

攝影的人, 在路上



[攝影的人, 在路上_下载链接1_](#)

著者:顧錚

出版者:木馬文化事業有限公司

出版时间:2013-5-30

装帧:平装

isbn:9789865829193

國際著名攝影評論家——顧錚

首部攝影專著在台出版

收錄多幅台灣作品

◎顧錚街頭攝影語錄

——城市本身在我們刻意忽略之下，其實有著絲毫不亞於山野的魅力。城市的街頭或街頭生活同樣有著絲毫不亞於山鄉郊野的風物人情，只是到目前為止我們並沒有給予足夠的關注。

——發現日常的魅力，就是挑戰我們的感受力，挑戰我們感受日常、感受日常生活之美的能力。

——我不願我的照片和那麼多的照片一樣，一頭伸進『精巧』的繩套裡自盡。當一切失去生命時還有什麼？自我？

——想想我現在居住的中國第一大城市，除了充盈的物質、橫溢的物欲與權力的無節制炫耀之外，窮得就只有那世界上數量最多的高樓了。

一九八〇年代，中國處於啟蒙和求知的年代，顧錚創立了「北河盟」攝影團體，風格前衛的作品，還曾遭到官方的「關切」。二〇〇六年十月曾赴日本早稻田大學進行半年的交流，認識了許多日本攝影家，尤其有機會近距觀察森山大道的工作方式。除了攝影，身為國際著名攝影評論家的顧錚，至今編著過多本攝影理論和評論專著，這本書即是他自身街頭攝影經驗的集大成。

街頭攝影家就像「遊手好閒」的人，他帶著意識觀察我們習以為常的日常生活片斷，卻又等待意料外的快門機會出現。中國著名攝影家、國際知名攝影評論家顧錚首次在台灣出版集結多年的街頭攝影創作和個人攝影心法。

綜合各街頭攝影家的精髓，顧錚提出了自己解讀城市語言的角度：

◎身體和城市的交融、滲透

◎在夜裡找回被陽光刪除的人事物

◎交錯的錯謬元素

◎尋找陌生人的視線網絡

◎看見物的召喚和誘惑

◎女性是城市生活品質和時尚的指標

◎真實和虛假影像的對話

除了闡述街頭攝影的精髓，本書亦指出街頭攝影和城市發展緊密相連的不可分割性。街頭攝影不斷觀察著社會面貌的變化，從集權社會城市一片灰色，到自由社會城市的五顏六色；街頭攝影隨著城市愈來愈多的摩天大樓而採取仰角取景。此外，顧錚也透過作品比較了上海、京都，和紐約社會的不同特質。街頭攝影嗅得出一個城市的味道。

作者介绍:

顧錚

國際著名攝影評論家、攝影理論家兼策展人。一九五九年生於上海，一九九八年畢業於日本大阪府立大學人類文化研究科比較文化研究專業，獲學術博士學位。二〇〇六年十月曾赴日本早稻田大學進行半年的交流，認識了許多日本攝影家，尤其有機會近距觀察森山大道的工作方式。現為復旦大學新聞學院教授、復旦大學信息與傳播研究中心研究員、復旦大學視覺文化研究中心副主任。

學術興趣：二十世紀現代藝術、當代中國紀實攝影、視覺文化與圖像傳播研究、攝影史等。

著作：《國外後現代攝影》《城市表情（增補版）：十九世紀到二十一世紀的都市影像》《世界攝影史》《遮擋與穿透：當代中國攝影景觀》等攝影和視覺藝術專著。

策畫展覽：第一屆亞洲攝影雙年展「生活在城市」（二〇〇一，中國策展人）、「記錄中國：當代攝影與社會變動」（二〇〇四，二〇〇六）、「城市．重現：二〇〇五廣州國際攝影雙年展」、「顯『隱』：中國當代攝影二十年」、「劇／場：上海都市攝影」（二〇〇九）等。

經歷：「中國攝影」和「歐洲攝影」（柏林）等刊物編委，也是美國「光圈」（紐約）雜誌供稿編輯；擔任休士頓攝影節（FOTOFEST）專家見面會評委（二〇〇六、二〇〇八）、二〇〇八年大邱攝影雙年展專家見面會評委，以及哈佛大學皮波迪人類學民族學博物館羅伯特．嘉特納獎推薦委員等。

目录: 推薦序 都市漫遊者的自由靈魂 郭力昕
給台灣讀者 總有些東西驅使我上街 顧錚
開頭的話
街頭攝影發展小史
走在街頭的攝影
都市的閒逛者
融入街頭的身體
夜燈照亮白天看不見的街角
時間凝固的錯謬
陌生人的視線
塞滿街頭的物
女人是城市的時尚
城市也是風景
圖像的虛實對話
街頭並置的聯想
城市劇場
攝影於我
我的「上海」
與影子共舞
從街道到摩天樓
城市的文化肌理與信心
婚紗攝影的破綻
驚「怪」紐約
京都的縱深
攝影個人史
我的攝影這條路
「北河盟」和中國攝影
「北河盟」之後
日常與超日常 義大利藝術評論家莫妮卡．德瑪黛談顧錚
夠怪 朱浩／顧錚訪談
另一種觀念 吳培鋒／顧錚訪談
最新攝影作品
想念台北
．．．．． (收起)

[攝影的人, 在路上_下载链接1](#)

标签

摄影

顾铮

攝影

攝影集

(港台版)

街头摄影

時間-空間-影像

文字如风一样飞驰的颓废堕落流浪之旅

评论

很喜欢里面的理论 准备自己实践一下

[攝影的人, 在路上_下载链接1](#)

书评

[攝影的人, 在路上_下载链接1](#)