

# 女人与女红



[女人与女红\\_下载链接1](#)

著者:托马斯·莱希涅夫斯基

出版者:中央编译出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787511716774

在《女人与女红》一书中，作者托马斯·莱希涅夫斯基带领我们纵览艺术史中以女红为

主题的绘画作品。数百年来，手拿针线的女人们一直是激发艺术家热情和创造力的题材之一，表现形式也变化丰富。从这些画作中我们可以看到，不论是富家千金或出身贫寒，不论是圣经里的女性形象或是罗马神话中的女神，无论是质朴的农妇或是卖弄风情的风尘女子，还有职业女性以及在假日研习刺绣的妇女，她们手中都放不下针和线。不管什么时代，她们在织布机旁工作，或是纺羊毛、编结花边、缝纫、补缀、刺绣和钩织。画家们不仅捕捉到她们在做女红时的神情与情感，还描绘了这些女人的社交生活。

本书收录的艺术作品力求凸显细节，将读者带入过去几百年的女性日常生活场景之中。艺术史学家、纺织史专家托马斯·莱希涅夫斯基将这些画作内在的关联性摘出来，用一种直观的方式说明其中的艺术、文化和社会意义。不论我们现在所处的时代是怎样的，是否已经丧失了女红的传统，这本书丰富多样的名画可以帮助读者重回旧时光，那就是：女人的手中紧握着针和线！

作者介绍:

托马斯·莱希涅夫斯基 Thomas Blisniewski

1960年出生于德国亚琛，大学期间研究艺术史、考古学和哲学，1992年获得博士学位。他曾经从事古迹保护和博物馆研究员等工作，现于科隆大学纺织学院科隆编织与刺绣专业任教。

宁宵宵，毕业于北京外国语大学德语系，取得外交学院国际关系学硕士学位，现居北京，媒体从业。译有《写作的女人危险》、《女人与珍珠》、《女人与女红》、《时间终于多出来了》、《身陷古罗马》、《主人与狗》（托马斯·曼）、《艾斯塔的绿洲》（卡尔·麦）、《德语时刻》、《小熊比尔和大熊爸爸》、《我真的喜欢你》、《老鼠冤家》、《那些让孩子感到幸福的事儿》等。

目录: 第一章：计谋与羊毛：三女神、佩内洛普和阿拉喀涅

三女神合纺玛丽·封·美第奇的命运之线

盖娅·塞西利亚

女巫

纺纱女

被打断的工作（佩内洛普）

佩内洛普和求婚者

第二章：来自天堂的纺线：夏娃、玛利亚和圣伊丽莎白

创世记：男耕女织

被逐出天堂后的亚当和夏娃

女孩玛利亚

宣告

持纺锤的玛利亚

天使来访

圣家庭与雏鸟

圣伊丽莎白

匈牙利的圣伊丽莎白

第三章：甜蜜的辛劳：女爵、主妇和市井少女

劳作不停的梅策

编织女

赠给新娘的礼物

纺车旁的女人肖像

蓬巴杜夫人肖像

自画像

值得赞美的家务劳动

贝加斯一家  
花边女工  
刺绣的玛丽·埃里森小姐  
甜美的劳作  
织毛线的小女孩们  
作坊  
阳台上的刺绣女人  
纽约内景  
多纳·罗西塔·莫里洛的画像  
缝补  
建筑师费舍尔一家  
刺绣的少女  
第四章：累到死也做不完：女裁缝和孤女  
就给我短短一个小时  
纺车旁的妇人和佩剑的背鼓男孩  
等待：1854—1855的英式炉边画像  
缝红衬衫的女人们  
编结女工  
小妈妈（一首摇篮曲）  
纺纱的牧羊女  
纺线女  
纯洁  
阿姆斯特丹的孤女  
拉伦搓亚麻的女工  
第五章：危机中的美德：被追求的与被诱惑的  
情书  
一团糟  
睡着的纺织女工  
男人和手持纺锤的女人  
夏洛特女郎  
第六章：倒置的世界：手握纺锤的男人  
赫拉克勒斯和翁法勒  
织毛衣的隐居者  
手工劳动文化史  
· · · · · (收起)

[女人与女红\\_下载链接1](#)

标签

艺术

女性

图文馆

文化史

文化

艺术史论

美术

文化研究

评论

非常不错的主题图书。其实每一篇向下延伸，都能写出论文来的：)

-----  
世界名画+解读

-----  
挺好，但没那么好，错别字有点多。另外彩图书以后应该做大开本。

-----  
#2013046

-----  
#没有索引的书，不是好书！

-----  
书名有些坑，内容很好，是以书名为主题的名画解读，再深入都可以串成一篇非常棒的论文了。

-----  
太贵了。

-----  
是我教授写的书，一定得看的啊！这是我这几年最好的际遇的见证！！不过得再读，感觉啥也不记得了！啊啊啊啊～

-----  
评论翻译得不错，属难得。其中几幅绝美，让人相信上帝的存在。

-----  
一些服装

-----  
命运三女神编织

-----  
图好看

-----  
好歹是中央编译出版社，就这翻译水平？仅举一例，译者自己读读看，“耶稣在圣约翰面前显身，促使他仍然娶了玛利亚，并承认她的儿子耶稣为自己的长子”这种句子，说得过去吗？第一个“耶稣”显然应改为“上帝”啊！这个时候你给我玩三位一体。撇开翻译不说，内容空洞（这是原作者造成的），某些文图不匹配（这就是出版社造成的了），估计美编为了排版方便，一些画只截取了原画的一部分（且并未注明只是局部），于是文字中提到的细节常在画上找不到对应。好家伙，不查不知道，美的历史丑的历史等一堆艺术类烂书都是这个出版社的作品，中央编译一生黑。

-----  
我是來看油畫的，形式也很有新意啊

-----  
当女红与德行挂钩，就完成了教化，创造价值的目的。选图不错，但是排版和印刷看起来有点落后了。

-----  
启蒙到高阶 各个等级的读者都能从中找到乐趣。

喜欢的很。

” 缝！ 缝！ 缝！ “；很好的归纳。

修身养性的好书。看看历史看看女红，看完就等于学会了。

[女人与女红 下载链接1](#)

## 书评

自从小学时看过《傲慢与偏见》之后，就一直很喜欢简·奥斯汀的作品。这位一生未婚的女作家总是安排她笔下那些待嫁的年轻女子或是端坐在沙发上，或是斜倚在窗边，一边闲谈，一边穿针引线。她们穿着帝国时期优雅的高腰衣裙，时不时放下手中的活计拢一拢蓬松的鬓发，对着心爱...

最有意思的一件事，是英国工业革命的起点开端，是1733年机械师凯伊发明了飞梭，提高了当时的织布效率。1767年纺织工詹姆斯·哈格里夫斯发明珍妮纺纱机，提高了当时的纺纱效率。接着才爆发了一系列的创造发明。所以从某种程度上说，当我们在未来环游太空的时候，千万别忘记女...

在过往历经的几千年的文明与历史中，以神权、父权、夫权等为代表的男权社会压制了女性的话语表达，她们缄默地存在于社会的底层，被当作生活的负累和赘余，长时间话语权的缺失让她们丧失了历史文化中应有的地位，以至于男权将她们的生活模式和道德准则统统纳入到唯一的以男性...

佩内洛普是《荷马史诗》中伊萨卡领主英雄奥德赛美丽坚贞的妻子。她和罗马皇后盖娅·塞西莉亚一直以来都是备受西方人士尊重并且仰慕的著名的女人。《女人与女红》就以布格罗描摹这个名女人的画作《被打断的工作》为封面。画面中，佩内洛普一袭线条柔和流畅的白衣，金色的长发在...

-----  
最有意思的一件事，是英国工业革命的起点开端，是1733年机械师凯伊发明了飞梭，提高了当时的织布效率。1767年纺织工詹姆斯·哈格里夫斯发明珍妮纺纱机，提高了当时的纺纱效率。接着才爆发了一系列的创造发明。所以从某种程度上说，当我们在未来环游太空的时候，千万别忘...

-----  
[女人与女红 下载链接1](#)