

为雨而行



[为雨而行_下载链接1](#)

著者:[美] 西蒙·欧迪斯

出版者:清华大学出版社

出版时间:2013-5-1

装帧:平装

isbn:9787302318293

本书是当今美国最著名的印第安诗人西蒙·欧迪斯的成名作，也是20世纪七八十年代美国印第安文艺复兴运动中的重要诗集，诗人主要讲述自己在印第安保留地上的成长故事，用诗歌的形式展现了印第安民族丰富多彩的文化传统和价值，诗人用自己的成长经历说明印第安文化的传统价值对个人和当今世界都具有积极意义。

作者介绍:

西蒙·欧迪斯，当代美国原住民诗人。20世纪60-70年代美国印第安文艺复兴运动中的代表诗人，为美国印第安文化意识的觉醒做出了重要贡献。

1981年作为唯一一位原住民诗人在白宫获总统嘉奖。

1993年获美国原住民作家社团颁发的终身成就奖。

2002年新墨西哥大学授予荣誉博士学位，现任美国亚利桑那州立大学校董教授。

2012年应邀参加我国青海国际土著民族诗人帐篷圆桌会议；

2013年荣获青海湖国际诗歌节第三届金藏羚羊国际诗歌奖。

余石屹，清华大学外文系教授，1998年获美国科罗拉多大学比较文学博士。长期从事英美文学和翻译研究和教学，出版有英文专著Reading the Chuang-tzu in the Tang Dynasty: The Commentary of Ch'eng Hsüan-ying、译著《当代英美诗歌鉴赏指南》以及英美文学和翻译研究论文若干，目前主要研究兴趣是20—21世纪英美诗歌、文学与翻译的交叉研究。

目录:

[为雨而行_下载链接1](#)

标签

诗歌

美国

西蒙·欧迪斯

美国文学

@翻译诗

诗集

美国原住民

仲秋

评论

接触文学这些年来，一直都对诗歌抱有敬畏感，却从未对其望而却步，纵使屡屡碰壁，还是一如既往地坚持读下去，并幸运地读到了一些我这下里巴人欣赏的来的佳作；这本算是其中一例。熟知美国文学的诸位应当明白，美国文学发轫于原住民的口头文学，而直接保留口头文学的载体，便是诗歌，其发展史至少在美国要远长于小说等其它文学形式，因此也更具底蕴与意境。欧迪斯的这部诗集则集合了美国文学的两大源头——少数族裔文学，诗歌，可谓有趣且有意义。欧迪斯的诗歌风格有种直击人心的力量，他的用词平实，书写简洁，忠于自己的故土与习俗，所执着的主题既像镇定剂，又似启示录。有人匆匆忙忙地想要远离故乡、拔去自己的根，改头换面，过所谓的主流生活；而有些人则安土重迁，哪怕身处异地，也心系故乡，知其骨血之源流，欧迪斯便是这样的少数派。

一翻译味道就变了

很好

天，蓝似盎格鲁撒克逊人的眼睛；地，红如印第安人的肌肤；云，却是罕见的白鸟。

朴素的诗歌

[为雨而行_下载链接1](#)

书评

[为雨而行_下载链接1](#)