

书法津梁



[书法津梁_下载链接1](#)

著者:蒋云波（蒋雨浓曾用名）

出版者:绥远新闻出版社

出版时间:1936

装帧:线装

isbn:9787101112122

本书为近、现代著名国画家、书法家及文学家蒋雨浓先生于青年时代所创作之书画理论书籍。

1930年，蒋雨浓先生先后在绥远省教育厅民众教育处，绥远省立图书馆和蒙边司令部任职。他的书画艺术深为傅作义将军所欣赏，经常为傅将军写字作画。也就是在此期间，他得以广研博采众多碑帖和书画理论书籍，出版了《书法津梁》一书。

为了写作这部书稿，蒋雨浓“穷数月之力，搜集古代书法之精髓，殿以诸家习字之格言（蒋氏自序）”。该书共五章十五节，由绥远省要人教育厅厅长潘秀仁题签，蒋氏的好友湖北麻城施寿昌作序，民国25年绥远新闻出版社出版发行。该书每册的版权页上都盖有“蒋云波”篆文印章，流传至今者，已属凤毛麟角。

书名题签：潘秀仁

（1893—1965）国民党政要、中统特务头子，号称西北王。1931年后，历任绥远省政府委员兼教育厅厅长、国民参政会参政员、国民党中央候补执行委员、国民党绥远省党部主任委员、绥远省建设厅厅长。1949年赴台湾。1965年在台北病逝。

弁言

余友河北玉田蒋君云波，原系浙省望族，屡代簪缨。其先讳钧者，曾于有明时代，服官大学士，逮至远祖文庆公，以孝廉洊（荐）至徽抚篆。嗣其叔祖式理公，又以进士第官至监察御史。降而至其严君兆节公，在清代末叶，于端午桥任直督时，亦有赫赫功名显著于世。余知之云波甚稔。彼赋性倜傥不羁、英俊有为，而笃行好学，尤属难能可贵。且承其家学渊源，尽力于我国国粹。举凡诗词、书画、金石诸类，无不刻意研求，洞悉靡遗。曾尝叹曰：“慨自前清光绪戊戌变政而后，士大夫锐意维新，致令祖国数千年来固有之文化，不免江河日下。迄今则愈是微矣，殊可惜焉。”余浏览至再，不忍释手，深佩云波之苦心孤诣，于吾国书法楷模，裨益良多。蒋君诚有心人士也。为是序以贻之。

中华民国二十五年一月湖北麻城施寿昌识于绥省垦务总局官廨

尝考世界各国，对于祖国文字，莫不极端注目。盖以国家之兴衰存亡，从无不以一国之文化为基础也。慨自清季末叶，欧风东渐。我国人士，重视格致之学，致将昔日之旧学与文字，日积月累弃之若敝屣，而逐渐荒殖，殊可惜焉。著者有见及此，爰以提倡斯文为己任，穷数月之力，蒐集古代书法之精髓，殿以诸家习字之格言，取名曰书法津梁。一以引导初学者研究之圭臬，一以辅助普通善书者之参考，俾有一定准绳，而不致逾越常轨。尚望海内大书家，不吝指示，藉匡不逮，则幸甚焉。

时中华民国二十五年（1936年）一月河北玉田蒋云波自序

作者介绍:

蒋雨浓（1908--1986）

近、现代著名国画家、书法家及文学家，一代中国画宗师，原名蒋鑫瑞，又名蒋贞、蒋云波，自号野叟、在家僧、残花老人、艺林乞丐等，人称当代八大，上世纪三、四十年代与李苦禅、王青芳合称“画坛三杰”，与李苦禅、白铎斋、王青芳并称“京中四怪”，受邀全国政协委员、前唐山市政协委员。

蒋雨浓早年著有《书法津梁》传世，晚年编著了《群芳堂随笔》，总结从事国画艺术70年的心得体会，并阐述了国画创作中的纸、笔、墨、水的辩证关系及其应用理论，但至今尚未得到付梓问世的机会。一生作品大量流失海外，至今追回数量甚微。并1946年在北平创办《塞光杂志》，倡导开发大西北边疆，改善西北各族人民生活环境。

1930年，蒋雨浓先生先后在绥远省教育厅民众教育处，绥远省立图书馆和蒙边司令部任职。他的书画艺术深为傅作义将军所欣赏，经常为傅将军写字作画。也就是在此期间，他得以广研博采众多碑帖和书画理论书籍，出版了《书法津梁》一书。

1937年，蒋雨浓辞掉蒙边司令部少校书记官之职重返北京，以卖画为生。后来京秦仲文介绍加入中国画研究会，与李苦禅，于非庵，王青芳，王雪涛，徐燕荪等共同切磋书画技艺。在浓厚的艺术氛围里，他的书画水平不断提高，1945年，为庆祝日本投降，全国一百多名书画家在中山公园举办书画展览，他参展的三件作品均获得最佳奖。《时报》曾载文报道：“此次书画展览会上，李苦禅，蒋云波，王青芳的作品最受社会人士好评”。1946年，在画坛上声誉鹊起的蒋雨浓仍然念念不忘大西北的贫穷与落后，乃在京创办《塞光》杂志，呼吁国家重视大西北的开发，介绍大西北风情和书画作品。遗憾的是，该杂志仅出版五期，就因经济困顿而停刊。

迟暮之年，蒋雨浓总结自己作画心得，写下了《群芳堂随笔》一稿，但在其生前却未能付梓。该书稿在其逝世后由其好友刘达威整理发表于《唐山市文史资料》第八期。

目录:《书法津梁》目录

蒋云波（蒋雨浓） 著

第一章 执笔手图

第一节 执笔各指名称图

第二节 执笔指法排列姿势图

第三节 执笔注意事项

第四节 坐法

第五节 安砚

第六节 选毫

第七节 用墨

第二章 笔法详解

第一节 指法及名称

第二节 指法之运用及名称

第三节 肘腕之用法及指腕形势

第四节 笔管之形势

第五节 笔法及名称

第三章 点画图解

第一节 起手方法

第二节 平画图解

第三节 直画图解

第四节 点法图解

第五节 撇法图解

第六节 捺法图解

第七节 挑法图解

第八节 钩法图解

第九节 笔画相接转折注意法图解

第十节 字病

第四章 偏旁配合及全字结构

第一节 偏旁举例

第二节 全字结构

第五章 书家集言举要

- 1、衍极至朴篇书法流传；
 - 2、赵子昂兰亭跋；
 - 3、山谷书说；
 - 4、东坡书说；
 - 5、米元章论书；
 - 6、韦荣宗论书；
 - 7、释栖霞论书；
 - 8、翰林粹言；
 - 9、柳公权笔谏；
 - 10、张怀瓘论行书；
 - 11、欧阳询书法；
 - 12、欧阳询付善奴诀；
 - 13、唐太宗笔意；
 - 14、王僧虔笔意赞；
 - 15、右军述天台紫真传授笔法；
 - 16、李斯用笔法；
 - 17、蔡邕书说；
 - 18、蔡邕石室神授笔势；
 - 19、钟繇笔法；
 - 20、晋卫夫人笔阵图；
 - 21、王右军题晋卫夫人笔阵图后；
 - 22、王羲之论书；
 - 23、王右军笔势论；
 - 24、虞永兴笔髓；
 - 25、劝学
- · · · · (收起)

[书法津梁_下载链接1](#)

标签

蒋雨浓

书画

书法津梁

画家

国画

野叟

蒋云波

大师

评论

弁言
余友河北玉田蒋君云波，原系浙省望族，屡代簪缨。其先讳钧者，曾于有明时代，服官大学士，逮至远祖文庆公，以孝廉洊（荐）至徽抚篆。嗣其叔祖式理公，又以进士第官至监察御史。降而至其严君兆节公，在清代末叶，于端午桥任直督时，亦有赫赫功名显著于世。余知之云波甚稔。彼赋性倜傥不羁、英俊有为，而笃行好学，尤属难能可贵。且承其家学渊源，尽力于我国国粹。举凡诗词、书画、金石诸类，无不刻意研求，洞悉靡遗。曾尝叹曰：“慨自前清光绪戊戌变政而后，士大夫锐意维新，致令祖国数千年来固有之文化，不免江河日下。迄今则愈是微矣，殊可惜焉。”余浏览至再，不忍释手，深佩云波之苦心孤诣，于吾国书法楷模，裨益良多。蒋君诚有心人士也。为是序以贻之。
。 中华民国二十五年一月湖北麻城施寿昌识于绥省垦务总局官廨

[书法津梁_下载链接1](#)

书评

请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到这本书？请问哪里可以找到...

[书法津梁_下载链接1](#)