

# 住宅讀本



[住宅讀本\\_下载链接1](#)

著者:[日] 中村好文

出版者:左岸

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9789866723896

作者介绍:

村好文（Nakamura Yoshifumi），建筑师，一九四八年生于日本千叶县，一九七二年毕业于武藏野美术大学建筑系。一九七六年到一九八〇年为止，在吉村顺三设计事务所工作。一九八一年设立レミングハウス(Lemming house) 事务所。一九八七年以「三谷先生的家」获得第一届吉冈赏。一九九三年再以「一系列的住宅作品」获得第十八届吉田五十八赏特别赏。现在，担任日本大学生产工学部居住空间设计课程教授。

中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当作一生的工作。自创业以来，已经设计过百间以上的住宅以及各色各样的家具。除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理、轻妙洒脱的随笔作家身分而为人所知。

从其著作可以感受到作者是个纤细、柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心、余裕、自然体这样的言词。他每天和事务所的人一起用早餐，自己也参加抽

签以决定早餐的工作任务，有时担任采买，有时担任烹饪。他认为生活不只是工作，所以过着普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。建造一个家最感愉快的是，能够与住在那个家的spirit(灵魂或精神)相遇的瞬间。而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉像穿著牛仔裤这种居家服的家。

他的主要建筑作品有：「三谷さんの家」（1986）、「朝吹さんの家」（1991）、「清水高原の家」（1992）、「上総の家」（1993）、「今村家改修」（1994）、「美术馆as it is」（1995）、「扇が谷の家」（2001）、「风子ハウス」（2002）、「REI HUT」（2003）等。

译者林铮顗，台大历史系毕业，东京大学东洋史学研究所硕士毕业。旅居西雅图十余年，为当地华文报纸《西华报》和《华声报》撰写评论、专栏多年。

目录:

[住宅讀本\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

建築

日本

住宅

中村好文

設計

设计

住宅设计

家庭

## 评论

破烂的东西全部给丢啦，只装载必要的东西，把生活之舟弄的轻快写，俭朴的家庭，素雅的乐趣，一只猫一只狗，知心朋友，我爱的人和爱我的人，必要的衣物和食物，此外如果有点酒，不过多，那也没关系。

居心地。「我希望每個家裡，必須擁有一個培育自己夢想的地方，一個能夠獨自一人毫無牽掛地沈溺於夢想的珍貴空間，還有一個有點昏暗的角落。」

怎样才算一个家，怎样才算是一个理想的空间？中村提供了一种不错的理解。读完才发现原来有内地简体版。

2

关于住宅，大家都在讨论“形”，比如户型、楼间距、面积、小区配套，这都是很表象的东西，中村好文讲的是“神”，也就是居住的感受，还图文并茂、非常洗练，这个就高人一筹了。本书看完回味无穷。其实不只是住宅，其余建筑、景观都可以按照这种模式去分析。

什麼是好住宅的條件？想要打造屬於自己的家，看了本書就會很有概念。

這系列最好看的一本還有介紹梭羅的小屋,適合的居住的房間是一種類似獵人裡面圓的概念

适合悠闲的时候随便翻翻~

[住宅讀本\\_下载链接1](#)

## 书评

中村好文在《住宅读本》里说的那种住宅——找一块自己的地，请一名建筑师，跟他诉说自己的梦想和期待，拜托他为自己设计一栋房子，去看图纸，听他讲，再纠正他：“不不，我不喜欢这样的窗户”，直到“对对，我想要的正是这样”，眼睁睁看着工人把房子盖起来，把毕生家当都倒...

“这是个网络和手机肆意地显示其强大威力的时代；是个物质泛滥于房间里、家中、街上的时代；是个不爱惜物品，随意对其的消费与浪费的时代。而“便利”与“丰富”成了同义词，更是不容吾等产生怀疑的时代。”发人深省呀，感觉这个浮躁的年代，人们都不懂得珍惜，无论对身边物，...

古有鸭长明的《方丈记》，今有梭罗的《瓦尔登湖》，虽是一隅陋室，只要能满足居住者的生活需求，也能成为杰出的作品。中村好文最擅长的设计是坐落在自然中的小屋（Hut），这种功能极尽简化的屋子，是人类居住的原点。在TOTO Gallery举办的“小屋においてよ（来小屋玩吧）”展...

几天以前，强劲冷空气袭过这座被寂静深冬牢牢包裹住的北方城市，在我所蜗居其中的房间阳台的玻璃窗外，当瑟缩在冷风中的树木变为光秃的剪影，日光便毫无遮挡地弥散在灰泥墙壁上，而下午四点钟一过，房间里满布的光线便开始逐格暗淡，原木柜上叶脉细长的植物渐渐自视觉记忆中...

关于家，关于住宅，听过很多外在的描述。“在坡地上。”“在市中心。”“……平米。”“几层几层。”“装修风格是……”今天，看了一本书，作者认真和读者探讨住宅的内在：怎样才算是个家？他说，要有灵魂。具体就是有火，有居心地...

-----  
-----  
-----  
我们要的不是一个房子，而是一个让你“住起来舒服”的家  
曾经去过一个朋友的家-一套在北京的黄金地段的280平大四居，从空间上似乎满足了一个家的功能需求；  
但是在那个朋友的家里，给我的感觉，就是他们好像住在五星级酒店里一般，冰冷的标准大理石主体材料，奢华的进口意大利家...

-----  
我也许算是豆瓣网分享最多家装照片的豆瓣er吧，这是一本很好读的书，看书的过程异常轻松没有压力，我利用一天的午休时间、饭后翻阅就看了大半，正如家给人带来的感觉一样。我喜欢作者对于家的重新定义，让我陷入思考。而且作者尊重每一种家：并不是四代同堂、三口之家常规的家...

-----  
文/方非 图/unsplash&书内插图  
去年，有三位朋友相继结婚。我去参加婚礼的时候，也顺便参观了一下他们的新房。明明是不同的城市，楼房的外观造型也有很大差异，但是一走进大门，熟悉之感便扑面而来。透过红色的喜字和彩色的气球，朋友们的家装很像是出自同一家装修公司：大...

-----  
文图 / 左叔  
[日本]住宅[设计]师[中村好文]应该是一个爱读书的人，因为在这本讲述[家居]住宅“人文观念”的《住宅读本》中，字里行间以及影像图册里面都有书的影子。  
在阐释住宅这个概念的时候，他说：所谓住宅，不仅仅是一个让人的身体栖息在过日常生活的容量，还必需是能让人...

-----  
[住宅讀本\\_下载链接1](#)