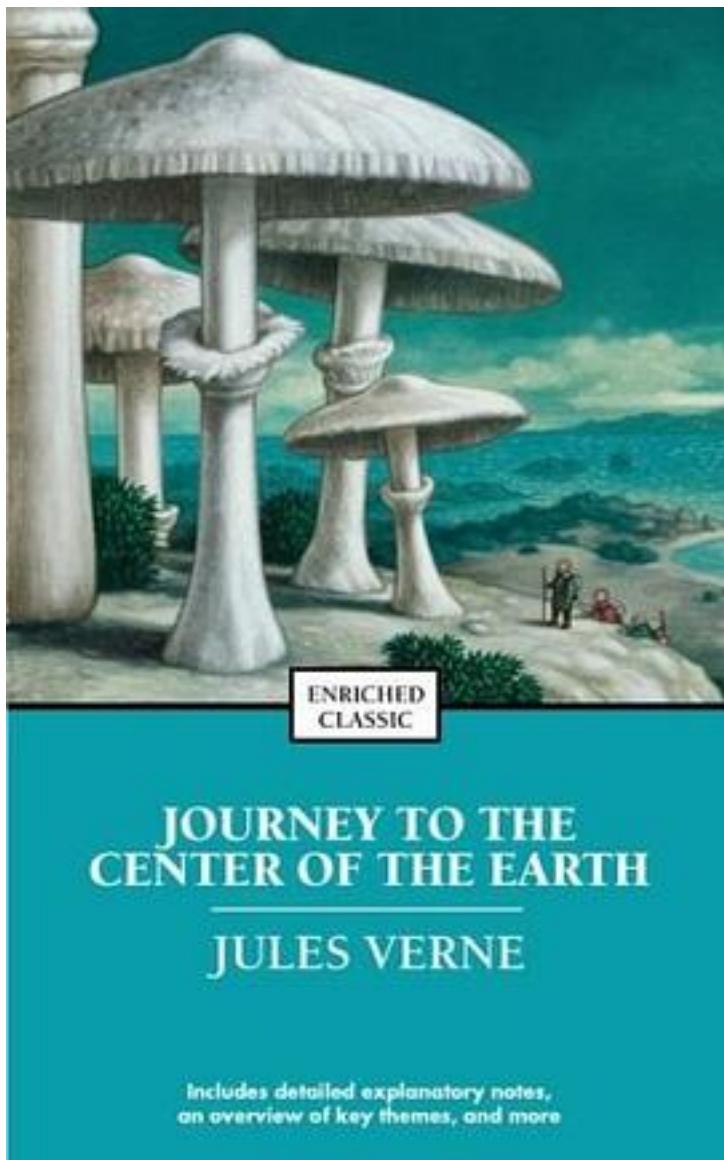


Journey to the Center of the Earth



[Journey to the Center of the Earth_下载链接1](#)

著者:Jules Verne

出版者:Dover Publications

出版时间:2005-3-4

装帧:Paperback

isbn:9780486440880

An adventurous geology professor mounts an expedition that descends into a subterranean world of luminous rocks, antediluvian forests, and fantastic marine life — a living past that holds the secrets to the origins of human existence. Jules Verne's 19th-century action classic has the added appeal of a psychological quest, in which the journey is as significant as the destination.

作者介绍:

儒勒·凡尔纳 (Jules

Verne, 1828.2.8~1905.3.25) 生于法国西部海港南特，他在构成市区一部分的劳阿尔河上的菲伊德岛生活学习到中学毕业。父亲是位颇为成功的律师，一心希望子承父业。但是凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。11岁时，他曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。”也许正是由于这一童年的经历，客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出如此众多的著名科幻作品。

18岁时，他遵父嘱，去巴黎攻读法律，可是他对法律毫无兴趣，却爱上了文学和戏剧。一次，凡尔纳自一场晚会早退，下楼时他忽然童心大发，沿楼梯扶手悠然滑下，不想正撞在一位胖绅士身上。凡尔纳非常尴尬，道歉之后随口询问对方吃饭没有，对方回答说刚吃过南特炒鸡蛋。凡尔纳听罢摇头，声称巴黎根本没有正宗的南特炒鸡蛋，因为他即南特人而且拿手此菜。胖绅士闻言大喜，诚邀凡尔纳登门献艺。二人友谊从此开始，并一度合写戏剧，为凡尔纳走上创作之路创造了有利条件。这位胖绅士的名字是大仲马。毕业后，他更是一门心思投入诗歌和戏剧的创作，为此不仅受到父亲的严厉训斥，并失去了父亲的经济资助。他不得不在贫困中奋斗，以读书为乐。他十分欣赏雨果、巴尔扎克、大仲马和英国的莎士比亚。在巴黎，他创作了20个剧本（未出版）和一些充满浪漫激情的诗歌。

后来，凡尔纳与大仲马合作创作了剧本《折断的麦秆》并得以上演，这标志着凡尔纳在文学界取得了初步的成功。在继续创作的过程中，凡尔纳感到文学创作似乎缺乏出路，而且他发现当时文坛上的人都在找出路，都在试图把其他领域的知识融进戏剧。比如大仲马是将历史学融进文学，而巴尔扎克则把社会伦理学融进文学……这时凡尔纳发现，只剩下地理学还没有被开发。

于是凡尔纳利用一年的时间进行试验，创作出《冰川上面过冬》等作品，但未发表。

1856年凡尔纳乘火车来到北部城市亚眠，遇到一名带着两个孩子的漂亮寡妇，一见钟情并求婚，继而结婚。接着凡尔纳搬家过去，从此开始认真创作。其时29岁。

凡尔纳创作出《气球上的五星期》后，16家出版社无人理睬，愤然投入火中，被妻子抢救出来，送入第17家出版社后被出版。赏识此书的编辑叫赫茨尔，从此凡尔纳遇到了知音，与之结下终身友谊。黑格尔与凡尔纳签订合同，一年为其出版两本科幻小说。

《气球上的五星期》出版之后，凡尔纳的创作进入了一个多方面的探索时期，他试验多种写法，朝多种方向进行探索，一发不可收拾。每年出版两本，总标题为《奇异的旅行》，包括《地心游记》《从地球到月球》《环绕月球》《海底两万里》《神秘岛》等等，囊括了陆地、海洋和天空……此后探索停止，开始成熟，进入平稳的发展时期，创作出《80天环绕地球》《太阳系历险记》《两年假期》等优秀作品。随着声望的增高，凡尔纳的财富也在迅速增长。

凡尔纳的晚年不是十分幸福，创作减少并进入衰弱期，其《卡尔巴阡的古堡》有一定的

自传性，表现了生活中隐秘的侧面。

1905年3月17日凡尔纳出现偏瘫，24日失去知觉，25日晨8:00去世。

1905年3月28日大出殡，全世界纷纷电唁，悼念这位伟大的科幻作家。

凡尔纳的故事生动幽默，妙语横生，又能激发人们尤其是青少年热爱科学、向往探险的热情，所以一百多年来，一直受到世界各地读者的欢迎。据联合国教科文组织的资料表明，凡尔纳是世界上被翻译的作品最多的十大名家之一。

凡尔纳是一个非常优秀的通俗小说作家，有一种能够把自己的幻觉变得能够触摸的本领，其感觉是全方位的，从平淡的文学中传达出某种人类的热情。但凡尔纳的小说中人物除了少数几个外都是一模一样的，他似乎塑造不出更重要的人物，人物都是脸谱化的简单的好人坏人，没有什么心理活动；从其作品人物性别单一化上还可看出他对女人的偏见，隐隐流露出深受其苦的心态。此外凡尔纳的作品中充满了明显的社会倾向，是一个爱国者（法国人最好）、民族解放主义者（支持被压迫民族斗争），在某种程度上是一个无政府主义者（从某些作品中表现出无秩序者），最后还是一个银河帝国主义者（有缔造宇宙帝国的欲望）。

凡尔纳的作品里充满了知识，但他本人却是一名宇宙神秘主义者，对世界有一种神秘的崇拜。在他的小说中，有时候思考问题不够深刻，主题也常常重复。

目录:

[Journey to the Center of the Earth_下载链接1](#)

标签

评论

结尾有点草草。

[Journey to the Center of the Earth_下载链接1](#)

书评

阿中的科幻岁月 http://www.blogcn.com/user35/husu_azhong/blog/42387584.html
干技术工作小时候都看爱科幻，这种技术性的书籍恰恰表明了他们很早就升华的自己的理想主义趣味，这远远比爱情的暧昧更容易致命，也比经典的人文书籍来得更加凶猛。文青看了书都谈书籍的作者，...

依旧是凡尔纳的奇思妙想。依旧是科幻小说，有什么不同之处我并不能够简明扼要叙说出来。但是，可以看出，这本小说还是挺精彩。
描写了一个对科学始终狂热的科学家，一个非常聪明的科学家的侄子，以及自始至终都很平静并且很能干的冰岛向导。故事其实很简单，主人公们想要依据...

此刻刚读完就赶快来写，最新鲜的感受，感性的东西一定要及时抓住，否则顷刻间就消失得无影无踪了。
我看的的是翻译本，我为文字倾倒，看着很入迷，描绘的非常生动。文笔很好，我什么时候能够如此的好呢？看过就感觉是一本睡前小说，是一本侃大山时候随意展开的小...

一本科幻小说，写得如此之真实。看到最后一页，我更相信这是真的了！在地理课上，老师稍稍点出：地核存在可以融化岩石的热量。但我不然，我真想起来辩驳：不，根据《地心游记》，地核并不存在那种热量！！读这本书时，我很兴奋，同学在一旁看着我，看我津津有味地看书，一边看...

十九世纪大胆的设想，无异于现世最前卫的科学幻想，至今读来仍津津有味。以前通过电视、电影、动画片看过无数次的《地心游记》，以文字的方式呈现出原汁原味，反而更加具有魔力。对于科幻类题材来说，小说是最好的载体，因为它不会拘束你的想象，而是为你插上翅膀。电影和电视...

U1S1译林的精装书真的着的很好看，这本不仅封皮好看，排版也比《老人与海》那本

舒服的多。

我记得当初买这一本书回来是因为看了艾瑞克布莱威格执导的那部《地心历险记》，这部电影和后来布拉德佩顿执导的《地心历险记2》我都特别喜欢，我看电影是很少能看出什么艺术手法或者深...

重新回头读凡尔纳，发现他故事的出发点、假设、叙事模式以及目的都是带有西方19世纪末的历史特色：工业革命高涨，人类能动性受到史无前例的鼓舞，人民纷纷对域外世界倍感兴趣，西方对他者文明的猎奇心理开始抬头。总结起来，凡尔纳的书就两个主题：人定胜天和发掘新世界。与其...

继《海底两万里》之后，又一次领略到儒尔·凡尔纳的惊心动魄。同样是奇幻历险，这次不可思议是去地心，见证第三、四记的面貌和火山爆发的情景。原来，在几百英里的地下也有一个世界，那里有海有风，有光，人和动物……而这次的地心之旅更惊心，因为有了航母的保护伞，是赤...

三位都是聪明人，性格各异。教授专注，乐观，勇往直前，稍有些神经质，是探险者角色；汉斯冷静，坚强，壁立千仞无欲则刚；“我”，意志不坚定，更偏向于普通人的角色。

以第一人称视角描写这次探险，内心活动丰富，让读者代入感强。三人角色不同，观点相左判断相反贯穿整个故事...

冰岛的死火山口下有一条通往地心的秘密通道，多么具有浪漫色彩的想象，《小王子》中小小的612星球上的活火山竟然是小王子用来热早餐的小驴子，火山给人类提供了丰富的想象源泉。书中对李登布罗克教授的形象塑造：自己解不出难题的时候全家人都得陪着挨饿，思维的跳跃匪夷所思，...

今年读书计划有一个重要部分就是读经典，此书作为开始吧，以前没有读过，买了很久了。已经读了那么多游记，读经典也从游记开始吧。凡尔纳大名鼎鼎，但是没读过他的书。科学幻想小说名不虚传，把已发现的科学奥秘与推理加幻想结合的非常完美。

作者写得太真实了以至完全代入了角色后难以自拔，在克服了译本的晦涩感后读完整书才回到现实理智地认清这只是基于科学的幻想后居然有种被欺骗的感觉。可能是一直对欧洲并不大感兴趣吧，加上译本的感觉对于里面提到的各种地方的奇观并不十分感冒。而且之前看的藏地密码可能印象...

这个版本的翻译略差，还没有 " 上海百家出版社 " 的版本好。看到地下海洋那部分，感觉仿佛看到了 " 侏罗纪公园 "不知斯皮尔伯格是否 " 借鉴 " 过凡尔纳。 " 科学本身包含着很多错误，不过这些错误并不是坏事，因为它会慢慢引向真理 " ——这是整部书最触动我的一句话.....相信科学...

没有想象的好：前面铺垫的内容很多，貌似在火山口行进的内容太少，让我感到很失望。就像一个很重要的事情，被人夸大，很庞大，走进去一看，就那么回事。
好的一点：描写的很细，让人有身在其中的感觉，就像自己也走了一回。
这应该是我看的第一本关于凡尔纳的书。

这套书是在学校的图书馆借了看的，可以说，是自己接触科幻类书籍的启蒙套数。可惜现在这个出版社好像没有了，而这个版本的凡尔纳全集也看不到了。
否则绝对是值得珍藏的一套书。
那个时候这种书内有根据内容还做的插画，感觉类似于那种铅笔画，看了很刺激。
这套书当时在学校...

[Journey to the Center of the Earth 下载链接1](#)