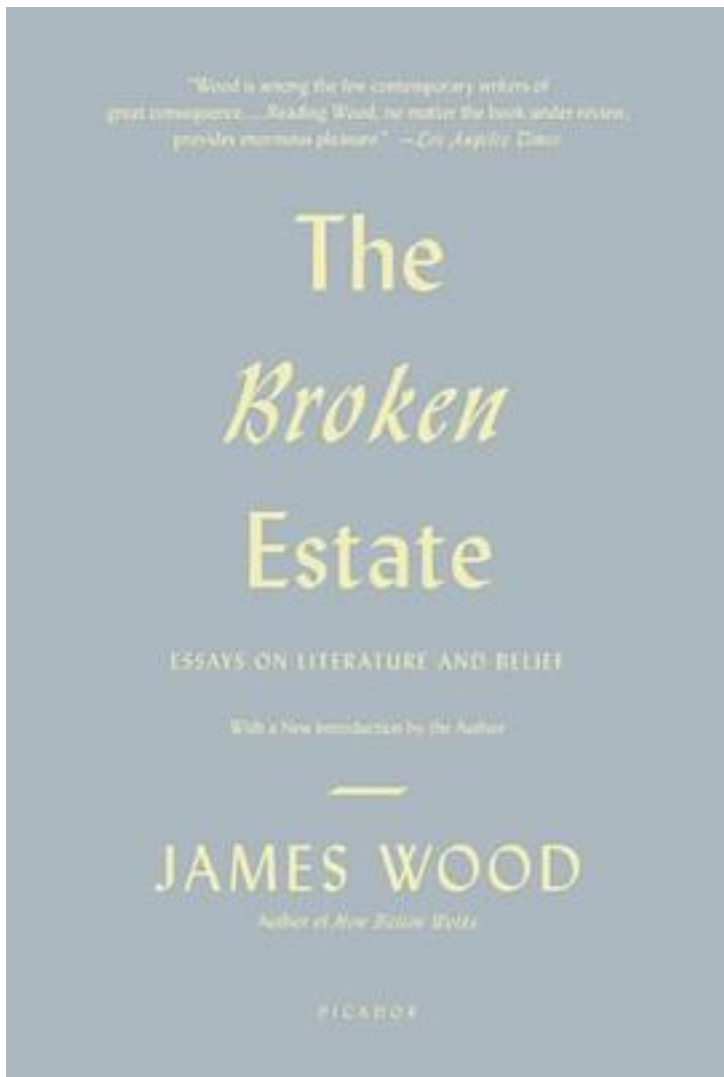


The Broken Estate



[The Broken Estate_下载链接1](#)

著者:James Wood

出版者:Modern Library

出版时间:2000-07-18

装帧:Paperback

isbn:9780375752636

作者介绍:

关于作者

詹姆斯·伍德 (James Wood)，1965年生，英国批评家、散文家、小说家，曾任《卫报》首席文学批评家、《新共和》资深编辑，现为《纽约客》专栏作家、哈佛大学文学教授，著有《破格》（1999）、《忤逆上帝之书》（2004）、《不负责任的自我》（2004）、《小说机杼》（2009）、《私货》（2013）、《最接近生活的事物》（2015）。

关于译者

黄远帆，上海外国语大学比较文学和世界文学系文学硕士。译有《小说机杼》、《破格》、《每个爱情故事都是鬼故事：大卫·福斯特·华莱士传》等。

目录:

[The Broken Estate_ 下载链接1](#)

标签

写作

评论

发烧那个星期读的，读得有点吃力，其中对「唯一」和「伟大」说法很有意思，唯一等于伟大，伟大等于崇拜，崇拜就要小心翼翼的冒犯，这一系列的循环实际是自欺欺人的，所以所有的「我只爱你一个」都是自欺欺人罢了，不知道为啥，我应该不会再去买中文版来读了。

[The Broken Estate_ 下载链接1](#)

书评

在英语读书界，James Wood 大概十年前就被看作是新一代的批评大家，文笔极强。他在《卫报》，《新共和》和《纽约客》做过主笔或高级编辑，现任哈佛教授。哈罗德·布鲁姆说他是一位真正的批评家，但他似乎并未买账，几年前在《新共和》上撰文对布鲁姆的灵知派的理念大加批判。...

詹姆斯·伍德行文的底色是哑黑的夜，几道银白的风之线，凤仙花的橙红，松石的翠兰，还有几朵冰蓝的旋花散落其中，但是译者用自己的生命带来了火，它在野外燃烧，让伍德的画面更鲜明生动，这是一种牺牲，这更是一个诗人的所为，就像一个人想知道水的运动，不惜割伤自己，让血液...

《破格》严肃的批评集，书中评论的作家大都在二十世纪，宗教对文学有很深的影响。惭愧的来讲，评论的那些小说家，我个人都没有拜读过他们的作品，以我读者的角度来粗浅地评判这本书的好坏如下：

1:文字运用自如，黄远帆的翻译着实高深，老练。字字珠玑，看出非常深厚的文学功底.

..

[The Broken Estate 下载链接1](#)