

后视镜



[后视镜_下载链接1](#)

著者:邱华栋

出版者:海豚出版社

出版时间:2013-5

装帧:精装

isbn:9787511010919

本书题名为《后视镜》，分为左镜和右镜，左镜：4分33秒和右镜：塑料男两个独立的故事表达了当代社会的重大问题。4分33秒是约翰·凯奇的一部音乐作品，由主人公的舅舅表演，这是一部后现代音乐的代表作；4分33秒是主人公因生活困顿一时受激挟持人质而被警方击毙的时间。左镜的故事表现了现实生活中民工讨薪跳楼，挟持人质滥杀无辜、报复社会等重大新闻事件。右镜则对环境污染对人类的严重危害做了

超现实的处理，当然素材也是当今社会的重大新闻热点，诸如瘦肉精、毒奶粉、煤矿事故、垃圾处理等等。可以说，这部小说虽有一些后现代和解构主义的风格，但取材上却让我们觉得非常贴近当下的生活，使读者对我们生活着的社会有深层次的反思，有着极强的现实意义。

作者介绍:

邱华栋，男，当代实力派作家。1969年生于新疆昌吉市，祖籍河南西峡县。16岁开始发表作品，18岁出版第一部小说集，1988年被破格录取到武汉大学中文系。1992年毕业于武汉大学中文系，在《中华工商时报》工作多年，曾任《青年文学》杂志执行主编，现任《人民文学》编辑部主任。中国作家协会会员，中共中央直属机关青联委员。主要著作有长篇小说《夏天的禁忌》、《夜晚的诺言》、《白昼的躁动》、《正午的供词》、《花儿花》、《戴安娜的猎户星》等6部；中短篇小说100多篇，散文、评论、诗歌一千多篇，结集为小说集《黑暗河流上的闪光》、《哭泣游戏》、《都市新人类》、《午夜狂欢》等；散文随笔集《绝色喀纳斯》、《私人笔记本》、《城市午夜的游走》、文学文化评论集《和大师一起生活》、《挑灯看剑》、《世界电影大师108将》；诗集《花朵与岩石》、《从火到水》等各种版本50余种，400余万字。

目录:

[后视镜 下载链接1](#)

标签

邱华栋

小说

当代文学

中国

新周刊深夜读书

北京·海豚出版社

杂

当代

评论

唯一好看的点就是约翰·凯奇的引文，《音乐的未来》

作为一本2013年的书，还挺有前瞻性

学凯奇不成，真是堕落的一代

在这样一个国家，直面社会问题，实属不易。

结尾还是很有意思的

[后视镜_下载链接1](#)

书评

[后视镜_下载链接1](#)