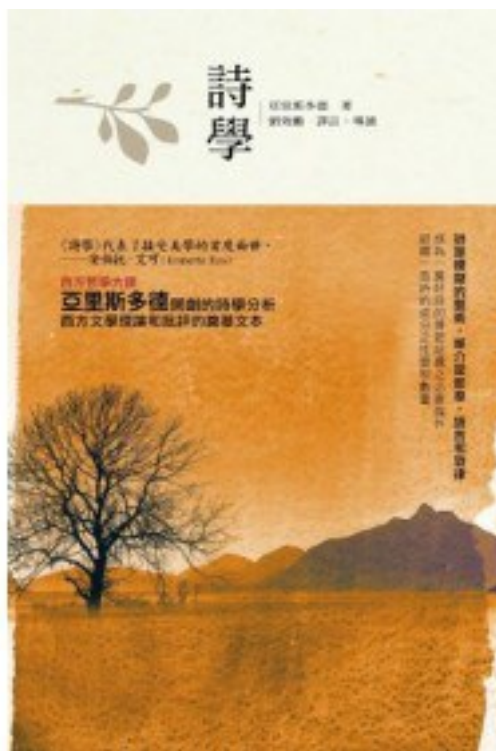


詩學(二版)



[詩學\(二版\) 下载链接1](#)

著者:亞里斯多德

出版者:五南

出版时间:2012-3-25

装帧:平装

isbn:9789571164939

亞里斯多德開創的詩學分析

西方文學理論和批評的奠基文本

詩是模擬的藝術，媒介是節奏，語言和旋律

成為一篇好詩的情節結構之必要條件

組織一首詩的成分之性質和數量

《詩學》代表了接受美學的首度面世。——安伯托·艾可

《詩學》是第一部探討古希臘悲劇藝術的總結性著作，也是人類現存最古老的文學評論著作之一，這是藝術史上第一次對戲劇的本質做出探討，對於後代的戲劇理論有極其重大的影響，更開創了亞里斯多德的詩學傳統。

本書是一本探討詩和如何寫詩、進行詩評的專論，其內容分為四大部份：1. 談「模仿藝術」的分類與詩的起源。2. 論悲劇。3. 論史詩與悲劇的異同。4. 談詩的批評與解答。他對希臘戲劇的描述，更是成為學者研究古希臘悲劇的第一手資料。共計二十六章，每章的篇幅簡短，卻意旨宏大深遠。《詩學》最重要的價值，是對文藝理論建立了科學分析的範例。

本書特色

人類現存最古老的文學評論著作之一，也是藝術史上第一次對戲劇的本質做出探討

作者介绍:

作者簡介

亞里斯多德（Aristotle，西元前384-西元前322年）

希臘哲學家和科學家。其父曾是馬其頓國王亞歷山大大帝的祖父的御醫，他是柏拉圖的學生，後來在柏拉圖阿卡德摩學園任教二十年，於柏拉圖去世後離開雅典。西元前342年返回馬其頓擔任年僅13歲的亞歷山大的老師，影響了亞歷山大大帝對科學和知識的重視。西元前335年亞歷山大去世後，於雅典開辦自己的萊西姆學院，於此期間，他邊講課邊撰寫了多部哲學著作。由於亞氏與其弟子常漫步於庭院有頂蓋的走廊討論問題，因此有「逍遙學派」之稱。其作品多以講課的筆記為基礎，甚至是他學生的課堂筆記。西元前342年，雅典人開始反對馬其頓的統治，由於他和亞歷山大的關係，被指控不敬神而不得不至卡爾基避難，一年之後病逝。他的哲學開創了之後的科學方法，也是集大成者，被稱為古代最博學的人，對後來的西方科學和哲學的影響十分巨大。著作豐富，知名作品有：《工具篇》、《論靈魂》、《物理學》、《形上學》、《尼科馬可倫理學》、《政治學》和《修辭學》等。

目录:

[詩學\(二版\) 下载链接1](#)

标签

關於藝術

希臘

评论

[詩學\(二版\) 下载链接1](#)

书评

诗的艺术与其说是疯狂的人的事业，毋宁说是有天才的人的事业；因为前者不正常，后者很灵敏。——亚里士多德《诗学》——
阅读西方经典，自然逃不开译本问题。罗念生先生译本中亚氏此语，初看时感触良多。只是参照了商务译本，才发现把事情想得太过简单。“诗是...

1 写一个人的故事 情节并不一定要完整 2 诗人的职责在于描述可能发生的事情
即根据可然或必然的原则可能发生的事情 历史学家和诗人的区别不在是否用格律写作
而在前者记述已经发生的事情 后者记述可能发生的事
所以诗是一种比历史更富于哲学性、更严肃的艺术 因为诗倾...

读一本书能收获多少在于之前储备了多少，《诗学》读完有醍醐灌顶的感觉，好像梳理清了许多有些疑惑还抓不到的东西，读得时候莫名有种熟悉的感觉，总觉得有些观点一直存在于自己的脑海之中但是表达不出来，可能这就是所谓的理论基础吧。
亚里士多德的很多观点在当时都具有开创性...

《诗学》也是一部作者去世后，被发现并火了几个世纪的著作。单看名字，就知道是有关诗的一部理论型著作。不过，这里的诗，最多指的是“史诗”，或者戏剧。我看的时候，发现很多东西可以运用到文学其他文体创作，比如说小说，现代诗歌..因为早期的

诗，叙事诗，一些口头吟诵...

囫圇看了一遍。本书的意义在当时，不在当下，它本身的存在意义>如今的启发意义。
一、老师与真理 吾爱吾师，吾更爱真理。
亚里士多德的很多观点与柏拉图南辕北辙，本书也是如此。
对于诗人，柏拉图多次提出应该将他们逐出城邦。理由有三：
一是摹仿。诗人的创作，是对现实的摹...

诗学
诗学是是一部伟大的文学理论著作。亚里士多德在《诗学》中第一次阐述了他对“诗”，即悲剧和史诗的理论，诗学立论精辟，内容深刻，篇幅虽然不长，但是十分有分量。后人从中归纳出了一系列的有价值的理论问题，如：第一个文学本体论——摹仿论（在艾勃拉姆斯的“文学四要...

【写在前面】
想要感叹的是，我在《理想国》的阅读期间对于诗的讨论并没有明确诗的定义，在模糊的时候，我比较容易把对现代的诗和诗人的身份理解和内容预判放回《理想国》中形成鸡同鸭讲的局面。但实际上阅读《诗学》之后，尽管亚里士多德并没有标重点地，用“诗是xxx”的结构...

最近两天阅读亚里士多德的《诗学》，比较了陈中梅的中译本与一个英译本（Micheal Davis: Aristotle on Poetics, St. Augustine's Press, 2002），发现两者对《诗学》的解释有非常明显的区别：陈中梅强调《诗学》是关于写诗的一本“实用手册”，其中的内容都是对于“诗歌”写作...

一、什么是诗艺？诗的本质是什么？

在亚里士多德看来，艺术并不只是包含现代社会所定义的，以特定的艺术形式创造出来的艺术作品。在古希腊，包含人的目的的活动都叫做艺术，而在亚里士多德这里，他以神学目的论的视角，把艺术无限扩大到整个自然界中，把整个自然界看作是神的艺...

亚里士多德把知识或科学分作三类：理论或思辨科学、实践科学、制作科学。真正自足的科学是理论科学（物理学、数学、形而上学等）因为他们不仅包括行动的目的，而且还包括自己的工作对象，即思辨的内容。理论科学在神的活动中找到自己的“归宿”。神的活动是理论科学之“自我实...

可以在本书中看到当代西方很多理论的源头：1、悲剧的定义：目前看来亚理斯多德对于悲剧的定义沿用至今：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿，它的媒介是经过装饰的语言，以不同的形式分别被用于剧的不同部分，他的摹仿方式是借助人物的行动，而不是叙述，通过引发怜悯和...

亚里士多德的《诗学》之所以名为“诗学”，是因为整本论著所讨论的，都是诗艺本身与诗的类型创作。我们或许可将此处的“诗”理解做戏剧的文本，从亚氏对文本的强调可以看出，他认为一部戏剧的核心是文本的创作，是故事情节的“突转、发现与苦难”所构成的惊奇效果。此外，亚氏...

《诗学》读书笔记

亚里士多德，柏拉图的学生，亚历山大大帝的老师。他写在2000多年前的《诗学》是世界古典文明时期美学思想的源流。据记载此书共有两卷，可惜第二卷早已失传。在分析《诗学》文本之前，我了解到了亚里士多德本人并没有把其《诗学》理解为我们通常所说的美...

[詩學\(二版\)_下载链接1](#)