

除非灵魂拍手作歌



[除非灵魂拍手作歌_下载链接1](#)

著者:苗炜

出版者:新星出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:

isbn:9787513311274

《除非灵魂拍手作歌》包括《很久以前那个国庆节的红色花环》《烧鸡》《除非灵魂拍手作歌》《失败者咖啡馆》《日光机场》《一块肉的觉悟》《流水》七个短篇小说。大多写少年往事与中年生活。描绘了从上世纪80年代至今，在社会巨变中，不同个性与身份的身边人的人生走向，刻画了颇具中国特色的一代都市人群像，表达了作者哀而不伤的人生沧桑感。还有一些篇章从有趣的生活故事中提炼出生命文化哲学思考，想象奇妙，智趣盎然，令人莞尔而思。

作者介绍:

苗炜，1968年出生，北京人，现为《三联生活周刊》副主编。已出版《有想法没办法》《让我去那花花世界》《黑夜飞行》《寡人有疾》等作品。

目录: 很久以前那个国庆节的红色花环

烧鸡

除非灵魂拍手作歌

失败者咖啡馆

日光机场

一块肉的觉悟

流水

• • • • • ([收起](#))

[除非灵魂拍手作歌_下载链接1](#)

标签

苗炜

小说

现当代文学

中国文学

文学

《三联生活周刊》

中国

短篇小说

评论

他与冯唐的最大区别在于，情欲之外他还具备更为深沉的人的感情

读着读着，从文字里浮起一个不算无趣的中年人，略略发福，但可见其年轻时也帅过。但那些也只是“年轻时也牛逼过”的回忆而已。“中年后切莫回头，一天星斗对满地江湖”。

受不了写俗烂中年男人的故事，这种生活完全无法匹配这个时代的真实一面，没有读到作者写作的诚实，只有大量的假惺惺引用。日光机场有好创意，但草草的结束了。20160121

只有烧鸡一篇有点真情实感，其余都是矫情

3星多点。很流畅很好读但细细纠结起来其实就闷骚和生活流再加浅层面的生活体验经验。和冯唐一样，没什么文学价值。还是比较喜欢知乎上的苗炜。

苗炜的才华体现在他写作的幽默上 目前的感觉是一种贫嘴的幽默
当然这不是说他写的不好 只是还不够沉稳

最后一篇让我想起路内。

不如屎

一开始觉得平淡乏味. 后来却也读进去了. 小杏真的失踪了? 吴胖子飞天了?
灵儿和仙儿哥还在刷着微博跟酒桌上蛋逼胡扯吧. 有点后劲儿.
看完了一段也能笑出声儿. 生活本就是来回来去被掐灭的火苗儿, 你说呢?

比想象中的好看 值得拍手作歌了

社会主义国家精英的幻觉

--要不是跟冯唐是一丘之貉说不定愿意多给0.5分~

时间是多么可怕, 最终让大家从忧伤的青年人变成忧伤的中年人。

老尽少年心, 无复相思人。最后一篇好路内啊。

八月底在医院打吊瓶时用Kindle读毕。不适应文艺中年男配女文青那种感觉, 互相耍弄
着小精明, 虽然我知道在现实里那挺合理的。一本充溢着中年文艺男的挑逗的小说集。

心里一撮小火, 身体离地半尺, 不做蝼蚁, 不做神, 做个写字的人。

介于三到四之间 看了一下午

对苗炜张海鹏李海鹏许知远蒋一谈这一帮中年男人可真有兴趣啊, 觉得熟男的魅力无穷
大啊。小说很好, 激发无穷想象力。保持想象力才有对生活的激情。

老男人嘴脸，招小姑娘喜欢啊

心里一小撮火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。——冯唐

[除非灵魂拍手作歌_下载链接1](#)

书评

一个年届不惑的知名杂志人，十余年来勤勤恳恳地写着应用文和说明文、孜孜不倦地指点着全国白领如何读书、生活、增进新知的，突然之间，出版了一本纯文学小说集，取了个诗意盎然的名字，七个短篇的叙述主体还全都是“我”。苗师傅，你让我们老百姓如何消受？——对照“我”与...

有时候觉得，人总是通过各种方式成长、成长、成长，长成一个有智慧的人，然后再死掉，当然，有人终生都无法完成成长。整个过程中逐渐的认识世界，认识自己。认识世界的方式可以是，读书、学习、冥想、旅行、爱情、经历苦痛、经历欢愉、经历荒谬。。。。。。正如我们大部分人习...

毛姆的那本《巨匠与杰作》一半是八卦，一半是评论。他的基础论点是：什么样的作者写什么样的书。比如：为什么艾米丽·勃朗特能写出那么激烈的《呼啸山庄》？那是因为除了写作的天才外，她是一个极力压抑自己的同性恋者——这是毛姆推断出来的。苗炜简直是能证明毛姆论点的绝...

我以前在网上认识一个诗人，在他面前我总是自惭形秽的。因为我不得不承认诗歌是文字外更类似于音乐的东西，其中的节奏和韵律感是我永远无法掌握的技巧，那或者更多属于天分。这个有钱的诗人在毕业后过了相当长的一穷二白的生活，到后来穷得甚至想保持自尊都没法再打马虎眼的时...

那天，我一个人，带了一本书，买了一瓶水，混在35万人里，逛了SB会。八小时的游园结束后，我印象最深的，并不是某个华美新奇的展馆，而是自己坐在长凳上，在35万人的人头攒动旁边，心平气和地看书里面的故事。人们在我身旁，散发出庞大嘈杂的等

待、无聊、焦躁、忍耐、惊奇、得...

BY 方莉 苗炜的新小说《一块肉的觉悟》，第一章讲吃驴肉，情景在“我的回忆”中展开。

“我”和“我的胃”是绝对的主角，饭食的色味香由“我”的体验直接传达给读者，读起来很鲜活，文字单纯而直接地刺激着读者的舌胃——“我”的舌胃与读者的之间仿佛只隔着张电脑屏幕。 ...

BY 闻正兵——

《除非灵魂拍手作歌》是苗炜的短篇小说集，他出的第四本书。苗炜到现在都不是一个风格作家，因为之前他浪费了太多的时间、文字和才华。《五魁首》是关于CCTV5的报告文学，是他一次愚蠢而失败的商业文学的尝试。《有想法，没办法》是他在《三联生活周刊》上的...

“一个衰颓的老人只是一个废物，是件破外衣支在一根木棍上，除非灵魂拍手作歌，为了它的皮囊的每个裂纹唱得更响亮。”

在读到叶芝的《驶向拜占庭》中的诗句后，我开始与苗炜和解。

这个引用在苗炜第一本小说集《除非灵魂拍手作歌》中第三篇小故事中，借用主人公吴胖...

从歌楼听雨的少年，到客舟听雨的中年，心境的变化显而易见。人到中年的尴尬，在于“现世安稳、岁月静好”之后如何安放盈余的理想。而一个标准的中年文青，比如四十二岁的《三联生活周刊》的苗炜，情况可能更为复杂。苗炜想的是，如何从苗主编变成写小说的苗作家？中年已经没有...

for 上海壹周

《除非灵魂拍手作歌》是苗炜的第四本书，也是他的第一本小说集。书名取自叶芝的诗《驶向拜占庭》：“一个衰颓的老人只是个废物，是件破外衣支在一根木棍上，除非灵魂拍手作歌，为了它的皮囊的每个裂纹唱得更响亮。”（P96）其实苗炜刚四十出头，离衰颓的老人还...

早些年，在海淀图书城、西单图书大厦都没有的时候，北京最大的一个卖书点儿在西直门。我大爷开的(听起来有些谐谑，不过确实是我爸爸他哥)，所以打小儿我就知道他有好书。

只是我大爷不常见着，偶尔碰面，他会客套一下儿问我要什么书不？我就高兴坏了，拿出纸来准备列书单，心想...

<http://www.zhongzhijun.com/?p=615>

昨天晚上拿到的书，今天读完了。和我认识的一个年轻的闷骚男一样，苗炜苗师傅是一个中年闷骚男，有着鲜明的闷骚男的特点：有才，长得帅。曾有人评价说，文艺女青年在苗师傅这样的闷骚男面前根本没有任何抵抗力。根据我对那个朋友的了解，我...

如果说【小男人忙着思考，老男人忙着玩】，那么，你还年轻，你还不是吴胖子，撑死顶多是少年时代看书讥诮他人庸俗的吴笑宇。也正印证了冯唐所说：“心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。”
看书写字背诗的男人是不是都这样，缅怀追忆的忧闷...

在豆瓣没改版之前，首页推荐上来来回回给我推荐的都是同一部电影、一张专辑、一本书，而有时书评同时有两篇。大概有两次我赌气点了进去，但也只是草草看一眼而已，我觉得我再不能辜负豆瓣这种白痴行为（没有接触过的书、音乐、电影，我基本不会先去看评论，甚至连书本的前言或...

我以前在网上认识一个诗人，在他面前我总是自惭形秽的。因为我不得不承认诗歌是文字外更类似于音乐的东西，其中的节奏和韵律感是我永远无法掌握的技巧，那或者更多属于天分。这个有钱的诗人在毕业后过了相当长的一穷二白的生活，到后来穷得甚至想保持自尊都没法再打马虎...

最近看了三联号称“苗闷骚”的苗炜的新书，一本短篇小说集：《除非灵魂拍手做歌》。看过之后，有两点感触：小说和小说家也许不流行了，但是如果心里有个小说梦，就一定要笔耕不辍；第二，我争取在42岁的时候写出比这个更好的小说来。
苗的书给我看了他的生活。跟我的很不一样， ...

很久以前，就在三联上读作者的小豆腐块文章，感觉写得真实，风趣，又有点自嘲的味道，挺喜欢。后来这些豆腐块放在了一起，组成了那本小书《有想法没办法》。我还专门从书店买了一本，仔细重温了那些别有风味的豆腐块。一晃好多年过去了，还记得作者在书中那篇短文《犯罪电影》 ...

拜托。。。我只能容忍第N页的错别字，但是首页。。腰封。。就不要了吧
苗炜这书，语言是不错的，但是作为小说，那情节就也只算马马虎虎了~~

最近非常迷恋朱文的小说，先是看到了冯唐推荐的1900-2000的13种文字里的《我爱美元》，之后我连续看完了他的《什么是垃圾，什么是爱》，《弟弟的演奏》和《达马的语气》。朱文小说里竭尽全力的细节描写让我在阅读里体验到了层层叠嶂的快感。相比之下，同时购来的三联主编苗炜的...

[除非灵魂拍手作歌 下载链接1](#)