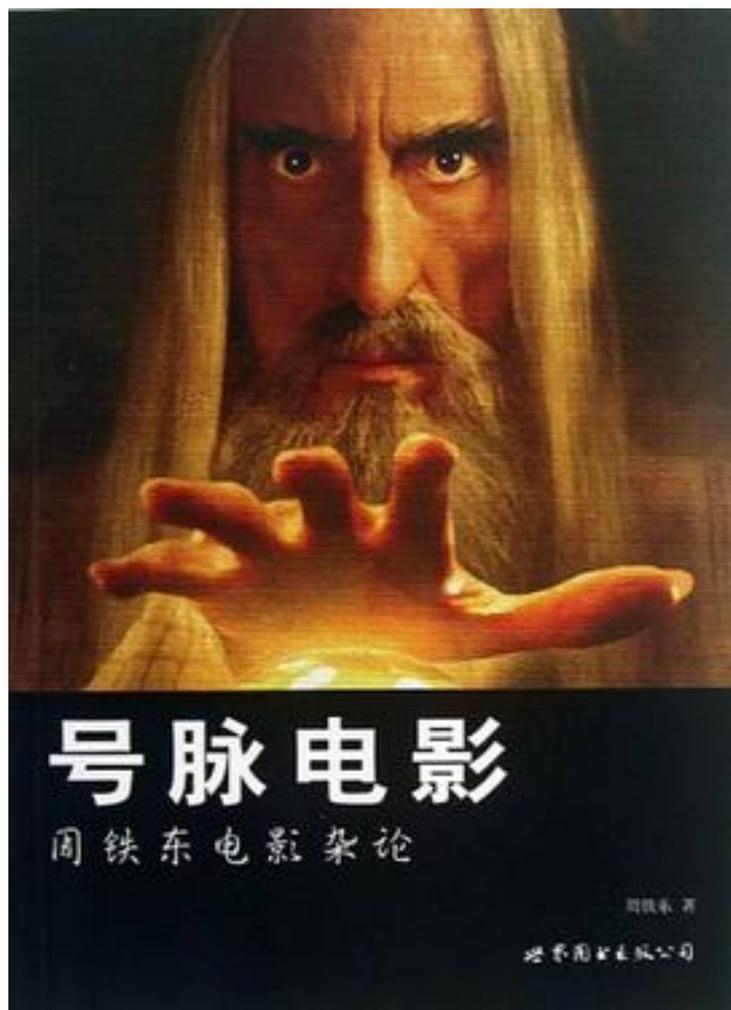


号脉电影



[号脉电影_下载链接1](#)

著者:周铁东

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787510061196

本书收录周铁东先生文章百余篇，共分八辑，内容涵盖甚广，不仅涉及了电影从概念到

开发、从融资到筹拍、从制作到发行、从营销到放映等整个流程的各个环节，还介绍了不为国人所熟知的外景地经济、剧本贸易、明星制、产业影评、工会规范和分级制度等话题。作者以专业的分析、专家的视点，结合生动的电影案例和行业现状，全方位号脉中国电影，引发业界思考，启迪行业智慧，探寻中国电影的发展繁荣之道。

周铁东先生精准的产业分析和适时的片例解读，为我们开启了一方别样的电影世界，旨在警醒中国电影人如何在“故事策略、话语方式和价值取向”方面与海外市场对接，用自己的镜头来捕捉属于咱们自己同时又能辉映全球的“中国梦”。

这是一本“让中国电影人捕捉中国梦”的书，

也是一本“一语点醒梦中人”的书。

“号脉”中国电影，引发业界思考，启迪行业智慧，探寻中国电影的发展繁荣之道。

览遍全书，我们会发现，凡是我們能够想到的有关电影的各个环节和领域，他都有精妙而独到的论述和见解。文章每每起笔于国外，收笔于国内，因此，本书对中国电影产业的发展改革具有很强的理论价值和借鉴意义。

——杨步亭

（中国电影发行放映协会会长、中国电影海外推广公司董事长）

“功夫”是中国的国粹，“熊猫”是中国的国宝；而《功夫熊猫》却是好莱坞的电影产品。当咱们把传统智慧浪费在催生三聚氰胺之类的社会毒瘤的时候，人家却以其奇诡得令咱们只能愤而抵制的想象力将“功夫”和“熊猫”这两个风马牛不相及的元素勾兑成了一剂票房灵药。尽管如国内的学者所言“他们抄到的只是皮毛”，但就是这点皮毛，却把中国的功夫和中国的熊猫完美地融合在一起，并对这两个中国化的符号进行了世界性的终极定义。

这才是该令国人反思的地方。

——周铁东

作者介绍:

周铁东，中国电影海外推广公司总经理、中国电影集团公司译审、国内外多所院校兼职教授、《大众电影》和《中国银幕》专栏作家，同时还为《中国电影市场》、《电影艺术》、《艺术评论》、《南方周末》、《人民日报》、《光明日报》、美国《好莱坞报导》、欧洲《电影通讯》等国内外报刊撰写文章600余篇，并译有《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》和《星球大战》系列丛书，出版文艺评论专著《冷山（珍藏本）》等，翻译和撰写的文字累计800余万字。

目录: 序/杨步亭

捕捉中国梦 像世界展示

第一辑

从“科技奇观”到“人文奇观” 3

文化与电影 7

文化保护与观众需求 11

文化保护与自由贸易 14

文化保护与市场份额 17

电影的社会效益 20

电影的“独立”窘迫 23
电影要聪明 26
西方视野中的“赤壁” 29
功夫梦，中国梦？ 32
中国·木兰 35
杰特李的无所畏惧 38
功夫+熊猫 42
功夫之“乱” 45
恶搞！恶搞！ 48
好莱坞的麦城 51
第二辑
酒香更怕巷子深 57
分期付款的观众 60
致敬与抄袭 63
改头换面的“铁猴子” 66
迟暮“英雄” 69
好莱坞眼中的外国电影 72
“外语片”乱谈 76
无形的“铁幕” 80
电影是做大的 83
法国电影的海外推广 86
英国电影的海外弄潮儿 89
关于“泰坦尼克”的断想 92
重口味的“战争之花” 95
关于市场份额 102
借故事赚票房 105
把电影做成土特产 108
第三辑
《英雄》狂想曲 113
让子弹飞一会儿 119
让子弹再飞一会儿 122
小有小的活法 126
《阿凡达》的票房启示 129
美国的“主旋律” 133
侠之大者：三个挣钱的“男人” 137
好莱坞传统的回归 143
赚“上帝”的钱 147
《阿凡达》的“中国市场”含义 151
关于“泰坦尼克”最早的商业开发 154
第四辑
“后”电影之误 159
3D蜜月：汝今能持否？ 163
3D蜜月2：风顺月不明 166
3D蜜月3：暗黑无亮彩 169
3D蜜月4：病树苦争春 172
3D蜜月5：二三其得乎？ 175
3D蜜月6：前缘何再续？ 178
3D蜜月7：星球再大战 181
3D蜜月8：沉舟又起航 184
3D蜜月9：河西复狮吼 187
3D蜜月10：美女与野兽 190
第五辑
好莱坞明星为何不拍广告？ 195
明星就是一种商品 198

明星原本也是产品 201
明星也是人 204
好莱坞向明星宣战 208
牛人遇到牛人：好莱坞的实力博弈 211
道德棋盘上的商业棋子 214
他山的钱 217
零成本拍大片 220
在异国政府树上“摇钱” 224
钱从不睡觉 227
钱从哪里来？ 230
独立影片融资 233
第六辑
电影的价值取向 239
电影的艺术反讽 242
电影要尊重钱 246
电影要胸怀市场 250
电影的另类市场 253
另类市场的另类观众 256
另类市场的另类电影 259
“以小搏大”只是个传说 262
第七辑
谁对影片负责？ 267
剧本就是拿来卖的 270
影片的总设计师 273
产业的建筑材料 276
制片人与经纪人 279
制片人与制片厂 282
制片人与独立公司 286
制片人与筹拍 289
制片人与拍摄 292
制片人与导演 295
制片人与后期制作 398
制片人与发行宣传 301
第八辑
盗版汪洋中的诺亚方舟 307
救救孩子？ 310
外景无价，生财有道 313
好莱坞的行业规范 316
工会的规范作用 319
靠电影养活的产业 322
麦田的守望者 325
影评与牌坊 328
Avatar “被阿凡达”了 331
《通天塔》：人类隔阂的终极句点 334
关于电影类型的杂感 339
关于类型界定的杂谈 342
关于类型定位的杂议 345
后记 349
· · · · · (收起)

[号脉电影_下载链接1](#)

标签

电影杂论

电影

周铁东

世图电影

影评

研究

电影市场

艺术

评论

出版社根本没有用心做封面！太对不起作者了。很多一手资料和前瞻性的视点。

学者领导，翻译的《故事》精彩纷呈。

全面剖析电影产业，将中国和美国做对比。毕竟内行写的书，几乎每页都有票房等数据，看起来很厉害的样子，但是对我这种只算爱好者的人，只知道自己喜欢什么讨厌什么，对营销手段钱不钱的完全没兴趣。

很多观察很靠谱，对于工业有借鉴意义

当做网页新闻看看还可以。

虽然说是13年的作品，但不得不说周老师写的这本书在当下很有时效性和指导意义。周老师有比较深厚的学识，而且又实实在在在产业内工作，并且游走于东西方。

内行就是不一样

电影是产业和艺术的双面体，作者在好莱坞浸淫多年，对其产业性的一面太过强调了，而现在中国电影显然是太过市场化了。

把鞋跑丢后，电影产业如何“脚痛医头”；与好莱坞谈全球分账：不可能的任务？(陈昌业) “在好莱坞，谁都知道经纪公司是娱乐产业的核心”

带着读者走过开普敦分头等舱商务舱的电影院，电影产业微小但电影拍摄取景地发达的毛里求斯，《英雄》光碟发行权拍卖出1780万的中国，百年老店variety的诞生居然是报道杂耍的好莱坞，一个光怪陆离比电影本身还迷人的电影工厂。

不是个性化的影评，是从产业和商业模式的角度去看一部部电影

进入电影行业四年了才慧眼识得此读物，这是一本迟到的教科书。

犀利幽默精准到位

虽然是13年的书，但一些观点也算有前瞻性。当年可能也想不到三四年中国电影能发展

到现在的程度吧，能游走在电影圈里，是一件很幸福的事情。

阅读无障碍，作为行业大能，作者文字通俗易懂，文风幽默轻快，对全球电影，尤其是“电影要挣钱”这个事情看得十分清楚，不过大多数文章研究泛泛。一是因为国内影视行业硬软件和相关概念发展太快，基于互联网的极致拓展，观众业已成熟和稳定，票房容易得到保障甚至机会爆发（但变化无常、人力无法把控的地方也就更多），行业整体呈现出一派欣欣向荣的景象；二是作为领域爱好者，阅读之前已有一些了解。但电影行业日新月异，除了基础知识，其他研究极容易受到时间的淘汰，这也是没办法的事情，只有像作者如此“浸淫”行业几十年，才不会被动地接受行业的冲击和变化。

周铁东，老师

老周一贯的观点，电影是商业，不要空谈什么艺术、坚持什么思想，即使有艺术、思想这回事，也都应该是为商业服务的，因为电影的本质是商品！

大腕儿的书，不容错过。

关于类型的详述

8分，非常专业的电影评论，涵盖广，解析了电影中美的对比。值得收藏

[号脉电影_下载链接1](#)

书评

我一般不读纯官员的书，也少读学者官员的书，而喜欢读既是学者，又是官员且具独特个性者的书。这样的人不多，铁东算一个。这位麦基「故事」的译者有中西方文化背景，到天命之年童心未泯，遇见不平发起火来地动山摇！他居然稳稳当着国企老总，还写出这本「号脉」！

#上海国际电影节#昨天与混乱中抢了几本，并逼着周总签上了名。给参加这次电影节的几位公司同事每人送了一本。《号脉》完全可作为致力于电影制作的所有影视公司的教科书和工具书。其中的很多观点这几年一直指导着我的电影创作。我个人负责任地诚心推荐，有不满意的，我包退货

以下文字摘自周黎明老师新浪微博，2013年6月20日（新浪微博@周黎明：最新影评集《影君子》，内有百大美剧榜、托尔斯泰论电影等。）
”周铁东和郝建两位老师是真正懂类型片的专家，两位的新书都是我的必读教材。观点鲜明，文笔犀利。“——周黎明

得到周铁东老师《号脉电影》一本，捧读中。对美国电影的艺术路子 and 放映发行规矩如数家珍，对《金陵十三钗》等片的细读很是见功力。想起前几年谈电影审查，周老师一语点出中外差异：世界各国大多是行业自律，分级制是给影院和观众的建议。而中国电影是政府管制，不审查就出不来...

周铁东先生1984年大学毕业，以优异的成绩分配到中国电影公司，从事电影进出口工作已近30年。现任中国电影海外推广公司总经理、中国电影集团公司译审，同时兼任多所国内外院校的客座或兼职教授。他还曾于1995年初被派往中影公司驻洛杉矶子公司在美国工作十年。其间，他对中美两...

新浪微博 @大白天睡觉的猪 代表作《夫妻那些事儿》 编剧黄霁评价：
我很想知道张艺谋看了周铁东（新浪微博@周铁东本人）关于<金陵十三钗>抽丝剥茧地分析，会是什么脸色。
一直觉得3D这玩意儿长不了，<阿凡达>也不过是临死前最后一场狂欢，今天终于从@周铁东本人那...

【知识就是力量】你要让果实长的饱满，那你一定要栽好种子，伺候好土地，上好肥。种子发芽，要茁壮成长，关键在沃肥上。所以人生也一样，要想成为一个有涵修的人，一定要汲取各种有益的营养，它的名字叫知识。知识的汲取是无止境的，它让你强壮、有力量！（正在拜读理论书籍《号...

[号脉电影_下载链接1](#)