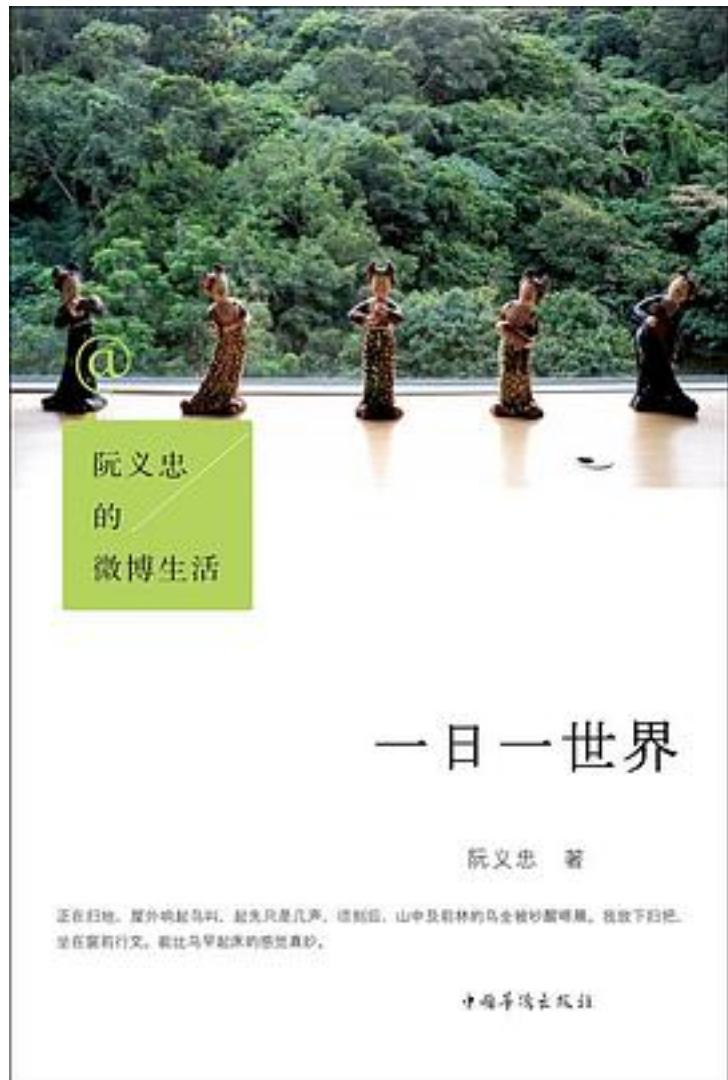


阮义忠的微博生活：一日一世界



[阮义忠的微博生活：一日一世界_下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787511335418

本书是台湾摄影人阮义忠2012年的微博结集，并附有大量精妙的摄影作品。

全书分三大章12小节，第一章以介绍作者的家居生活方式为主，散步、室内设计及别墅改造等看似生活琐事，皆有作者的乐趣及巧思在内，我们也可从中获取些家居生活的经验，使生活更美好。第二章主要涉及音乐、摄影、艺术及美食等作者的个人爱好，其中不乏作者对音乐、摄影、美食的独特认知，思维很开阔。第三章分两部分，前两节是作者随台湾慈济证严法师行脚行善的记录，着重精神体悟，后两节是作者来内地参与摄影活动时的见闻，着重观察记述。

在浩如烟海的微博中，台湾摄影家阮义忠的微博是如此与众不同。

他每日只关注、记录日常生活中最为美好、生动的细节。

作为艺术家，他在摄影、设计、音乐、美食及家居布置中多有巧思，最难得的是，他字斟句酌，从不轻易让自己的文字卷入微博上喧嚣的表达及传播热潮中。
140字分寸之间，读来却使人如见深远广阔整个世界。

作者介绍：

阮义忠，1950年生于台湾省宜兰县。22岁任职《汉声》杂志英文版，开始摄影生涯。三十多年来，他跋山涉水，深入乡土民间，寻找动人细节，拍摄了大量以百姓日常生活为题材的珍贵照片，作品也成了台湾独一无二的民间生活史册。阮义忠的著作丰富，对全球华人地区的摄影教育有卓越贡献，其中尤以1980年代出版的《当代摄影大师》《当代摄影新锐》，1990至2000年创办的《摄影家》杂志影响最大，被誉为“世界摄影之于中国的启蒙者与传道者”，“中国摄影教父”。

目录: 客居 · 人家

- 1 天阔之家
- 2 关渡山居
- 3 自然是部天书
- 4 三峡仓库
- 留影 · 听音 · 赏味
- 5 阮家咖啡
- 6 摄影与设计
- 7 音乐与心律
- 8 蔬菜素心
- 面景 · 观心
- 9 单纯不难
- 10 回到人间
- 11 让大地养息
- 12 神州行
- · · · · (收起)

[阮义忠的微博生活：一日一世界_下载链接1](#)

标签

摄影

阮义忠

随笔

台湾

微博

影像

生活

铁葫芦

评论

咖啡机，黑胶唱片，家装，美食，自然，摄影，生活的情趣情趣的生活，一切前提是不缺钱。

微博書 生活志 感與思 像與字 140字的回旋舞 平心靜氣 坐看天地 紹訴點滴

生活本该如此简单和丰富。

看完书第一个感慨是，我也要赚许许多多钱，买自己喜欢的房子，要窗外有山，窗里有画。。。这么想，是不是很俗。。。

精选了2012年阮义忠的一些微博。图文混排，四色彩印。最喜欢的是第一部分”客居·人家“，是写他自己在天阔、关渡山居和三峡仓库几个家的布置，因为十分意外而惊艳，真是有天才的情分。很喜欢其中一个自己设计的海藻干草拉门，还有用钱选的画为朋友所做的墙饰和窗帘。

有一点影响了我的装修观。。

本书非关摄影作品本身，而与摄影之思有很大关系。日常拍摄的小品，阮义忠和我们差不多，没有特别高明之处。拍摄静物、大自然不是他的擅长，他长于人文。书中记录的是人文以外的作品，但观念和思考却始终关乎人文，这是阮义忠之所以成为摄影师的关键吧，他是一以贯之的：“有博友说本想看看我对摄影的见解，没想到我整天都在生活秀。我的摄影是来自对生活的体会，没有仔细观看，没有深刻感受，谈何表现？拍照并非只是按快门的动作，而是一种把自己内心的触动与别人分享的真象呈现。生活中有太多事物都让我有所启发，若觉得我是在天天生活秀的博友，那我们还真是无缘。”书中作者直接回答了关于近距离人物抓拍的困难与方法：无他，善意的微笑，尊重他人，致谢的鞠躬。而且要快，“摄影必须是感动的那瞬间，就是创作的同步，一点儿也不能因犹疑而有差池”。

作为微博，不错；作为书，一般。

对这本书印象最深的是阮先生给证严法师拍的一张照片：雨天，众人随法师而行，簇拥着的雨伞下，法师的步态呈现出庄严而优雅的极致。

文字不多，翻着看完。

最近很喜欢的一本书。很简单，是微博作品的合集，却是我很想要达到的一种生活状态。

微博出书本不值得买，因近来收有阮老一二本摄影书，所以寻来看看他的生活世界，有微言大义，但也不够精致到承载一本书啊。

因为书枝编辑《失落的优雅》的缘故，知道了阮义忠。在省图偶然见到这本微博生活便欣喜借回，可以慢慢读也可以一下子翻完，感觉很妙。尤其喜欢客居人家的部分，简直

就是我梦中居所的模样。

图片多，看着不累

@单向街。书有点水的说，但是他把他的家布置的好美以及写的好美啊。。。。。

一本舒服的书~~ 闲来翻翻是个不错的选择~

很好的面对生活的态度，但有些过于执念

好看

大多我非常喜欢的文化工作者都远离微博，如舒国治，梁道长。能如阮老师般做到上下线合一的恐怕寥寥无几，读完书就迫不及待去翻微博的还有蔡澜。我一直不太用微博，碎片化的情绪广场难能启发静心，网络让一切便捷，但如果不用网络拉近人与人现实之间的距离，那便捷有何用呢？在网上看到优秀的人会更有冲动去接近去学习，同时反省自己，阮老师照片，文字和心境都太值得钦佩。

比起他的摄影书更喜欢这本微博生活书，写的都是日常所见所想所感，分享他的生活与感悟。有一种花甲的智慧，老来能似阮老师这样生活，实在太幸福。

书刚入手便喜爱的第一原因是一一精美的线装，即便是跨页印刷的图片，也得以完美呈现，这一点相比起之前一本《人与土地》是为改进。阮先生的图文自不必多说，其中对于生活的观察与审美，以及由此表现出的深情与热爱，不禁赞叹。

[阮义忠的微博生活：一日一世界 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

在是枝裕和的影片《奇迹》里，想让离婚后的父母破镜重圆的小哥俩决定在两列对开的火车交错的一瞬间喊出自己的心愿，听说这样的话就能让奇迹出现。然而事后，兴奋的弟弟问哥哥喊出心愿了吗？哥哥少年老成地说：相对这个家，我还是选择了世界。哦，原来在一个少年的...

微博中的艺术生活《一日一世界》

这本书是阮义忠一年的微博集结成的书，阮义忠这个名字许多人可能还觉得有点陌生，阮义忠，是解放后1950年在台湾出生的乡土摄影家。几十年来他一直用镜头记录台湾的社会现象民俗百态，现在已经是国际闻名的台湾摄影家。一天一条微博，...

《一日一世界》阮义忠先生句 设计篇：不爱做家事的人无法真正爱家。

不爱做家事的人，绝不可能是个好的室内设计师。设计不能只表现视觉美感，还得让打扫的人称心如意。设计不能只考量美感，还必须充分理解所用之物的意义。所谓的好设计，就是要让人从没想到过，却又觉得再...

微博记录生活的点滴 评《阮义忠的微博生活：一日一世界》

从上学到参加工作，我保持着偶尔记录生活片段、人生感想的习惯，把当时经历的比较非同寻常的事情、因为触景生情产生的一些感想记录下来，时间长了，也就积累了厚厚的一摞，经常翻看起来，再回味当时的场景，也是一种别...

三月里儿子以泪“相逼”买回家的一株葡萄，今日里已经蔚然成荫，片片葡叶从阳台款款步出窗外，临街把风深情地召唤。清晨里不期然的一场小雨，敲打得叶子滴滴答答，好似奏起了天籁一般的晨曲。坐在葡萄架下读书的我不禁一时感念：由来世界便多彩。谁说孩子当初看着苗儿只图新鲜...

读过阮义忠的摄影集，还读过他认知和理解摄影大师的作品集，对他的文字和图片所固有的那种与华丽与张扬毫不沾边的独特美丽很是欣赏。在我看来，阮义忠的作品无论是图片还是文字，都是可以真正被定为艺术的珍品，都值得珍藏。

事实上，绝大多数时候，阮义忠和他的作品也确实...

玩微博已久，觉得还想继续玩，而喜新厌旧的人们早已不爱微博了，说它是营销工具，浪费精力而已。错了。觉得无聊，不能赖工具，终究还是人乏味。
我关注的大人物里面，有两位对待微博一直抱持令人敬佩的认真态度。一位是研究可持续发展的同济大学教授@诸大建，另一位是台湾的...

谁说140字的微博不能成文章？阮义忠的文字清彻见真情、真心和大爱。特别喜欢第一部分关于关渡山居的描写和图像。清晨比鸟儿醒得更早，看晨曦唤醒山、唤醒海、唤醒鸟儿。人与自然的亲近、相融。虽不能得此居所，但心偎自然，别有风景。

第一次读阮义忠的书，还不知阮义忠其人。那时候萌生对摄影的兴趣，在图书馆看到三联出版的《二十位人性见证者》，便借了回来，很好看，后来还特地去买了一本。正是因为这本书，才知道了阮义忠，一名非常著名的台湾摄影师。于是，便去找他的作品，皆是黑白照，主题关于人，...

这真是一本很独特的书。书名上标榜是微博生活，内容全部是作者所发的微博。以前所看微博体的书是以微博的形式，或讲故事，或讲故事。真全部真实的微博也集结成书，有看头吗？我在心中打了个大大的问号。

看这本书，我是冲着作者是《汉声》杂志的编辑这身份去的。在翻书的过程中...

打开这样一本写着生活细节的书籍仿若跟着作者一起看到生活中最美好的东西，那些生动的细节不由的会让读者也会学着用心生活，去珍惜当下。每篇不过百来字，却记录关注着生活中的点点滴滴，风景、音乐、早起都能倾听大自然的大声无言。这样微博记录的方式，也开起了另...

我上微博，但并不习惯将自己的生活点滴、照片等发到网上广而告之。曾经博客盛行时，也写写博客文章，后来参加各种书评团后，将大量的时间都用在阅读和书写各种书评上。如今用本子记下当日的一些生活琐事充作备忘录，用书评记录自己这段时间的思想变化已是习惯。曾看过一张照片...

[阮义忠的微博生活：一日一世界 下载链接1](#)