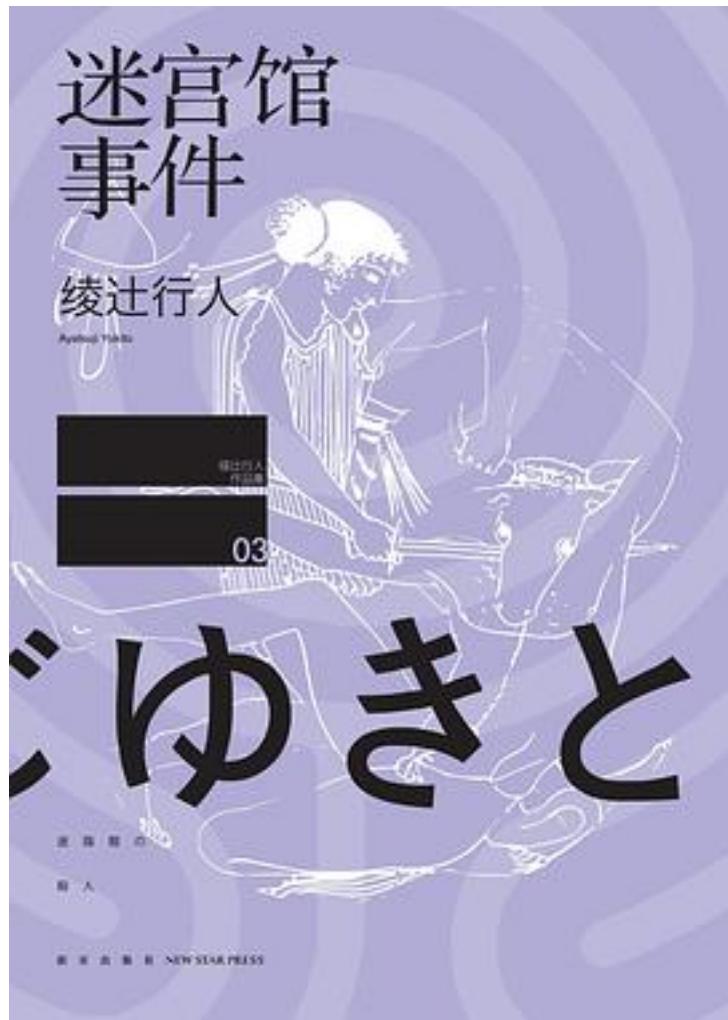


# 迷宫馆事件



[迷宫馆事件 下载链接1](#)

著者: (日) 绫辻行人

出版者:新星出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787513312691

推理小说家宫垣叶太郎邀请他的四位得意门生参加自己的生日宴会，宴会地点是格局犹

如迷宫的迷宫馆。但是，当四位作家到齐时，老作家宫垣已死，遗言中交代：四位作家要在五天内写出以“迷宫馆”为场景、以自己为受害者的小说，而写得最好的，将得到他的巨额遗产。四位作家自然挖空心思，各显神通，然而，他们却陆续死于非命，而且死法和自己小说中写的一模一样……

作者介绍：

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江户川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

目录：一、序幕

二、迷宫馆之杀人 鹿谷门实

序幕

第一章 迷宫馆的邀请

第二章 写作比赛·迷宫馆事件

第三章 当天晚上

第四章 第一篇作品

第五章 砍头的逻辑

第六章 第二篇作品

第七章 第三篇作品

第八章 第四篇作品

第九章 讨论

第十章 被开启的门

第十一章 阿里阿德涅的玉坠

尾声

后记

三、尾声

· · · · · (收起)

[迷宫馆事件\\_下载链接1](#)

## 标签

绫辻行人

推理

馆系列

日本

日系推理

推理小说

小说

午夜文库

## 评论

大骗子！大骗子！我差点就推理出来了！

---

大赞。零食桑最可贵的地方，在于力图把推理小说当作文本实验场，要求自己做一个文本阐释理念的开拓者，以此也另推理具备了更广阔的思想空间。PS.新星伪造「书中书」，ISBN、中图法编号、退换说明等等琐屑一应俱全，果然是专做推理的。

---

还行啊，虽然密室的加个密道是最没技术含量的，但是最后的逆转其实也还行吧

---

前面暗示凶手是老作家本人，如果没有后记这部就未免无聊了些。还好后面有个反转，结尾又玩了个文字游戏，终于拉回了一点评分。

只有男作者才会写出杀人杀到一半大姨妈血崩的情节吧

案件本身比较弱。但是叙诡实在太强大，一鱼两吃，多重解答。

这本书就是一本“教你如何写诡计”的教科书，人称、性别、视角等等的完美结合，第九章”讨论“简直棒呆了，装作名侦探的讨论过程用古典派的方式一一道来，逻辑非常棒。当然，如果不出现秘密通道就更完美了（虽然岛田自己也做了吐槽，但还是觉得这是绫辻在给自己下台阶嘛）

先于前两本，这本好多了。估计是小说套小说的形式，叙述上有点儿乱。但悬念不大，基本上能猜出个八九不离十。又，这里的名侦探岛田似乎没再打酱油。

看完的第二本“馆系列”，全书最大的惊喜就是书中书的设定，读了这么多推理小说，这恐怕还是第一次看到。并不是纯粹炫技的设定，而是直接导出了两个大相庭径的结局，书中书一个，书中一个。而就是这一点就比书本身的迷宫馆推理故事还要精彩。

好几年前看的，久到忘记了我有看过。各种既视感还以为是来自柯南或金田一少年，渐渐才想起原来曾经看过这本。喜欢这种真相之后还有真相，叙诡之后还是叙诡的阅读过程。被麻耶诓习惯了，对比之下绫辻老师还算个老实人，看的时候特安心，没想到最后也来那么一下。一开始是有猜老师是凶手啦，后面砍头的逻辑也有想到是女性的血液，不过还以为是桂子流产的……

之前看的版本让我没能看到真正的结尾，知道的真相当然也是假的。所以一直在等这个按照原作来翻译没有删减的版本出现。虽然还是对真相抱有很多疑问和不解，但总算是看到作者给出的真正结尾了，也算是了却了心中的一个愿望和遗憾。

杰作，被骗成sb了。。

-----  
日本人真的这么喜欢无冤无仇的就杀一堆人垫背吗?

-----  
这本的主要大梗隐藏的深啊。然后那个二梗，哈哈哈这么蠢好像麻老师。（关于那个大梗啊· · · · 看过后作钟表馆和黑猫馆、以及前作十角馆和水车馆的我，竟然一直没有想起来鹿谷门实的真名叫什么，看的时候也完全没去想这个问题，以至于最后大吃一斤暗暗叫好，也是醉给我自己了。从此再也不能吹自己记性好。（^ ^' ^\_ ^）

-----  
第一个杀人事件，破绽太多，猜出答案太容易

-----  
居然删掉了结尾……我……坑爹呢。

-----  
牵强之作、平庸之作、失望之作、江郎才尽之作

-----  
这个戏中戏的结构真是太美了，案子本身没什么太大意思，柯南看多了我也会写这种耍赖的密室，关键是讲故事的方式啊。。。。

-----  
补标

-----  
所以最关键的血液是大姨妈？？我的天啊！难道男性作家对女性生理都缺乏基本常识么？起码得要桂子流产那样的血量才够流到地上好不好=。=因为血的问题一开始一直在怀疑桂子，结果居然告诉我是姨妈。。。什么鬼

-----  
[迷宫馆事件 下载链接1](#)

-----  
书评

读了绫辻行人的《十角馆事件》，觉得把双剧情线交叉点作为解密关键的创意非常棒，于是继续拜读了这本同样颇具盛名的《迷宫馆事件》。老推理作家将四个弟子召到自己家里后自杀身亡。遗命是四个弟子谁能在限定时间内写出最棒的作品，就可以获得自己的遗产。令人惊...

---

---

据说中文版把最后结尾的章节删掉了。  
如果本书结束在尾声那一章，不过就是个老套且传统的本格作品罢了，没什么意外，但是也中规中矩，勉强及格。  
只不过硬是要加上那个后记的话。。。基本上之前累积下来的好感轰然倒塌，完全退步成不及格。且不说这个手法有那么多...

”迷宫象征着古往今来的死亡与转生“，‘有个人仰面躺在象牙色的长毛绒毯上，僵硬的四肢不自然地扭曲着，冰冷的十指不自然地张开，他的生命已经落入混沌的黑暗中，变成了一个肉块。”薰衣草似的紫色，散发出致命的诱惑  
迷宫馆是馆系列的第三作，但是阅读完馆系列的我却把它放...

【泄底慎】【相关小说：《迷宫馆致命诱惑》《影子》《斜屋犯罪》《占星术杀人魔法》《放学后》】为本人一面之词。绫辻行人的粉丝们请饶在下一命！  
其实我一直都不怎么喜欢绫辻行人（好吧其实之前我只是看过another而已……而且还不是书，是动画……）这本书其实从头到...

第一次看到这种“书中书”逻辑形式的推理小说。里层的推理小说即为《迷宫馆事件》，本身就是一篇符合逻辑的推理小说，但如果仅仅用这篇来代替整本《迷宫馆》事件就太低估绫辻行人了。透过里层的小说，外层的人得出不同的结论进而推翻，精彩部分藏在全书的最后几页里。本书也利...

剧透  
其实很简单，第一杀人事件，根本不在血的破绽，而在牛头，做客的人怎么能带个牛头来，只能是主人方了，本来猜肺癌主人，又觉得体力活干不来，就猜是其他主场的人。

当然也有种可能是第一死者，用了是秘书尸体换了衣服，用来带牛头换上头，自己可以暗中杀人，这种诡计，但...

这是我看的第四本馆系列。前三本是《十角馆》、《水车馆》以及《钟表馆》。  
从整个故事的架构来看，本书与其他三本最大的不同就是不再用多重视角叙述故事。没有岛内岛外、没有馆内馆外、也没有过去与现在。本书使用了“戏中戏”的方式来叙述这个事件——住在迷宫馆里的著名...

听某位网友说到过故事的设定，觉得按照每个人在小说情节中写下来的方式来杀人这个设定很棒，决定开始阅读。不过真正阅读的时候这个桥段感觉一般，原本以为会有完整的作中作，没想到每个人的小说也只是个开头而已。打字机诡计对于阅读翻译小说的我来说可能就很一般了，而且类似的...

现在是北京时间2020年3月31日晚22点钟，明天就是愚人节。在这个愚人节前夜我竟然看完了发生在“愚人节”的迷宫馆事件，看这本馆系列之一的作品之前我并不知道这个时间点的巧合，因为我是一周前开始从十角馆阅读这十本3年前购买的零食老师的作品。当看完尾声部分，偶然间看到手...

行人第三本看完。之前的两本都是4星，这次给了满分。确实有点高了，原本前半部困的了不得，直到第二受害者死了出现密室，在场人物混乱彷徨的时候，第四受害者也死了。相邻之近（接连两命）一下子提起了兴趣。随后岛田的推论上场不断的破解谜团又不断的出现矛盾，其实这里已经在...

第一次读绫辻行人的作品，本想从馆系列的第一部读起，但首先在图书馆里看见的是这本迷宫馆事件，不得不说迷宫馆这紫色的封面很和我口味，既然几本书的案件没什么关联，就先读这本看起来更“好看”的书好了。  
说实话大概前三分之一的部分有无聊到我，断断续续的描写，完全无法让...

---

馆系列的第一部《十角馆》感觉就是一部试水作品，一度犹豫剩下的馆系列要不要继续。图书馆书架上也找不到称心的推理小说，随手抱回《迷宫馆》但是这次基本没让人失望，结局的反转让人眼前一亮，正确的推理暗含不正确的逻辑，这才是推理小说的魅力。最重要一点，让自己重建了...

---

---

我一看到岛田对奎因和卡尔的评价就想给这本书打高分。卡尔名副其实的密室之王，并不是说奎因作品不好，就像岛田说的早期奎因作品像建在沙滩上的城堡。最令我耿耿于怀的是Z的悲剧，逻辑很严谨推理很精彩，然而为什么凶手是一个前期在书中未出现的人物。确实是不可能犯罪了，所以...

---

[迷宫馆事件 下载链接1](#)