

# 水车馆事件



[水车馆事件\\_下载链接1](#)

著者: (日) 綾辻行人

出版者:新星出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787513312417

1970年秋 藤沼一成完成了传说中的神作《幻影群像》。

1971年9月28日 藤沼一成逝世，其子藤沼纪一继承了家业。

1973年10月 由里绘被纪一收养，后成为了他的妻子，从未走出过“水车馆”。

1973年12月24日

纪一发生车祸，面部和四肢受到严重创伤；同行的正木慎吾未受重伤，但未婚妻不幸离世。

1975年

纪一委托中村青司建成了“水车馆”。他和由里绘搬入此馆，并将父亲一成的几乎全部画作藏于馆内。《幻影群像》从此“不见天日”。

1985年4月 流浪了十余年的正木慎吾回到“水车馆”。

1985年9月28日至29日

一年一度的“一成作品展示聚会”如期举行。女佣根岸文江坠楼身亡；来宾之一的古川恒仁在偷窃了一成的作品后，离奇地消失在了密室里；正木慎吾在追踪古川的过程中神秘失踪，后发现其尸体被肢解后投于焚烧炉中焚毁。

1986年9月28日

“一成作品展示聚会”再次举行。除了上次的那些来宾，一位叫岛田洁的怪人不请自来，“水车馆事件”拉开序幕……

作者介绍：

绫辻行人 Ayatsuji Yukito (1960-)

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江户川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

目录: 出版前言

作者序言

序章 (一九八五年九月二十九日 清晨五点五十分)  
第一章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第二章 过去 (一九八五年九月二十八日)  
第三章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第四章 过去 (一九八五年九月二十八日)  
第五章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第六章 过去 (一九八五年九月二十八日)  
第七章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第八章 过去 (一九八五年九月二十八日)  
第九章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第十章 过去 (一九八五年九月二十八日至二十九日)  
第十一章 现在 (一九八六年九月二十八日)  
第十二章 过去 (一九八五年九月二十九日)  
第十三章 现在 (一九八六年九月二十九日)  
插曲  
第十四章 现在 (一九八六年九月二十九日)  
· · · · · (收起)

[水车馆事件](#) [下载链接1](#)

## 标签

绫辻行人

推理

馆系列

日本

日系推理

推理小说

午夜文库

小说

## 评论

觉得要比十角馆精彩

其实从一开始的叙事便已经觉察出凶手的身份，特定分开的叙事人称，强调说话方式等等，其实仅仅是伯尔斯通诡计的主体。但是这般费心完善叙事中所隐藏的诡计也值得赞许。

看了罗杰疑案本书基本没悬念

矮马大半夜看吓死我了TT

看到面具这种东西就做好心理准备了

帝都地铁上读完的第八本书，严重不适合地铁上阅读，周围人声嘈杂，再怎么分尸也毫无恐惧感。。。

规规矩矩又不崩坏的诡叙（麻耶不好意思又黑你）。双线叙述，摆明了让读者一起玩推理，所以很容易就能猜出一层替换，但高明之处在于二次替换，作为读者大概都是一种不甘但又心服的感情吧。

我虽然猜到凶手，但没有猜到主人也死了，师傅推荐的书的确不错。

读到中段尸体被肢解及烧毁，大概知道凶手身份被换了，所以在密室消失的是被肢解的尸体而不是凶手。不过还是没猜到凶手假扮了馆主。

比上一本好

啊，无趣。先前的叙事琐碎又拖沓，悬念很低，最后揭幕的宿命感又有一种神叨的感觉。

过去与现在交错的方式很独特，恐怖气氛的描写很抓人。隐约记得柯南有一集就是照这故事改的。

凶手太容易猜。 . . .

凶手和他的真身窝又猜中了=口= 稍后上推理过程

虽然猜不透细节，不过可以猜出凶手是谁。不太喜欢时间线穿插来去的叙述方式。此书害我两次地铁坐过站

看到封底的时间表我就猜到答案了……

惊悚，不适

中间就想得到，叙事方面保持了一致性。

中规中矩，没有惊喜

一堆绫辻行人的书中，这本算诡计玩的中规中矩又很稳的了，推荐。

---

## [水车馆事件 下载链接1](#)

### 书评

每次在阅读绫辻行人先生作品之前，我都会暗暗地提醒自己：无论在阅读的时候发生多么令人难以想象的情节，一定要坚持自己本身对事件的看法……但是即使我这样去想了，最终也丝毫不能改变被欺骗被诱导的结局，这似乎是一种宿命。绫辻行人的文字上有着一股让你无法准确思考的…

---

水车馆是我第一本接触的绫辻行人的馆系列，初看时觉得结尾已经了然于心，万分恶俗的期待自己的结果得到证明，然后看下去，一发不可收拾，等到结束的时候，已经是满身冷汗。绫辻行人在馆系列当中就是一个无赖，可以说，单独看系列的各个结局，完全是无视了某些我们习以为常的法…

---

自从上次多嘴说行人连在媒体面前说客套话的立场都没有之后..我就一直在反思这么个问题：究竟这位常戴黑框眼镜看上去很宅的大叔是在什么时候.因为什么事件给我造成了如此不好的印象呢..无奈思而不得.念而不忘.想而不见..前前后后读过的八、九部行人作品堆积起来，也没在脑中成功…

---

说实话，我是对照着水车馆的户型图读完的这本小说，总觉得涉及到方位、路线的桥段一定会暗藏玄机（更何况还是密室杀人呢？），不得不说是多想了，或者说行人还没有足够的能力来调用户型图。

SO，所有的包袱还都是老桥段——面具男、美少女、太过显眼的凶手暗示、风雨夜、城…

---

第二部馆作品相比第一部十角馆扎实的叙事

本部在多个时间中穿插的叙述手法引起我的反感 让读者混乱并心力憔悴  
书中花了不少篇幅来介绍馆的结构 却对推理和整个事件无任何意义  
唯一的诡计在开始后不久（凶手登场）应该都能猜到

1.从一开始就明确了一些关于凶手的线索，猜测到动机，还知道了犯罪的大致手法，当然凶手就浮出水面了。不过解谜时还是被没发现的暗示震撼了一把。  
2.这部馆系列的杀人动机很充分，不牵强。其他某些馆系列的杀人动机让你感觉莫名其妙。3.看了一半的馆系列，觉得作者在描述人物...

不喜欢这部，看不到三分之一就大概猜出凶手的真面目，提示过于明显，而且完全依赖于叙事，看到一半时已经咬牙坚持看完，太无趣了。  
也许是这本书出的太早，而我看的太晚，所以诡计毫无新奇感。文字也过多浪费在对建筑的描写，感觉作者在不停的告诉你从南走到北，从餐厅走到别馆...

相较于第一本十角馆，这本书的叙事手法真的提高了很多，尤其是序章部分，烘托气氛很是到位。我当时读序章的时候是凌晨一点，真的是有一种身临其境的感觉啊。当然这本书的硬伤部分在我看来还是有的，那就是这个诡计，这也太巧合，不，可以说是奇迹了吧？真的会有这种管家存在吗？...

[水车馆事件 下载链接1](#)