

黑夜的终止



[黑夜的终止 下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦·莫里亚克

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-7-30

装帧:精装

isbn:9787532144402

《黑夜的终止》是法国文豪，诺贝尔文学奖得主莫里亚克名作《苔蕾丝·德斯克鲁》的

续篇。流落街头的苔蕾丝（黛莱丝）在巴黎顽强地生活了下去，并生下了一个女儿。女儿玛丽十七岁时不辞而别，失踪了整整三年。三年后，她回到了母亲的身边，将这三年所有的酸甜苦辣和心中想法全部坦露出来。《黑夜的终止》秉承了《苔蕾丝·德斯克鲁》的写作特色，是莫里亚克最为细腻的作品之一，将一名年轻女孩的内心世界刻画得淋漓尽致，作者借玛丽之口，表达了自己对社会，对宗教，对人性的独到看法。

作者介绍：

弗朗索瓦·莫里亚克 (Francois Mauriac) , 1885—1970, 法国天主教文学大师，著名小说家、戏剧家、诗人、杂文家、批评家。1885年10月11日出生在波尔多。1906年赴巴黎从事文学创作。在出版了两本诗集后，于1913年发表了第一部小说《身戴镣铐的孩子》。三十七岁时发表了《给麻风病人的吻》，从此进入创作的旺盛期，相继发表了《火流》《母亲大人》《恶》《爱的荒漠》《苔蕾丝·德斯盖鲁》《终点》《蛇结》《弗龙特纳克的神秘》《黑夜的终止》《黑天使》《未知的海》《法利赛女人》《被爱的和被恨的》《羔羊》《昔日一少年》等重要小说以及一些诗歌、剧本和文艺评论集。其中《爱的荒漠》获法兰西学院小说大奖。莫里亚克1932年任法国文学家协会主席；1933年当选法兰西学院院士。1958年荣获法国国家荣誉勋章。1952年，莫里亚克因在小说中“深入刻画人类生活的戏剧时所展示的精神洞察力和艺术激情”而获得该年度的诺贝尔文学奖。

目录：

[黑夜的终止 下载链接1](#)

标签

莫里亚克

法国文学

弗朗索瓦·莫里亚克

小说

法国

文学

外国文学

评论

平庸。远不及前作，靠场景描绘渲染心理氛围的笔法荡然无存，如同晚年托尔斯泰写复活，人物成为揭开思想之工具。

“我们从来不读过去的信件，是不是？与其重读，毋宁撕掉，因为它们代表不复存在的东西。就在最幸福的时刻，那个口口声声爱我们的人却抛弃了我们……他的问题占据了他的心，他的家庭……他给我们施舍。就是在良辰美景中，我们所得到的也只是一滴水，是那个富人在深谷里请求拉撒路赐予的那滴水。是的，连这都不是！因为心爱的人几乎总是那个穷人，享有天福却身无分文，他什么也给不了我们，给不了我们这些为他受尽烈火煎熬的人……”

没有前一本好看 这本十分平庸

气味的作家，叹息的作家，最终还是一个失控的作家。

叙述手法太老套了，不喜欢。

亚马逊

孤独是她偿还所有罪过的方式。一切都将在孤独中终结。

我心脏也是这么跳。

是的，这一本没有《苔蕾丝·德斯盖鲁》好，续写故事总是会丢失什么。谁敢说自己每天没在给自己下毒，给别人下毒呢？读这本时觉得荒凉。

這最後之人不斷輕咳，她感覺到不久將告別人生，這種感受的晚霞映照在她的悲苦中，她想在此停下，自忖她怎麼會居然會有此想法，停滯不前沒有好處，祇有頭暈目眩的學會忍受自己的死亡，她曾戴過枷鎖，對它的碰擊聲有一敏銳的耳朵，一切都是枉然可怕的前進，她不再等候彼岸的黑暗，她已經置身於黑暗。

3.5

法国小说创作有着悠久的传统,不像法国电影一样缺乏叙事性.但这个故事感觉还是欠缺了心理过渡

2019048/2.5/我也不知道这个故事为什么非要有结局。

读的很艰难，断断续续，读不下去。17年的第一本书。

对味对味对味！

细腻无比但无聊至极

从中学到大学，无数次尝试读这本书始终只是读了个开头。最后这本书掉到了宿舍的床缝里。

太忒么古典了…有钱人内心的寂寞 你不懂

这个翻译…风格和第一本差太多了。

原本是生活在规则之外的苔蕾丝，却成为表达作者观念的牺牲

[黑夜的终止 下载链接1](#)

书评

what could i say 黑夜的终止 这就是苔蕾丝的结局 正如短评里人们所说的 走向平庸
however 这是时隔很久的创作 作者也很难再找回当初的心境 这毕竟是原著笔下的结局
变成婆婆妈妈的哦巴桑 和女儿抢情人 因为被爱而让邪念滋长
归根究底还是要在堕落中走失自己 在道德里折磨她...

[黑夜的终止 下载链接1](#)