

# 53种离别



[53种离别\\_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9787539962368

《53种离别》内容简介：“有一本书写着一个人的过去，那太完美的过去，总难与今生相连。我在茫茫的夜里，把一个个梦留给那本书，闭上眼睛，想象我的身影如猫一样在夜里来回走，仿佛在象棋格里穿越，没有惊动任何人。”——虹影在《53种离别》前写道。

《53种离别》是虹影以离别为主题的自传性作品，若说虹影以前的作品是虚构，这部作品则更贴近真实。作者用艺术的笔法，描绘了自己在生活中亲历的53种离别，一个个发生在不同地方，甚至是不同人物身上的场景，串联起了一种自我教育的过程。然而当作者将生活的一种状态用艺术的语言表述出来，所呈现出的生活远比小说更像小说，也更加狰狞可怕。

作者介绍:

虹影，享誉世界文坛的著名作家。代表作有长篇《饥饿的女儿》《K——英国情人》《上海王》《上海之死》《上海魔术师》等。现居北京。长篇自传体小说《饥饿的女儿》1997年获台湾《联合报》读书人最佳书奖，入选台湾青少年自选教材；2008年又被美国伊利诺大学（University of Illinois）评为年度书。2005年获意大利“罗马文学奖”。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

目录: 之一 忠县  
之二 星星闪烁  
之三 父亲  
之四 十二岁  
之五 红色笔记本  
之六 1095天  
之七 做梦人  
之八 珂赛特  
之九 北京  
之十 大姐与二姐  
之十一 亲爱的人  
之十二 女孩  
之十三 岛国  
之十四 英语教师  
之十五 新加坡  
之十六 少女  
之十七 夜蝴蝶  
之十八 单眼皮  
之十九 两分钟就好  
之二十 冯涅格特  
之二十一 爪哇  
之二十二 粉丝  
之二十三 保罗  
之二十四 埃莱娜  
之二十五 旅馆  
之二十六 楼梯  
之二十七 朋友  
之二十八 舞台  
之二十九 另一个女人  
之三十 火车  
之三十一 灵山  
之三十二 诗人

之三十 阿多米  
之三十四 忧郁症  
之三十五 威尼斯  
之三十六 上海  
之三十七 爱美者  
之三十八 姐姐  
之三十九 爱情  
之四十 夜市  
之四十一 雅加达  
之四十二 尼泊尔  
之四十三 千岛国  
之四十四 西尔姆山  
之四十五 老城墙  
之四十六 插花女  
之四十七 不明身份  
之四十八 弗里达  
之四十九 沧浪之约  
之五十 少年  
之五十一 水库  
之五十二 马耳他  
之五十三 香港  
代后记 但愿有一天  
• • • • • [\(收起\)](#)

[53种离别\\_下载链接1](#)

## 标签

虹影

散文

离别

随笔

文学

自传

文艺

中国

## 评论

一本薄薄的小书，怎么竟有如此多的死亡、别离和情爱；虽然不少篇章都觉得矫情得很，但在静夜读来，一些词句还是有种异乎寻常的魅力存在；有时候读一本书真的只是各取所需吧。

-----  
不看也无妨

-----  
反而是前面比较可读。写序，写自己经历，写回忆，哪怕是虚妄或修饰过的回忆，也是可耐寻味的。后半就完全解离了，闷气的很。果然她一不写故事我就看不下去那种松散的ABCD。书做的挺可爱。无他。

-----  
有一种奇怪的情绪在里面

-----  
太文艺的人，只有活在自己YY的感情世界里才能安息吧。

-----  
当年安妮宝贝写字有人说看不懂。老是两个字两个字的蹦，写一些意向。但那样也还能看懂她在讲什么意象。这本书就不是这样。完全不知所云，故作呻吟的感觉。不可否认某些篇写的很好。但大多数都不行。

-----  
真挚的感情，诗一般的语言。但不知为何，不能坚持阅读殆尽。或许是那个时代和地域太过遥远，而这本书又不是小说，很难将感情沉浸进去。

-----  
一开始纯粹被封面和插画吸引，看到后面看不下去了

-----  
有几个短篇写的很深入人心，大部分的喷没有太大的吸引力。

-----  
我跟FY说这本书里写了邱妙津自杀前一晚和自杀时的过程非常详细，FY说：她怎么知道的？我说，不知道嗦。但是就这2面纸是这本书里唯一的干货。

-----  
读过的虹影的第二本书。感觉她的书中一直有种特殊的情绪，好些章节不明白所谓的离别在哪里，大概没有相似经历的人无法理解吧！

-----  
昨天去省图借来看，晚上看到1：30，停电前看完了；散，很散

-----  
第一次不是看她的小说，现场的她还是那么直接和不畏直言，带着依旧的敏感，让人从她的文字里，又一次走了一次童年与过去，唤起年少时的青涩记忆，嗯，有错过的，但都是一种体验。

-----  
希望叫好又叫座

-----  
Nella vita si danno delle circostanze in cui, per cavarsela, bisogna essere un po' pazzi.  
离别是无法避免的，无论如何离别，结果都是一样的。

-----  
个人的印记太重了

-----  
书在拉萨丢了。

-----  
有些篇目极其感人（开首写家人的好几篇真的写的很好），有些篇目则私人性质太浓（

过于语焉不详，不像自传那样明了，读起来容易让人感到莫名其妙，甚至会纳闷：好端端的非虚构写作中，为何会无端生出那么多的虚构的元素呢？）虽然是一本只关于离别的集子，可有些故事的离别也只有作者自己才明白吧，读者恐怕是无福消受了。坦率地说，这本小集子不太适合做公共出版物，作者自留尚可，可语焉不详的部分分明又显示了作者试图与读者分享她内心最为隐秘的点滴，这种矛盾心态下的产物只会给读者平添太多阅读障碍，也让离别又多了一层“作者同读者道别”的微妙意味。

大多数时候，我跟虹影老师完全没办法产生化学作用。

竟然这么吸引我。仿佛在看简爱在看美国的狄金森在看自己。真实，仿佛作者就在我对面跟我讲述她的故事。也许是那些无助恐惧怜悯自尊还有被人遗弃的痛楚触动了我。

我知道不能因为自己看不懂就给差评.....

[53种离别 下载链接1](#)

## 书评

错过了你的微访谈，回顾后觉得这句话最能触动人心。万不敢想，如果失去父母中的任何一方，该是多么撕心裂肺的悲恸，纵使换来一夜成长。所以你在父亲过世的时候，不明白为什么自己没有哭。也许遭受晴天霹雳的人，当下的反应只剩震惊之后的空白一片。当你回到故乡发现母亲也...

### 序

家里有一个格子双人沙发床，产自丹麦，客人留宿时打开，平日收起。有了孩子后，就一直打开。她睡在上面，是个包打听，说这床好舒服，在哪买的？为何而买？我说以前外婆来北京，给她买的。孩子很高兴，是外婆睡的呀，那是什么时候？我说记不清。真的记不清，好像是2001年...

人生在世，无人不会经历离别。而将离别作为一本自传体著作的主轴却并不多，当享誉

华文世界的女作家虹影将新作命名为《53种离别》的时候，更多的纪实和虚构隐藏其中，而离别作为本书的话题核心也让读者感到熟悉且陌生。熟悉在于每个人都会经历离别，陌生在于离别究竟该如何落于...

从10多年前《饥饿的女儿》到最新的《53种离别》，虹影在变，比之过去，我看到了她书里透出的平和、从容、睿智；虹影也没变，骨子里的忧伤还在，如果说《饥饿的女儿》呈现的是血淋淋的伤痛，《53种离别》就是淡淡的忧愁。近日，《53种离别》付梓上市之际，虹影通过新浪微博微...

采写 姜子健 编辑 廖方舟 刊于2013年8月《晨报周刊》  
在我所见过的有限的离别里，最多不过是一个镜头，一场或真情或虚伪的道别，再见或者永别，甚至有些无所谓。离别过后，就像人们常说的那样，“人总还得活着，还有许多事情要做”。或者陷入一场漫长的悲伤中。至于“离...

在接触虹影的书之前，我了解她不多。可一看作品，我就深深地陷了进去。那是三年前的事。我无意中接触她的《好儿女花》。看了她的书，我就预料这本书会获大奖。后来果然获2009年度亚洲十大文学作品奖。我当时的估计是，这书肯定能进中国年度文学类作品前十。没想到是亚洲前十...

新发现的书，冷门但又流行，颇有庆山的风格但比她要稍显柔和。喜欢前几章讲述父母的情感，后面的朋友及情人之间的情感太过于抽离和动荡。如果时光倒流，我要去寻你的身影；如果时光转瞬即逝，我要在你的身畔不离不弃。读后尽觉如果世事无常，怎么样都不要和你分离，你从来都...

这本书我是在春节回家的火车上开始看的。那天坐着火车去一处亲戚家过年，车厢里人不多，基本上可以自由的选择位置。这趟火车从傍晚七点发车，预计10点半左右就能到达目的地。漫长的旅途，周围都是赶着回家的陌生人，对面一上车就睡着的阿表和旁边从缅甸讲到女人和狗交配的奇葩...

“太完美的过去，总难与今生相连。我在茫茫的夜里，把一个个梦留给那本书，闭上眼睛，想象我的身影如猫一样在夜里来回走，仿佛在象棋格里穿越，没有惊动任何人。”这是谁的感叹？是作家虹影。近日，其新书《53种离别》即将上市，该书是以离别为主

题的自传体散文集，由53个或真...

---

日前，记者从盛大文学华文天下获悉，华人女作家虹影最新力作《53种离别》将于2013年7月出版上市。这部以离别为主题的散文集，由53个或真实或虚构的篇章穿插而成，不仅延续了以往作品中可见的反叛风格，同时更多地描绘了作者亲历的数十种离别场景。本书将发生在她与父母、至爱...

---

“登山临水送将归，悲莫悲兮生别离。”南宋词人辛弃疾笔下的别离，是悲凉的。古往今来，“离别”不仅多被世人感喟，还是文学作品中的主流话题之一。《53种离别》里的53篇文章，抒写了在不同时空里，和虹影产生过或长或短交集的人和事：她和父母天人永隔的沉痛；和好友“...

---

[53种离别\\_下载链接1](#)