

We



[We_下载链接1](#)

著者:Yevgeny Zamyatin

出版者:Penguin Classics

出版时间:1993-11-25

装帧:Paperback

isbn:9780140185850

在线阅读本书

In a glass-enclosed city of absolute straight lines, ruled over by the all-powerful 'Benefactor', the citizens of the totalitarian society of OneState live out lives devoid of passion and creativity — until D-503, a mathematician who dreams in numbers, makes a discovery: he has an individual soul. Set in the twenty-sixth century AD, *We* is the classic dystopian novel and was the inspiration for George Orwell's 1984. It was suppressed for many years in Russia and remains a resounding cry for individual freedom, yet is also a powerful, exciting and vivid work of science fiction

作者介绍:

扎米亚金（1884—1937），青年时积极参与俄国十月革命，成为推翻旧制度，建立苏联的革命过程中的一员积极的斗士。苏联成立之后，他敏锐地感觉到新制度中存在的种种弊端，写作了一系列作品对之予以针砭，《我们》就是其中的一部力作。这些文章使他成为政府压制的目标。扎米亚金被迫流亡法国。《我们》成为一部俄国人在苏联以俄语

写就，却只能翻译成英文，在国外出版的作品。

目录:

[We 下载链接1](#)

标签

反乌托邦

小说

俄罗斯

YevgenyZamyatin

扎米亚京

Dystopia

英文原版

科幻

评论

Perhaps it is because of the translation, some parts are quite sceptical. But I can def see the influence it has on Huxley and Orwell.

还用说什么吗……

从小说的角度，就写得挺一般的。

我感觉三部曲最差的一部，空有思想远远不够啊！

反乌托邦的鼻祖，可惜直到60年后才真正在俄罗斯和后代（《1984》）摆在一起面世，倒是法文和英文译本二十年代就有流出。一个有着完全秩序的number世界，没有灵魂，没有想象力，没有隐私，仿佛人类那些脆弱而低效率、不合逻辑的情感、思维模式都被手术般地割得干干净净。但有着无比的、能征服自然的效率和秩序后，那些numbers真的能算是活着的人么？

See the darkness, and feel the brightness. Despite the fact that the translated version of this Russian masterpiece made it more difficult to comprehend, from the unique structure, the careful depicting of the protagonist's activities and the abnormality of D-530's mental change, we can see how the author has predicted our approaching future.

读过1984 这本书就可以不用太认真看了

听教授讲了之后觉得这本书写得是真不错。

I still cannot figure out whether every utopia will lead to a dystopia?? Does D represent "double" or "dystopia"?

虽然很不认同书里面的把人当成机器的概念，但是对这种数学的确定的有规律可循的世界还是有一丝向往……

我看得版本是网上下载打印的，MIRRA GINSBURG翻译。也许是这个关系吧，看的时候并不是很投入。完全没有9年前看1984

时候那么地兴奋激动。

(1920-21) R4

rhythmic, Taylorized happiness.

其实很多人说这本书不好看，有可能是因为翻译的过。我不懂俄语，看的英语版的版本。觉得至少英语版都起来有很多描写都感同身受。比《美丽新世界》要好看。在某些方面超过《1984》。

比美丽新世界组织上差一些，不过情绪描写有些还是很到位。奥威尔说这一本更侧重于政治，但是除了说没有最后的革命以外没发现，可能这一句本身在当时就是划时代的吧。和1984有点像的结局。和美丽新世界放到一块儿发现机械社会总是夹杂着灵肉的分离，有意思。本文中多次提到的泰勒可是人因工程的始祖，其实和美丽新世界里流水线和现代生产的福特大帝一样的存在吧。但现在站在一个机械时代是理所当然的时代，审视起来总是会因为碰触到许多生活的基础而无法肆无忌惮的铺展开来。反乌托邦的小说作为警醒效果显著，但开启的思考却需要摸着工业社会发展的脉络回到启蒙回到混沌，再一路走下来，如此繁复漫长才有可能深入。

之前读过中文版，英文版感觉不够有意思。突然发现和Cybermen的秩序有那么一点点像。这就是学渣我所说的科幻现实主义

和《美丽新世界》显而易见地把宗教式的忏悔和苦行作为回答相比，早十年问世的《我们》还在试图组织语言来发表脑海深处的疑问，读完的感受也因此更多的是困惑和思考。理性极大地推进了物质生活的发展，主宰了当今的生存法则，但这条路会带我们走到哪里，有没有和《1984》或《美丽新世界》不同的答案？

生僻词太多了，一页查10个，英文水平有限

I-330 is i, imagination, infinity and Eva.

想了解Dystopia 一定要读这一本，译者也很好，语言诗意，好喜欢那句，a person is like a novel and you will never know the end. 结局让我想起了飞越疯人院。

[We_ 下载链接1](#)

书评

在听说有这么一本书的几年后，我终于得到了一本扎米亚京的《我们》，它是这个焚书年代里的文学奇品。在查阅了格列布·斯特鲁韦的《苏俄文学二十年》后，我发现其历史是这样的：

1937年去世于巴黎的扎米亚京是俄罗斯小说家、评论家，他既在十月革命前，也在其后出版过几本书。 ...

我们。有的时候，这是一个温暖的词，不只是我，还有我们。

但是，当“我们”吞噬了“我”的时候呢？

大三的时候看了《一九八四》，震撼。原来一段历史是可以这样被提前讲述的。我想所有对那段荒唐岁月有所认知的中国人都会以一种不一样的心态去看《一九八四》。奥...

作为“反乌托邦三部曲”中的第一部，俄国作家叶·伊·扎米亚京的《我们》，命运多舛。作品完成于1920年，1924年才以英译版在美国面世，俄文版50年代中期出现，仍然是在美国，在俄国正式出现，则迟至1988年。扎米亚京自1929年起便不再能发表作品，并遭受严重迫害。1931年， ...

在书店收入《我们》，绝对是因为其与《一九八四》和《美丽新世界》一起被称为三大“反乌托邦”小说，断断续续，用了两周时间，也只是粗率得看了一遍，远不像最初看《一九八四》，让我在除夕和年初一中用了两天就看完。
也许是我对第一人称的叙述方式不太习惯，或者是因为之前看...

一提反乌托邦小说，几乎必然会提起著名的三大反乌托邦小说，而一提这三部小说，人们往往又会突出那部奥威尔的《1984》，其次是赫胥黎的《美丽新世界》，最后恐怕

才会提起扎米亚京的《我们》。确实，对于扎米亚京，我们知之甚少，他的文学作品在国内也似乎就《我们》略为有...

尤金·扎米亚金的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽的新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满了期...

反乌托邦的部分不必再谈，谈的已经很多，自由与幸福。俄国文学的传统其实显而易见，心灵、基督、反基督。这一切本身极富冲击力，扎米亚京又是一个语言大师，没有过度的煽情，没有过度的描写，一个数学家眼中的世界和他的情感却让读者一览无余。我想谈谈的是男主角“叛变革命”...

扎米亚京没有声嘶力竭，相反他用他冷静的笔触描绘了这样一个美好的乌托邦联众国。没有自由，没有痛苦，没有嫉妒，没有人。只有时间表，只有精确如数学的幸福，只有没有拒绝的性，只有众号码们。当D-503不再是个号码，他在和内心中的另一个自己搏斗。是亲爱的I勾引了他，不道...

看完书，最能让我反对乌托邦的原因只有一个——乌托邦里没有爱情。“多么洁白尖利的小牙齿啊！”他第一次见她时就感叹道。“我又有了一点不知所措，不由得左看看，又右看看”他对面前的她感到迷惑，像“X”一样未知而“不清楚”“这女人使我不安”“令人难以忍受的甜唇”“因...

扎米亚京的《我们》与奥威尔的《1984》及赫胥黎的《美丽新世界》并称为20世纪文坛“反乌托邦三部曲”，对后世有着深远的影响。不过相比之下，《我们》虽然成书最早，更为另两部作品直接提供了灵感，其知名度却低了不少，这也是由于此书在苏联一直遭禁，直到解体前才得出版之故...

这本小说被誉为反乌托邦小说的开山之作，考虑到这本书的成书时间，确实有其开创性，况且个人觉得这本小说不论是文采还是构思以及叙事方式都是比较值得称道的，也许它没有之后的《美丽新世界》《1984》的圆滑完满，但是却自有其特色。这本书叙事采用第一人称，选取的是一个对于...

以下是从自己blog写了贴过来的。只是分享一下而已。
刚刚终于看完了《我们》，至此我终于看完了传说中的反乌托邦三部曲。庆祝！
反乌托邦三部曲这个名词是后来的人们硬加上去的，这三本书是：
前苏联的叶·扎米亚京（1884—1937）的《我们》 英国小赫胥黎的《美丽新世界》 以...

《我们》一书成书于1920年（请注意这个时间，1917年俄国爆发十月革命进而建立苏俄），一直没法在苏俄——或者叫苏联——国内出版，1924年在国外以英文版出版，而作者也最终流浪国外客死巴黎。
那些劳什子的什么“焚书时代的文学奇品”（乔治·奥威尔语）之类的话就不说了，在...
...

这书看的时间早，偶然看到有人提起，就忍不住凭着记忆写一些我最在意的东西。虽然大家都在强调它反乌托邦三部曲的名号，但和另两部比较的话，在我的排名中本书列倒数第一。
并非不喜欢，只是比起另两部这本有些东西更让我介意。也许是作者的背景和信奉的理想，与资本主义教育下...

看这本书的时候联想到Pink Floyd的《The Wall》，冰冷、机制与尖叫、恐慌本质上都是相同的。抵制想象力，抵制灵魂，抵制无限，抵制梦，抵制自由...在那个世界把幻想称为疾病、发疯。
海明威自杀的原因之一因为想象力的丧失，科特柯本死因之一也因为噪音条件的困扰...

尤金·扎米亚金的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽的新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满...

大多数人都因为《1984》而知道反乌托邦三部曲，从而找到这所谓的三部曲中的第一部《我们》。一反常态，此处的第一，并未给《我们》和扎米亚金获增辉，相比《美丽新世界》，《我们》的评价偏低，更不能和《1984》相比。
扎米亚金，这个青年时积极参加俄国十月革命，曾...

我们是谁？是26世纪大一统王国的号码们，我们以失去自由的代价获得幸福。我们在大恩主的领导下，过着理性划一的生活，我们是人类的终极梦想。
是一部预言式的小说，其中关于人类的乌托邦？毋宁看作是一部反观现实的书更适合些。如同叙述者“我”，号码D503担心的那样，写给前...

[We_下载链接1](#)