

住宅巡禮



[住宅巡禮 下载链接1](#)

著者:[日] 中村好文

出版者:左岸出版

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9789866723889

本書以居住者的角度，來討論「舒適住宅空間」的十二項條件。作者對圍繞住宅和生活周邊的日常瑣事以及生活的微妙處有著特別的喜愛和觀察，所以在日本被稱為「住宅設計師」。本書正是他多年思考「究竟什麼是好住宅的條件」、「什麼是居住所不能欠缺的條件」等問題而記下的觀察心得。

作者認為，所謂「住宅」，並非只是把人的肉體放進去，在裡面過著日常生活的一個容器。它必須能夠讓人心安穩地、豐富地、融洽地繼續住下去。所以他試圖以居住者的角度，列出了十二項觀察標準來討論「舒適住宅空間」所應具備的條件。住宅的設計不再是能夠輕忽怠慢的領域，終於進入必須認真地重新思考的時代了。

作者所觀察的重點，常常是一般人不會注意到的細微處，例如水池中石塊該如何沉入水中、石牆接縫處須如何安排處理、無用之用的樓梯有何趣味等等。作者也會為了想實地走訪戒備森嚴不准參觀的建築而偽裝身分混進其中，更為了電影中一幕令他感動的畫面而走訪廢墟。隨著作者的敘述，頓時覺得建築不再只是建築，而是一位位老朋友，邀請你分享它們埋藏在各個角落的祕密和心情。

讀者好評

每一件作品除了有現場拍攝的照片之外，更以參觀導引、配置、平面、細部大樣、家具……等手繪的圖面，讓讀者能透過他細膩的空間觀察深入地體驗建築大師作品的空間奧妙。

施植明／台灣科技大學建築系副教授

一口氣讀完中村先生的《住宅讀本》，還是很愜意很安心很溫暖舒服的一件事。

歐陽應霽／作家

中村先生對於住宅有著既浪漫又務實的見解……清新而有活力的氣息貫穿全書，讀者可清楚感受到中村先生充沛的熱力與豐富的感情。

張珩／成功大學建築系副教授

作者介绍:

中村好文，1948年生于日本千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系。1976年到1980年，在吉村顺三设计事务所工作。1981年设立旅鼠屋事务所（Lemming h01lse）。1987年以“三谷先生的家”获得第一届吉冈奖。1993年再以“一系列的住宅作品”获得第十八届吉田五十八奖特别奖。现在，担任日本大学生产工学部居住空间设计课程教授。

中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当做一生的工作。自创业以来，已经设计过上百间住宅以及各色各样的家具。除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理、轻妙洒脱的随笔作家身份而为众人所知。

从其著作可以感受到作者是个纤细、柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心、余裕、自然体这样的词汇。他每天和事务所的人一起用早餐，自己也和同事一同抽签以决定早餐的工作任务，有时担任采购，有时担任烹饪。他认为生活不只是工作，所以过普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。建造一个家，最令人愉快的是能够与住在那个家的灵魂或精神（spirit）相遇的一瞬间。而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉能够像穿着牛仔裤这种居家服的家。

他的主要建筑作品有：“三谷きんの家”（1986）、“朝吹きんの家”（1991）、“清水高原の家”（1992）、“上か縊の家”（1993）、“今村家改修”（1994）、“美术馆as it is”（1995）、“扇谷の家”（2001）、“风子ハケス”（2002）、“REI HUT”（2003）等。

目录:

[住宅巡禮 下载链接1](#)

标签

建築

中村好文

日本

@台版

评论

中村好文

建議先閱讀圖片與註釋，再一氣呵成閱讀文章。

从柯比意开始，以柯比意结尾，一次次起飞和降落中融进了中村好文多少细腻的笔触和饱满的情感啊。假如建筑如柯比意所说“是在阳光下展开的形态，一种正确且壮丽的戏言。”那住宅设计就是建筑师们最贴近人的时刻，太喜欢了。

专业详细的分析，很好的排版，读起来很舒适愉悦但又不失专业性和严谨性

[住宅巡禮_下载链接1](#)

书评

我是個空間感很差的人，最顯注的例子見於我的書法字，若不給個經緯就休想見著不歪邪的字體；或者見於我的繪畫，由於抓不穩物體形狀，我定得想法子把空間塗滿，在色塊與色塊間，才得見物體安棲之處。因為如此欠缺感覺，我通常是帶著欽羨的目光來看能把空間經營得很好的人，從書...

最近我在重读《住宅巡礼》，日本建筑师中村好文走访八位世界顶级的建筑大师的九件住宅作品。

这九件住宅作品，在大师的众多大作中，只能说是小品。它们往往是建筑师为自己的家人和朋友建造，甚至是自己的第一件建筑作品。虽然都是小房子，但经过中村好文的走访，那些后来促使其...

说巡礼，是一种极高的回应。

整本书大力宣传使用了铜版纸，如何精美。但是在我看来，更多地目的是为了如此大开本的图书而节省印刷费用。

内容却是我许久来看过的最好的建筑书籍，文字流畅亲切丝毫没有晦涩之处，非常适合日常阅读。对于建筑尤其是住宅方面的独到见解以及珍贵生...

只153页小书，看了一个星期。

看翻译文字还是有点阅读障碍，感觉怪怪的。再就是要仔细研究图——书中有大量中村好文手绘的建筑外观、周边环境以及室内平面图，图周注有作者独特的观察：“东南方是个公园，感觉像住在森林中”，“由钢铁制造的T字型把手”，“请注意...

很喜欢里面引菲利普的一句话~

好的建筑都是要花钱的。所谓文化，就是依附于花了钱的建筑被人记住的。

读完后深以为然。正好刚旅游回来就翻阅了这部书，更是步步印证了，建筑对文化的重要性。能带给人追思，引人遐想，让人留念的，不光是内在的文化，同时还需要外...

如果说建筑是凝固的音乐，那么建筑师就应该是谱写乐章的人吧。如果说建筑大师设计的那些标志性建筑是华丽的乐章，那么他们为自己设计的“小屋”却是让人意想不到“极简”的小调，让看客有一种从欣赏浑厚而热烈的交响乐嘎然变为小清新的口哨声那般的错愕。难道如此简单的调调，...

首先纸张很好，图文并茂.让你并作者解说的建筑有直观的印象,就像是你也站在那幢建筑里一样,其次作者推荐的房子很生活化,并不是皇宫那般高不可及.我很喜欢.

[住宅巡禮 下载链接1](#)