

# 大刘庄



[大刘庄 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787532148431

迄今为止最全的王安忆中篇小说系列

王安忆中篇小说系列由著名作家王安忆亲自编选。该系列按照故事内容和背景的不同共集结为八卷，分别为：《文工团》《“文革”轶事》《大刘庄》《岗上的世纪》《弟兄们》《悲恸之地》《香港的情与爱》《爱向虚空茫然中》，时间跨度长达30年，完整收录王安忆创作至今的中篇小说近40部，包括其经典名作“三恋”、《叔叔的故事》、《骄傲的皮匠》、《我爱比尔》、《小鲍庄》、《乌托邦诗篇》、《妹头》、《月色撩人》等，是迄今为止最全的王安忆中篇小说集。

《大刘庄》一书收入《大刘庄》《小鲍庄》《姊妹们》《冷土》4部中篇。

作者介绍:

王安忆

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

目录: [大刘庄](#)

[小鲍庄](#)

[姊妹们](#)

[冷土](#)

· · · · · (收起)

[大刘庄](#) [下载链接1](#)

标签

王安忆

乡土

当代文学

小说

中国当代文学

中国现当代文学

中国文学

中篇小说

## 评论

《姊妹们》和《文工团》带给我震撼和感动同样强烈，都是散文式的情感饱满的小说。  
《冷土》从看着笑到看着哭，是一个老套的却仍让人热泪盈眶的故事。  
《大刘庄》两个场景的书写后来还是没有交织在一起，有些失望但仍然喜欢其中的书写，像是锤下记忆的铆钉。  
是早期的王安忆，喜欢用人物语言来架构一个故事。依旧温暖。

---

随处可见的皖北那边的地标和方言，让阅读过程充满了快活的气息……奶奶那片老房子  
里住的好些上海知青，一直有想做口述记录的想法，可惜这些年故去的故去搬家的搬家，人去楼空了。

---

怪得很呢，怎么那一辈儿的作家中短篇都写得这么好

---

三星半 看了大刘庄和小鲍庄 后者更出色 人物塑造的更为纯熟形象也更为清晰  
前者的双线并行总觉得有点玩弄技巧 两者的内在也不是很黏着

---

朴实生动，很好看。但是其中的“姊妹行”不行，人称不对，又矫情，出戏了。另外，  
封面的纸质太奇怪了吧。 (=。Δ。=)

---

喜欢《大刘庄》和《小鲍庄》

---

上海少女王安忆去皖北当知青就能以假乱真写“寻根文学”，才华啊！80年代那批人  
现在就人家还笔耕不缀年年出新书，勤奋啊！(年轻人多学着点别人的好……)

大刘庄是整本书的故事背景，小鲍庄看出了眼泪，冷土写到了心里。这本书的魅力在我看来远大于《长恨歌》，很好体现出王安忆“热眼看人生”的文学风格，用词朴素大方但读起来仍有淡淡雅味，最喜欢的人物是小邵，还以为小谷会喜欢上她呢。

挺好看的，虽然有的地方写得笨重

王安忆的乡土元素其实很好

作者的农村题材写得比上海题材的要好，是动的活的。姊妹们一篇最平淡，却是最深的悲悯

有些人物关系不是很顺畅

故事很温暖，带有很鲜明的知青印记。读着她的文字，脑海中不时浮现小时候接触的大地和人物、那些遥远的岁月，那是我的那片渐渐冷却的土地，尽管和王安忆笔下的乡土相差甚远。她对地域的面貌和气质的把握是准确的，无论是大刘庄、小鲍庄还是上海市井小地。然后人物在地域中也和谐，仅仅是和谐也催生出令人动容的力量。最喜欢的是《大刘庄》上海市井里三位少年之间那种朦胧未知的情愫;读《小鲍庄》被感动落泪;而《冷土》最多感慨和共鸣...

最爱！

时代变了又变，那些剪不断的爱恨情愁，亘古未变…

刚开始阅读得很是涩滞，可能后面适应了作者的笔风，稍觉出滋味。

~~~

您在庄上时，我还少不经事。您的书发表了，我才捡回一些童年的记忆。那个穿毛衣的小男孩。

捞渣那段看哭了，捞渣这孩子仁义呐

四个中篇都真好，《姊妹们》像是补充《大刘庄》的记实文学。加上《小鲍庄》，三篇连起来又像是一个系列，不写上海的王安忆一样好，出乎意料。最后一篇看到最后特别感动，主题并不艰深，但对大刘庄走出来的女性关于爱情、婚姻、人生、乡土情怀的复杂心理拿捏把握的特别准。更喜欢她早期的这种中篇。

[大刘庄 下载链接1](#)

## 书评

《大刘庄》最特别的地方在于空间对置的两条线索，一条在农村大刘庄，一条在大城市上海，而这两条线巧妙地通过小说中人物关系与情节发展又紧密连接在一起，看似互相独立，实则关系紧密。《大刘庄》中的乡土意识大概可以分为两个方面，一是大刘庄里的农村妇女女性意识的缺失，这...

[大刘庄 下载链接1](#)