

# 行者的迷宫



[行者的迷宫\\_下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:东方出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787506063500

这本书缘起于2011年4月11日，南方周末文化板块资深记者朱又可想为张炜10卷本的小说《你在高原》写一篇报道而对张炜进行了一次采访。采访原定进行两三次。结果却耗时近一个月，进行了十一次跨越济南和广州的访谈，形成了近30万字的录音。

本书用唯美诗意的表达，整体性地记录和展现了作家张炜20世纪80年代进行文学创作

以来的思想与艺术成就，字里行间充盈着来自大地的思想，从各种角度解构现代主义和当代社会的时代精神，是一部精神与思想高品质复合的文本。具有中国当代史和时代心灵史意义的标本，能让一个喧嚣时代静下来，超越时代精神，带动整个时代向上的进行精神的跨越，把人带回20世纪80年代那个理想主义的时代。文本中还记录了张炜谈写作的部分，从语言、情节、人物等角度道出了其写作的秘密武器，梳理和剥离了坊间的各种写作类型，使人可以对时代写作有一种清晰而本质的了解。

书里记录的是一位对当代文化、社会、文学、写作、思想和时代精神有着深刻体认的作家与一位关怀和同情于当代文化、社会、文学、思想和时代精神的资深媒体人的头脑风暴，有着浓郁的人文关怀和情感。启智启思，耐人寻味。

## 作者介绍:

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。1975年发表诗，1980年发表小说。山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千余万字，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。在国内及海外出版《张炜文集》等单行本二百余部。

主要作品有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》及《你在高原》；散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》；文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来獾》等。

1999年《古船》分别被两岸三地评为“世界华语小说百年百强”和“百年百种优秀中国文学图书”，《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”。《声音》《一潭清水》《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》等作品分别在海内外获得多种奖项。

新作《你在高原》（10部）多次获奖：第八届茅盾文学奖、鄂尔多斯大奖、华语传媒大奖、中国出版集团特等奖。

朱又可，《南方周末》记者。1986年大学毕业后，在新疆做大学教师和新闻记者20年。出版有《朱又可新闻作品精选》、《主观新闻》（主编）、《访谈录（上、下）》、《一个人和新疆——周涛口述自传》（与周涛合著）、《行者的迷宫——一次漫长的采访》（与张炜合著）、《别扭的声音》等。

## 目录: 前言

004 第一章：开始，从虚构到幻想

2011年4月12日上午 第一次访谈（济南锦鸡岭下）

对《古船》的批评和道歉

一度文学会议都不能参加了，评奖当然更不可能

《九月寓言》“把我们的农村写得一团漆黑”

20世纪80年代文学的冲劲和局限，深厚的腐殖质有利于成长大树

一直在“跑”

《你在高原》的删节，渴望保留不修边幅的气质

为什么要写得很长

“消失的分号”，走廊又连着许多房间的结构

重复是一种强调，小说的繁复美

自学中医

046 第二章：家族和童年趣事

2011年4月12日下午 第二次访谈（济南锦鸡岭下）

家族往事 046

20世纪80年代济南青年的辩论和出走 049

梦想成为一名地质工作者 057

推敲山河 062

068 第三章：土地和人性的深渊

2011年4月13日上午 第三次访谈（济南锦鸡岭下）

“入世”对文学造成的伤害，作品无愧于时代还是时代无愧于作品

为那个遥远的高处的“我”而写作

杰出的作品不需要“实践”的检验，作家为永恒的真理写作

从斗争时代到竞争时代：中国独特的家庭样本

人性的黑暗深渊里产生各种各样的体制

革命者的变质

102 第四章：革命，承诺和飞蛾扑火

2011年4月14日上午 第四次访谈（济南锦鸡岭下）

延安文艺座谈会和西方现代文学思潮的双重影响

革命叙事退潮后的再叙事

走出现代主义文学的集体忧郁症

第三世界的自卑和模仿带来的痛苦

革命潮流中的两大阵营，有承诺和没有承诺的人

126 第五章：行走，一些人和一些事

2011年4月14日下午 第五次访谈（济南锦鸡岭下）

徐福东渡——焚书坑儒时期知识分子流亡考

游走中遇到的人和事

《聊斋志异》的故事或是真实发生的

164 第六章：富翁的迷宫，熏风和世外桃源

2011年4月15日上午 第六次访谈（济南锦鸡岭下）

企业家的故事：超级富翁的个人迷宫

手上沾着他人鲜血的“泰斗”

知识分子被他们弄成最下贱的职业了

在物质主义的熏风下变得酥软的文化耆老

自我苛责是知识分子最了不起的素质

葡萄园不是世外桃源，辛劳的生计

创立万松浦书院

202 第七章：漫长黑夜孕育出的一部文学年鉴

2011年4月15日下午 第七次访谈（济南锦鸡岭下）

知识空前没有力量

孔子在当年是思想最解放、觉悟最高的人

周游世界：再也不能做一个利益的动物了

绕开垃圾的办法就是回到经典

频繁转型是没有想象力和创造力的低级招数

书的厚度只有时间才能给予

心情不是色彩，而是艺术的深度

238 第八章：我就像那只寻找老窝的獾

2011年4月16日上午 第八次访谈（济南锦鸡岭下）

多元的意识形态形成合力，有深度的小说应该听到这种嘈杂声

娱乐化时代的斗争：表达善恶交织，是要破掉生活中的虚拟性

不能保持一毫米理想的市长，善良背后藏着冷酷的老干部

消失的故园和午夜来獾

按照市场的框子去衡定雅文学的价值会导演悲剧

全盘西化和全盘本土化都是简单化

266 第九章：在阅读感受中产生一种酽实的钢蓝色

2011年4月17日下午 第九次访谈（济南锦鸡岭下）

心中无神：宗教与文学；

《你在高原》的创作论：语言，人物，情节，主题，世界观

重复是为了强化

与中外文学史上另一些文本的区别

诗歌和小说的关系

小说中的诗性和神性

396 第十章：只有时间才能给予的那种神秘力量

2011年4月18日上午第十次访谈（济南锦鸡岭下）

文学不需要迎合、取悦任何一部分人

“幸福”是商业主义时代利润最高的麻醉剂

文学批评为什么消失，批评家趋利避害

20年漫游中的危险与奇遇

屋子大了不忍拆

造了两台机器

齐文化、鲁文化、秦文化

文化与制度，100年来那锅千年文化老汤仍然没换

330 第十一章：这根弦，这根老弦仍然在弹拨

2011年5月9日下午第十一次访谈（广州白云湖畔酒店）

虚构越大，求实的力量就要投放得越强

韩复榘不是一副蠢样子，气质甚至有点斯文

抱犊崮土匪事件

关于禁止哄抢寡妇的通令

“文革”不是突兀发生的

一个20世纪50年代人的沉沦故事

游走的4个阶段

挂职时期：游走中的小故事

战斗英雄是傻子

360后记

362 张炜文学创作活动年表

· · · · · (收起)

[行者的迷宫](#) [下载链接1](#)

## 标签

访谈

张炜

文学

思想

朱又可

对话

当代、心灵、积极、向上、精神

当代

## 评论

我不知道记者一直强调带状疱疹是几个意思，没有必要，而且令人不适

就思想深度而言，张炜的作品值得品味。

问的问题我不太感兴趣，但是张玮回答得很好，很真实。27岁就写出了《古船》，都是靠他一点点走出来的。听君一席话胜读十年书。

[行者的迷宫 下载链接1](#)

## 书评

每个时代都有自己的痛苦，每个时代都有自己的迷宫。——

“每一代都面临着冲破自己生命的屏障、命运屏障这么一个前途。”

张炜在《行者的迷宫》中直言。

这是物质兴盛的时期，一个最好与最坏的时代。在冲破屏障的路上，就像塞壬唱出的迷人歌声，释放着强烈地诱惑，时代毫无遮...

## 渠魁

《行者的迷宫》是一次漫长的采访，是张炜对自己精神迷宫的一次概述。或者说，这部文本看起来是属于张炜自己的，像他自己与自己心灵的对话，但实际上，这部文本却着实庞大宏观，它刨出的是整个时代。

张炜是一个对文字非常苛刻的人，数十年来，他不停地创造，不断地为这...

[行者的迷宫 下载链接1](#)