

好莱坞电影的意识形态与文化



[好莱坞电影的意识形态与文化_下载链接1](#)

著者:徐海龙

出版者:

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787565614408

作者介绍:

目录:

标签

电影

文化研究

电影理论

电影批评

影视

中国

電影

评论

博士论文。从意识形态和社会文化大环境角度，对特定时期几种类型电影的二次梳理。
好莱坞70年代电影的多元化和社会因素真的分不开

毕业论文参考文献。

解·意识形态隐身术。值得注意的是，意识形态提供给主体的虽然只是与外界的想象关系，但这种想象的条件——欲望是真实的。意识形态的艺术转化（电影成品）令政治缺席，但恰恰是这种政治否定形式值得注目，它既实现又压制欲望，这证明了否定力量的威力。

3.5

二手书，看完查条目真的好奇这书一手从哪里弄的。06年的博士论文13年出版，一部分现在看因为时过境迁显得不那么合适和自洽。主要是通过美国六七十年代保守主义和自由主义在政经文上的交锋来看社会动荡时期人们的焦虑如何在好莱坞电影上体现并得到消解。前几章有收获，后面对恐怖片 and 战争片的分析有一些不太敢苟同。附录阿甘那一篇给我开了个新的视角。这辈子我肯定不会读的一种东西---哲学论文。

意识形态批评理论与意识形态批评实践

为了完成课程作业而读过，很大帮助

浅显易懂的二手资料 还是张哥的电影理论课好
至今还张口就能背出阿尔都塞意识形态三条

启蒙书籍，要学会思考

很喜欢这里的分析哦，尤其是恐怖片那一章。

[好莱坞电影的意识形态与文化_下载链接1](#)

书评

[好莱坞电影的意识形态与文化_下载链接1](#)