳博科夫小说中的绘画艺术
 - 三、“画中之诗”：纳博科夫小说中的画中现实
 - 四、“诗如画”：书写即绘画
 - 五、小说中的绘画技巧：色彩与视角的艺术
 - 第三节 纳博科夫小说中的电影叙事
 - 一、小说中的电影元素
 - 二、电影的类型片大全
 - 三、小说中的电影叙事技巧
- 第三章 纳博科夫小说中的空间形式
 - 第一节 纳博科夫小说中的图案
 - 一、“宇宙同步”：细节中的有机图案
 - 二、细节之网
 - 三、现实：外部细节的艺术虚构
 - 第二节 纳博科夫的自我书写
 - 一、作家的姓名游戏
 - 二、作家及其人生的书写
 - 三、作家的日期与数字游戏
 - 四、文本镶嵌的框架叙事
 - 五、创作的过程与印刷排版的意象
 - 第三节 空间的阅读
 - 一、纳博科夫的读者意识
 - 二、纳博科夫的理想读者
 - 三、互文的空间阅读
 - 第四节 《洛丽塔》：英语的盛宴
 - 第五节 《微暗的火》：文本的迷宫与空间的阅读
 - 一、文本镶嵌的迷宫
 - 二、空间的阅读
- 第四章 空间的主题——纳博科夫的彼岸世界
 - 第一节 纳博科夫的三重空间
 - 第二节 纳博科夫的彼岸世界
 - 第三节 纳博科夫与诺斯替主义
 - 第四节 《斩首之邀》中的诺斯替主义
 - 一、诺斯替主义的世界观
 - 二、诺斯替主义的人类学
 - 三、诺斯替主义的象征

结束语
参考文献
后记

• • • • • ([收起](#))

[空间叙事理论视阈中的纳博科夫小说研究_下载链接1](#)

标签

文学理论

纳博科夫

文学批评

学术研究。

评论

说是理论联系实际但是融合得不好，作品细读不够，铺排好多（阿达那部分发表过的不错）。是我没理解空间叙事么，为毛各章有种断裂感？

这才是扎扎实实做研究啊！看完之后发现自己最近读的文献都白读了

我是第一个？

2017/03/20举例部分太杂乱。

納博科夫小說中的電影敘事。

零星有收获。角度很好，写的时候有很多问题。理论先行，作品分析受轻视。

他的语言是我想学会的精髓

图案，与空间叙事有关吗？

[空间叙事理论视阈中的纳博科夫小说研究_下载链接1_](#)

书评

[空间叙事理论视阈中的纳博科夫小说研究_下载链接1_](#)