

雪国



[雪国_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-9-15

装帧:精装

isbn:9787544265591

史上最美诺贝尔文学奖作品，教育部推荐大学生必读书目

大师经典名作，全新精装收藏版

像《百年孤独》一样，《雪国》影响了余华、莫言、贾平凹等几代中国作家

川端康成《雪国》中的一句话，如同暗夜中的灯塔，照亮了我前进的道路。——莫言

本书包括诺贝尔奖获奖作《雪国》与川端康成经典作品《湖》。

故事由驶往雪国的列车开始，窗外不停掠过的暮景，映着玻璃上照出的少女的双眸，扑朔迷离。舞蹈艺术研究者岛村前后三次前往白雪皑皑的北国山村，与当地的艺伎驹子，以及萍水相逢的少女叶子，陷入爱恋纠葛，簌簌落下的雪掩盖了一切爱与徒劳……

《雪国》是川端康成最高代表作，其间描绘的虚无之美、洁净之美与悲哀之美达到极致，令人怦然心动，又惆怅不已。

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录: 雪国

湖

· · · · · (收起)

[雪国 下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

物哀

小说

雪国

文学

爱情

评论

几年前在我还在追求自己当时想要的精神世界而粗枝大叶活着的时候，看这本书给了一颗

星，当时觉得无聊又拖沓，白开水一样乏味平淡。现在我长大了一点，开始要活得更像一个普通人类的时候再看本书，就觉得充实很多，字里行间都是细腻而直白的情感描述，几个字几句话都有丰富的心理变化，故事虽小回味无穷，波澜不惊又有些心猿意马。名为雪国纯净而简单，内容又像积雪一样丰富而厚重。关于情致微妙而深邃的文章果然要等开窍了成熟了才能看到真正该看的东西。

读不懂诺贝尔文学，打不出分来。

这是我读的川端康成的第一本小说？如果其他有读过，那也是很久以前的事，全忘干净了。这本小说里其实是两个故事，雪国和湖。

我没想到雪国只是一个短篇，勉强算中篇的小说。

我并不喜欢雪国。虽然书的扉页和护封里全在宣扬雪国如何如何美，如何影响了余华、莫言，甚至贾平凹？不过，贾平凹和美言小说有任何关系吗？

我觉得雪国如果有一些可取之处，可能只在于它文字的美，但这个美通过翻译也许已经变了味道。因为我看的中文版里，为了突出它的美，整个故事已经零碎到不成为故事了。这有些像边城，但边城的美，是我这样以中文为母语的人很容易就能感受到的。而且边城非常空灵。但雪国的美显得矫情，越过了那个界线。比如那场失火的重头戏里，川端康成莫名其妙的大段描写了银河。那种美，和火灾的惨剧能互相比喻吗？

反正我读完只是觉得雪国仅仅就是一

"穿过县界长长的隧道，便是雪国。夜空下一片白茫茫。"

读过又像没读过，就像朦朦胧胧的雪天一样。

能把嫖娼+偷情写的这么唯美，实在没法不五星

印象最深的是驹子在艺妓的酒会与岛村的客房间来来回回反复的奔波。不停在行走的驹子在颓靡的气氛中展现出一种活力。

我靠太日本了，这书写得太！日！本！了……读完觉得日本女人真完美啊，但我真的很怨念，为什么这么日本？

我觉得我没读进去。。。回头试试林译的。。。驹子是好的，岛村简直集我最讨厌的男人特征于一身。。。

《雪国》名声很大，奔着他的名声而来，可是一个字都看不懂，叶渭渠的文笔实在不咋的。可是《湖》绝对是至今为止，在我有限的阅历里看过最好的小说，每一个句子都那么精彩，整篇小说轻描淡写，却异常沉重。

“小巧紧闭的柔唇，却宛如美极了的水蛭环节”
真心被里面各种离奇又恰到好处的描写给震慑了

一同收入的湖反而更惊艳呢。雪国有些环境描写实在是重复累赘了，但湖更多的心理描写，有些不道德的期待感，棒呆了。

川端康成的文字有一种宁静的力量，和萦绕不散的吸引力，对景色的描写非常美丽，对人物感情的描写颇是细腻。《雪国》主要涉及日本艺妓的故事，寒冷的天气，选方的雪山，乡村的旅店，榻榻米上面一只只死去的飞蛾，在诉说着孤独，贫困和女子的迷恋。《湖》是男主人公心底的渴望，有对少女们纯洁的迷恋，也有如他丑陋的脚般，想要把美好都捏碎的变态。美与丑，爱与欲，一线之隔，难舍难分。两个故事，一种情怀，一种氛围，小说家的世界都存在他的小说里了。

《雪国》《湖》皆是佳作。两篇都是非线性片段式的故事，时空跳脱自然而灵动，场景转换颇省笔墨。迥异之处在于对人物情感的刻画上，前者取客观视角，着重对“物”的细腻描写，通过冬日的雪、窗玻璃上的雾气、迷蒙的镜面、温泉的水蒸气、聒噪而将死的秋虫、天上闪闪烁烁的银河这类短暂易逝的事物，来烘托男女主人公朝不保夕的爱情。《湖》则侧重主观心理刻画，以意识流方式串联起男主少年时代初恋的失败、父亲神秘溺死留下的阴影、战争期间的弃婴和心灵创伤、走入社会后对年轻女子的畸恋和自卑情结，完美呈现了一个人压抑、悲苦、狂乱、焦虑的内心世界。

徒劳与倔强，意义与虚无

雪国中悲戚的语调如同山中的迷雾。

「銀河嘩啦一聲，傾瀉在他的心坎上」不愧是諾貝爾文學獎的獲獎作品，最後的戛然而止太棒太棒……物哀美的描寫近乎極致。

收录《雪国》和《湖》。《雪国》看不太懂，不知道川端康成要讲什么，也许是什么也不讲吧？不过那种说话语无伦次的女孩难道是他笔下的特色？《湖》也看不懂，而且还看着很奇怪，有种看多了这样的文章自己的心理是不是也会扭曲起来的感觉……购于杭州博库，飞机上看完。

"银河好像哗啦一声，向他的心坎倾泻下来。"

诺奖是越来越看不懂了，不再循着这个轨迹排下去了，准备找些简单的缓一缓。

[雪国 下载链接1](#)

书评

真奇怪，也是在火车上读完这本书的，并且在火车上重读了第二遍。文章通篇浸染了一种美丽而悲凉的调子，最后凝成两个字：徒劳。从一开始男主角岛村就感叹车窗外美丽的暮色如同幻景，之后与驹子发生的种种也都铺设在这个幻化的背景之上，在荒芜的雪国里，面对驹子惊人的淳朴...

在东京人岛村的眼里，生命本是徒劳。

赶鸟节不过是孩子们徒劳的嬉戏，就像飞蛾在铺席上徒劳地挣扎。驹子写读书笔记和日记也是徒劳，每晚奔走于各式各样的酒席，陪酒、表演更是徒劳，就连她执着的爱情也是美丽的、稍纵即逝的徒劳。一切如病故的行男一样，终将化为乌有。岛村...

那天夜里读完《雪国》，心中欲罢不能。约朋友走到宿舍走廊的尽头，楼梯转角处的窗户开着，透进习习凉风。我问他，对这个故事是什么看法。他点燃一根烟，慢慢道来：

驹子已经是一个不纯洁的女人，叶子象征着她纯洁的过去，驹子对岛村的爱慕，对城市的向往，到头来，都只是一场徒...

健身队长在向我展示了如铁般坚实的二头肌后，突然说，最近我想看几本书，你有什么好书借来看下。于是我就推荐了川端康成的《雪国》，并写了这篇导读。因为这是一篇导读，我就随便写写。

如果想要真正了解一个人，你得经历他的生活；如果想要真正读懂一本书，你得仔细的对...

如果你爱一个人，你是爱她在世俗纷扰之中的真实，还是你企望中美丽华彩的幻想？如果是前者，你得接受有一天她也会笑得满是皱纹很难啰嗦得不可容忍，也许她会为了点柴米油盐吵得不可开交，也许她也会在斤斤计较的岁月里渐渐变得不可理喻。如果是后者，你得做好准备，当幻象...

川端康成本想系统地写一点，但又觉得篇幅会太长，这次莫名其妙地写的像读书笔记。不过以后还是要系统地写一点。

川端康成应该称得上是日本文学在世界范围内最著名的几个作家之一了，改革开放以后，中国大陆有三四家出版社都系统地出版过川端康成的著作，但是近些年市面上...

火车穿过长长的隧道，“夜的底层变成白色的了”。

每次翻开《雪国》，拂面与这一句相见，就想起在加州时与杜国清老师的交谈，我们共同的遗憾。这句话的日文，似乎中文或英文的翻译都不尽意。

有些书就留下这样的气息，引人一再重返，流连不已。《雪国》、《千羽鹤》、《...

读完《雪国》有什么感受？——没有主线和支线，没有起承转合，故事普通地像是流水账，出场人物只有寥寥数个，人物形象也不甚丰满。听说很多评论把川端康成的文字特点总结为“物哀美”，想来确实有许多唯美的景象，也能品出些淡淡的哀伤来，但除此之外，《雪国》还有哪些好处，...

2006年1月9日 读书笔记：《雪国》游记

穿过界县长长的隧道，川端康成把我领进雪国。1

狭窄偏僻的乡下小镇，近几年才开通了铁路，历代以手艺精湛的家庭式手工纱纺而著名

。工业化逐渐垄断的现代日本，耗时费工的传统纱织技艺几近失传，温泉旅游成了当地新兴的支柱产业，每逢山...

在很多场合，很多地方，凡是有关文学的地方，一定要说到一本书，就是《雪国》。从名气上说，《雪国》比不上《百年孤独》。

从日本来的图书的普及上说，《雪国》可能比不上《挪威的森林》《窗边的小豆豆》。

从朝野推举的高度说，《雪国》比不上《平凡的世界》。从作家的影响...

以前也看过《雪国》，却没有读出什么感觉，只是觉得有些清冷、琐细到了令人难以忍受的程度，也难怪，自己那个时候喜欢的是村上春树那种现代日本风格，对川端康成这种古典日本风没有什么感觉，甚至觉得太难读下去了。但难道说是现在的状态更倾向于内心，重读《雪国》，竟...

《雪国》的作者日本作家川端康成先生生于1899年，自幼身世坎坷，生活凄凉寂寞，性格自卑伤感。孤僻的性格让他不善与人交往，因此他从小喜爱读书。1934年12月35岁的川端康成去了汤泽，开始写《雪国》，1935年开始分期连载，后陆续发表《雪国续篇》，这个阶段正是川端康成盛年时...

初次读川端的作品，是语文书里的那篇《花未眠》，当然就暗自惊叹，怎般这样细腻，所见所述并非我们未曾蒙面过的各种，但为何在他笔下就变得这样独到。

在《雪国》里再次展现他的长处来，其中不乏好几处得意之笔，印象最为深刻的是开头，叶子在窗玻璃上的映像和流逝...

精彩的句子

1.茫茫的银河悬在眼前，仿佛要以它那赤裸裸的身体拥抱夜色苍茫的大地，真是美的令人惊叹不已。

2.她的眼睛同灯光重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的夜光虫，妖艳而美丽。

3.在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远...

[雪国之境]

银河自天穹向远方的山峦伸延，隐耀着这座冷寂的雪国，幽微的星光碎落在厚雪上，纷扬飘落的大片雪花终于淹没又抹淡了炽烈的枫叶。

读来故事平和而纯净，却又隐隐的让人感到无法言语的悲哀，背景设置在日本北方山村的某个镇上的温泉浴场，通过岛村与艺...

那年冬天，我第一次读到川端康成的书。雪国和古都。
我是在香山落叶完了的那个周末，和一个我[还算]很喜欢的姑娘去买这本书的，同时还买了不少日本作家的书，包括川端康成的其他书以及紫式部的《源氏物语》，还买了我们都喜欢的卡夫卡的一些书。北京的冬天真的很萧杀，如果你...

川端康成的文字已经够情愁画意，那么对此书的评论就没必要重复这种朦胧感。
初看、再看川端的作品，使我不由自主联想到DH
劳伦斯。《雪国》与《恋爱中的女人》都有对“爱是一种美的徒劳”的映射；而《十六岁的日记》跟《儿子与情人》都有相似的两代人之间怨恨和不可分离的牵绊...

一篇《雪国》，用一个故事挑选出了徒劳二字。
徒劳是年迈的表现，在漫漫人世与重重际会间，不免觉得徒劳。
爱是徒劳，旺盛的精力和情感是徒劳，甚至美也是徒劳。
驹子记日记，没有钱的时候用杂记本记，自己用尖尖的铅笔来画出格子，字写得密密麻麻，她说有钱买了新的笔记本却记...

[雪国 下载链接1](#)