

再見，柏林（末日只會一來再來版）



[再見，柏林（末日只會一來再來版）](#) [下载链接1](#)

著者:克里斯多福. 伊薛伍德

出版者:一人出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789868954618

「似乎有一種邪惡、一種疾病在感染今日的世界。」

第一次世界大戰後的柏林，百廢待興，所有規矩與束縛也隨之解放，是充滿各種可能的自由之地，共產、法西斯等各式思想大鳴大放，各國人士薈萃於此，或鑽營或偷生。但沒有人會想到，燦爛火光伴隨著邪惡陰影，浩劫如此悄無聲息地降臨，一切已無可挽回。

英國籍的敘述者冷眼旁觀，細細描繪出在柏林生活的各色人等。有三姑六婆的房東施洛德女士與房客在公寓中上演猶如舞台劇般的生活；有英國人彼得和德國人奧托兩個男人間悲劇性的同志情感；有充滿愛恨情仇，屬於低下階層的諾瓦克一家；也有上流社會的猶太豪門藍道爾家，他們擁有一切，卻也隨時可能失去一切。更有堪稱文學史經典人物，既純真又世故的英國拜金女莎莉。他們一同生活在柏林這個繽紛大城市，也一同邁向沉淪。

本書共分六章，每章聚焦於不同的人物，可以短篇小說觀之。全書也大略按時序層層推展，人物穿插於各章節，並隱隱帶出外在社會環境的變動，綜觀亦是一本長篇小說，完整呈現了一九三零年代柏林的變遷。

本書特色

「精確描繪出一個正邁向沉淪的社會。」 —喬治·歐威爾

《時代雜誌》、美國國家圖書館二十世紀百大英語小說

克里斯多福·伊薛伍德最知名的代表作，以冷靜旁觀之眼，觀察芸芸眾生伴隨納粹崛起前的德國邁向沉淪，一窺柏林紙醉金迷卻黑影暗伏的生活。

小說出版於1939年，為一本半自傳體小說，筆觸冷靜尖刻卻栩栩如生。小說家正逢第一次大戰後德國社會歌舞昇平，經濟崩潰與政治動盪陰影卻逐漸逼近的年代，透過幾位不同階層的人士折射出納粹崛起前夕柏林的社會氛圍。此書與同樣描寫一九三零年代柏林的《柏林最後列車》(1935)被合稱為《柏林故事集》，並被美國國家圖書館與《時代雜誌》同時評選為二十世紀百大英語小說。

《再見，柏林》於1951年首度被改編為百老匯舞台劇《我是照相機》(I Am a Camera)，接著1955年被改編為同名電影。但更為轟動的是1966年根據同書改編，並獲得東尼獎的音樂劇《酒店》(Cabaret)。1972年知名導演鮑伯·佛西重新融合音樂劇及小說菁華，拍成電影版《酒店》，並找來麗莎·明妮莉扮演全片重心莎莉·鮑爾斯，塑造出影史最令人難忘的女性角色之一。隔年在奧斯卡獎與《教父》同台競技，獲最佳導演與最佳女主角等八項大獎，攜手與《教父》成為影史經典。

作者介紹：

克里斯多福·伊薛伍德 Christopher Isherwood (1904 ~ 1986)

出生於英國西北的切希爾。曾就讀劍橋大學，但中途輟學。也曾短暫於倫敦國王學院研習醫學，但1929年決定隨詩人好友奧登 (W. H.

Auden) 前往柏林，在當地待了四年，正好見證納粹在德國的興起。離開德國後曾旅居歐洲各地，包括葡萄牙、荷蘭、比利時、丹麥。於1939年來到美國加州，二次大戰也隨即爆發，餘生即定居於此。

伊薛伍德與洛杉磯藝文界多所往來，也曾參與編劇工作，並持續寫下多本小說。在風氣

未開的當時，同志身分亦廣為人知，與畫家唐巴卡迪（Don Bachardy）至死不渝的戀情蔚為佳話。

伊薛伍德的作品以自傳色彩濃厚著稱，甚至不避諱直接以作者本名作為書中敘述者的姓名，但也曾謂書中的伊薛伍德未必就等同於現實中的伊薛伍德。其餘代表作品包括《柏林最後列車》（Mr. Norris Changes Trains又名The Last of Mr. Norris）、《單身》（新經典文化）、《All the Conspirators》、《Prater Violet》、《Down There on a Visit》、《A Meeting by the River》、《The World in the Evening》。

譯者簡介

劉靄

大學念中文系，研究所於英國研讀文學與電影，以讀小說看電影為本分。創立一人出版社，總是把創作、翻譯與出版混為一談。譯有《影迷》、《再見，柏林》、《冬之夢—費茲傑羅短篇傑作選》、《伯林最後列車》。

目录：

[再見，柏林（末日只會一來再來版）](#) [下载链接1](#)

标签

小说

短篇

想买

外国

ChristopherIsherwood

散文隨筆

taiban

cityCulture

评论

2017阅读记录#这本看了好几天，基本就是在柏林纳粹兴起前夕遇到的各色人等与生活。只能说感慨，里面的好多人现在也生活在我们身边。

好像每個人都快樂但是最後也都不快樂，可是卻沒有留給我們選擇的餘地，「我必須一直向前。」作者對人物的刻畫功力非常深厚，描繪了一個沈悶、陰鬱的柏林。《藍道爾》一章最讓人感傷，不知道伯恩哈德先生去世後有沒有跟自己心願一樣靈魂飄過華沙去到北京。

[再見，柏林（末日只會一來再來版）](#) [下载链接1](#)

书评

对伊舍伍德有所了解，是在读了他与奥登合著的那本《战地行记》之后。上世纪30年代，卢沟桥事变引发中国全面抗战，伊舍伍德携手好友奥登来到中国作了5个月的战地旅行，合作写下了《战地行记》，真实地记录了中国人民遭遇的战争苦难与不屈的民族精神，充满人道主义的情怀。伊舍伍...

（补记，于2018年1月读毕，感谢那时写过详细的长评，使书中动人的情节今日依旧历历在目）

有人说伊舍伍德的小说无聊。怎么会无聊？明明很有聊——前提是，你有一定的文学阅读基础，能让他的小说与许多作品发展出千丝万缕的联系。此中乐趣，不足为外人道也。《别了，柏林》是六...

谁都想要一个像伊舍伍德这样的好基友吧。一起玩，互相写明信片，谈论读了什么书，更新和男朋友的状况等等。

《再见柏林》里英国女孩莎莉鲍尔斯的故事后来发展出音乐剧Cabaret。伊舍伍德的角色被写进三角恋剧情。《再见柏林》虽然没提奥登和Stephen

Spender, 不过伊殊伍德跑去...

断断续续的用一个月看完这本书，幸好书的篇章不是太长和前后章节的逻辑性不是太强，不然像我每次重新看一个章节都会忘记主人公叫什么名字的人来说，绝对坚持不下来。不知道是不是人老了集中力衰退，以前看《百年孤独》，看一个月都不觉得累，现在看个两三页就情不自禁地翻后面...

[再見，柏林（末日只會一來再來版）](#) [下载链接1](#)