

不固定的盛节



[不固定的盛节_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787530213247

李文俊翻译的《忆巴黎—不固定的盛节》是海明威晚年所著、并在其死后出版的回忆录

。在这本书中，海明威追述了自己年轻时旅居巴黎的一段岁月。一战结束后，海明威在康复后以驻欧记者的身份来到巴黎，与妻子哈德莉过着艰苦却快乐的生活。我们可以看到海明威是如何穿梭于巴黎的各个咖啡馆中，在西尔维娅·比奇的书店里赊账借书，流连于赌马场中，同时专注于自己的小说创作。《忆巴黎》中，庞德、斯泰因夫人、乔伊斯、菲茨杰拉德等文人雅士的身影随处可见，同样令人印象深刻的是塞纳河畔的风光景物。正如作者所说：“假如你有幸年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”

作者介绍:

海明威（1899～1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。

1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日，海明威用猎枪自杀。

海明威去世后发表的遗作主要有：《海流中的岛屿》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

目录:

[不固定的盛节_下载链接1](#)

标签

海明威

回忆录

美国

外国文学

欧内斯特·海明威

随笔

文学

美国文学

评论

就是流动的盛宴，名字怎么像机器翻译

本书完稿于1960年，1961年海明威自杀，但是在本书中依然读到的是海明威的自负、自大与骄傲，他毫不掩饰对菲茨杰拉德、斯泰因等人地揶揄与调侃，并且在书中丝毫读不出一点绝望和软弱。抛开海明威的自满不说，或许他就是这样一种人，绝不会将弱点暴露在别人面前，也不需要别人的怜悯，其实我对他这种秉性还是蛮欣赏的。

死硬派直男癌患者自白……

151203.原作一般，翻译减分。美好只是别人的美好，海明威没说，所以也看不到。塞尚、饥饿与小说写作，有点意思，可惜也没详细说。

写与菲茨杰拉德交往的故事又好玩又伤感~

书封太TM丑了 第一时间就拆了
就跟海明威对待菲茨杰拉德一样。20多岁的海明威还是很帅气的（是的我说的是脸）。李文俊先生的译笔真漂亮 题目也算是修正了之前的过度写意
更严谨明白。文俊先生批评得好 简洁也可能是笔力未逮
但是老年海明威在回忆年轻时在巴黎的生活时 还是很用了一番精妙笔墨
宛然一个二十多岁年轻人的样貌。只不过骂起人来再无顾忌 写自己也坦然直叙
当然作者可能压根没想到这就是自黑吧

都是些生活琐碎和个人经历，不是吃就是对人评头论足，可能热衷名人八卦的人会喜欢，我无感。而且海明威这人的人品和性格实在有点问题，嗯我不是星座黑……

有意思。

海明威书写的关于自己和他朋友的野史

对菲茨杰拉德和泽尔达的描写印象最深刻，像是两个孩子一般。把海明威养的猫翻译成F.噗斯好萌，只是感觉除了喜欢猫之外对他的好感度又降了点。

海明威生前的最后一部作品，回忆录，回忆二十年代的巴黎生活。读完这本书的人应该是很难喜欢上海明威的，因为就品格来说，他是非常自负，甚至自私和尖酸的。不过把这本书当作对二十年代巴黎的回忆录来读，尤其如果其中有你喜欢的作家，比如菲茨杰拉德，是非常享受的一次阅读。“假如你有幸，能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”

淡淡的

在海明威充满文人相轻、贫穷烙印、变心背叛的回忆录里，脆弱优雅又孩子气的疑心宝宝菲茨杰拉德显得格外可爱。

像是巴黎作家圈版的《名士风流》，记述菲茨杰拉德的那一篇倒是揶揄得很有意思，只是人到晚年的海明威未免也太自以为是了。

他的小说读不下去，开始看这个散文的时候觉得很流水账，从虚假的春天那篇开始，就慢慢读下去了。

不是很喜欢这种散文的风格，也许是由于那时候的文坛还不够理解吧。

每个人心中都住着一个巴黎。只是过渡的抒情往往容易遮住整体，让事情变得更加模糊。
。（<--大夫，快救救他吧！

小时候买到这本书以后特别喜欢，但再看其它海明威的回忆录似乎又没有这种喜欢的感觉了。后来才发现句子的优美感原文是没有的，是翻译把它提升了，这很少见。

其实我更喜欢 流动的盛宴 这个名字。因为村上的缘故，听喜欢里面提到菲茨杰拉德的部分。

优雅地高于生活

[不固定的盛节 下载链接1](#)

书评

1957年，海明威的年龄逼近六十。三年前，他获得了诺贝尔文学奖，奠定了文学史的不朽地位。同时，海明威迎来了健康不佳的暮年，甚至记忆力都受到疾病的侵蚀。他开始回忆。
海明威于当年秋天在古巴的观景庄开始动笔，期间去爱达荷州的凯彻姆、西班牙，又重返古巴，一直断断续续...

二十岁时，海明威很帅。有照为证。过了三十，他就不好看了。岁月、烟酒、写作和家庭，都是让美男子迅速苍老的原因，也因此，将一个每日习作的青年锻造成一代大师。新版的《流动的盛宴》汇集50张黑白老照片，把书也做得仿佛纪录片。
海明威最初投身写作时，以驻欧记者身份旅居巴...

1

海明威或许是被误解最多的小说家了。比如说吧，讽刺的1954年，奥斯特林对《老人与海》的评价：“勇气是海明威的中心主题……勇气能使人坚强起来……敢于喝退大难临头的死神……”这段评语，以及那著名的“你可以消灭他，但打不垮他”，为海明威贴上了“讴歌道义胜...

“春天一到，即使是虚假的春天，一切忧虑随即消散。”

上海的2月，气温突然飚升至24度，潮热的空气让人困倦。我虚弱地出汗，想起海明威巴黎回忆录中的句子。因为那年巴黎的冬天阵阵寒雨，春天几遭不测，故有是语。1921至1926年，海明威在巴黎，年轻，贫困，欲望（不止是食...

现在我每天都睡的很早，又起的很早。生活里一下凭空多出好多早晨来。薄云天，晨光照的一切都是灰亮的，屋瓦上居然有鸽子在走。薄薄的光线，薄薄的云层，薄薄的车流，薄薄的悲喜莫辩的心思，薄薄的早晨。法语里，与薄薄相对的是厚厚的，肥肥的，肥话就是荤话，黄色笑话，肥汤就...

也许离开了巴黎我就能写巴黎，正如在巴黎我能写密歇根一样：上个世纪五十年代海明威在古巴的时候终于决定要写下那段在巴黎的生活了。二战以前的巴黎是个众所周知的艺术之都，在塞纳河畔，巴黎的左岸，汇聚了来自全世界的艺术家、作家。这些狂放不羁的精英们总能在那里的咖啡馆...

如果我没记错的话，在《流动的盛宴》中海明威没有写自己去过巴黎圣母院。唯一的一次写去卢浮宫，是拉着菲茨杰拉德去比那活儿的尺寸。要说刻薄，这本书堪称“刻薄之书”，海明威嘲讽有恩于他的斯坦因，extraordinarily mean and cruel to Fitzgerald. 不过海明威不光刻薄也NB, ...

海明威的巴黎 文/Sofia

书的扉页上，引用了海明威致友人的一句话：“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”很遗憾，我并不曾在巴黎生活过，我只是去过巴黎。而巴黎，彼时给我的印象并不是很好。在我...

你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这支铅笔。——海明威《不固定的盛节》

在谈论法国大革命的经典著作《旧制度与大革命》中，作者托克维尔将巴黎的空前繁华

看作是国家即将陷入动荡的表现：“巴黎越来越成为法兰西的唯一导师，它已赋予一切人以统一...

第一次读英文原文的海明威，再次确信内在意识和外在表达的奇妙张力。没有冒犯各位译者的意思，语言不止是人类突破巴别塔之障表达内心的工具，更是在长年累月的文化、历史及传统中一而再再而三地孵化、酝酿最终破茧而出的蝴蝶。每一门语言都是形色各异的生命，用每一次振翅触动...

看海明威的《不固定的圣节》，体会他年轻时代在巴黎的生活。那时，他还没成名，带着妻子和年幼的儿子住在巴黎，靠给报纸写稿子养家。他们生活并不富裕，有一篇文章就叫“饥饿是很好的锻炼”，这个名字深深地打动了。年轻的海明威时常被饥饿所围绕，饥饿让他更加努力工作，...

老头战斗着，与大海的广阔平起平坐……
我对海明威的印象是精壮，不讲究，没公式，用硬力气写……so male，一锤子撕掉花哨的文学的形容词的乱毛儿
可我写这个不是为了夸他的，呃，我没有想到，老头，话还挺多
在此之前，我的画面是：老头手拿斧头，，哑巴公牛的语言（及那种嘴...

JUST MARK MY MID-TERM THESIS ----- Paris is no wonder not a strange city to everyone. Referred by millions of people at different tones, Paris has won extreme flatters as well as abuses. However, Paris ig...

吴晓东一篇讲稿里比较福克纳和海明威之间，谈及个人感情，他还是喜欢海明威。恐怕没有比“还是”还恰当的语气了。
后来吴晓东又提到他最喜欢海明威的一本小册子。叫《流动的圣节》。我很喜欢那本讲稿。也没读过这本小册子。1个月前就找来读了。读第一遍时，在海明威描述和菲茨...

状况不济时，人对于昔日，隐约会牵扯精神的丝缕。海明威写此书时，多少有此心结。虽然三年前已将诺奖纳入囊中。可他清楚，最好的状态已经不再了。那时似乎各方面都很糟：精神，写作，情感，身体，都有，又不全是；可哪一方面先陷入的呢，谁知道。之前去非洲打猎，飞机失事，...

1926年，海明威见到了来接站的老婆哈德莉，"她站在铁轨边，我想我情愿死去也不愿除了她去爱任何别的人。她正在微笑，阳光照在她那被白雪和阳光晒黑的脸上……"他们拥抱了，一瞬间在巴黎的所有时光又闪现在年轻的海明威眼前“我爱她，我并不爱别的女人，我们单独在一起度过的是...

当差不多十岁的杜拉斯和小哥哥在雨后水洼游戏的时候，一个美国小说家来到法国女人的祖国。“有时候在某地写作会比在另一个地方写作更好，不管人或者生物都需要移植”，小说家后来如是写道。 E.D White曾描述：“所谓的大都会就是充斥着大楼，黑人，还有可以彻夜狂欢的地方。 ...

[不固定的盛节 下载链接1](#)