

围城



[围城_下载链接1](#)

著者:钱钟书

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787020098095

《围城》三十年来横贯常销畅销小说之首。《围城》是钱钟书唯一的一部长篇小说，堪称中国现当代长篇小说的经典。小说塑造了抗战开初一类知识分子的群像，生动反映了在国家特定时期，特殊人群的行为操守、以及困惑。从另一个角度记述了当时的情景、氛围。虽然有具体的历史背景，但这部小说揭示的只是人群的弱点，在今天依然能够引起人们的共鸣。第一版于1947年由上海晨光出版公司出版。《围城》是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说。被誉为“新儒林外史”。

“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”——杨绛

作者介绍:

钱钟书，原名仰先，字哲良，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名作家、文学研究家。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。书评家夏志清先生认为小说《围城》是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，可能是最伟大的一部”。钱钟书在文学，国故，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。

目录: 重印前记

序

围城

附录：记钱钟书与《围城》 杨绛

· · · · · · ([收起](#))

[围城_下载链接1](#)

标签

钱钟书

中国文学

小说

婚姻

经典

社会

文学

中国

评论

钱钟书挖苦人的本领倒挺像毛姆。

这本书的精彩不仅仅是小说本身，还有最后一部分杨绛先生写的钱钟书成长过程中的往事，看了真叫人感动。

应该先读《围城》再读《我们仨》吧，忘记杨绛是怎样描述钱锺书，单看《围城》钱许是个刻薄不易相处的人。《围城》一看就是好多年，开头真的看了不下七八次，竟然没有一次读到一半，这次读完，发现往后是没有前部分枯燥却琐碎，尤其最后满篇里都是两个人不停的吵啊吵。苏文纨是个聪明又智商高的女人，但感情上却是孙柔嘉更胜一筹，只不过结了婚太闹了，前头看方鸿渐虚假造作后头看方鸿渐懦弱又无能。总之这里头的人物个个喜欢不起来。生活里像围城的岂止只有婚姻，没得到觉得懊恼，得到了觉得厌烦，可是一天吵似一天，竟然也这样过了。

这本书对人心的揣摩精致得如同社会心理学的专著，而把人的恋爱心理、婚姻给人带来的心理变化剖析给当局者迷的痴男怨女来看，也是有好处的吧。在书里看到了太多自己和身边人的影子。此外，方鸿渐在大学工作那段时期，民国的大学里的勾心斗角以及党国的思想管制，这些在现在看来都还没过时。

《围城》看得人很累，字字珠玑，有时看一两段便觉得“饱”了，进度极慢，而后来夫妻两稀里糊涂地结了婚之后连吵两大章不休虽然飞快但心中添堵，最要命的是赵辛楣说的那句“你不讨厌，可是全无用处。”每个字甚至连标点都好像是冲着我的脸吐来的。钱锺书层出不穷的绝妙比喻亮瞎我眼，用知识分子的“刻薄”把知识分子讽刺了遍，围城围城，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，但是杨绛先生最后一篇秀恩爱的后记却毫无疑问给了《围城》一个特殊且绝妙的讽刺。

小时候看不懂觉得全书就是叨逼叨，现在看，总算能看懂一点。

信息量很大，人物频繁登场，我估计大部分人很难一口气读完的，作者特喜欢用比喻拟人来润色，忽然了解多年前的<三重门>的笔法是怎么来的。当然，能好好读完本书的人，估计能成熟个1,2岁吧

读完竟然有种总算读完了的感觉。正因为现实，书中竟没有一个喜欢的人设，钱钟书先生对于人性的把握真是太绝了，从多角恋到西游记再到最后柴米油盐，把人看得太准。所以这就是读生活，缺少一种读书的乐趣

方鸿渐是一个可悲又可爱的人。无论爱情、亲情还是友情，感情世界如围城，我们怕过分亲密又太过疏离；事业学业亦是围城，谁都免不了后悔又兴奋。凡事靠自己给自己鼓励，活的会舒畅很多。哦对，只是突然觉得要努力地充实自己，而不是为了噱头为了给别人讲励志的故事或者别人的敬佩；否则都算是克莱登大学毕业的。

骂人我就服鲁老爷子和钱钟书

我觉得未完。这是唯一一次我读完的书来到豆瓣，竟没有看到合意的书评。

对于没结婚的人，这本书能让你朦胧了解婚姻的本质；结了婚的人，能印证你对婚姻的经验。关于爱情与婚姻，钱老已经写透了。

妙语连珠 如果初中课本里有钱钟书的节选 一定会爱上语文的

不做书摘，因为字字珠玑，真要摘的话要抄书了。不是什么有文化的人，评论不出什么有深度的看法。推荐没留过学的人看看，我反正是觉得现在的留学生和那时候的差不多。也可以作为生活指南看看，要么你是其中一员，要么你身边出现过这些人，各人各态，也都极有特色。更可以作为爱情指南看看，愿每一个方鸿渐最后都能娶到一个“处心积虑”的孙柔嘉，吵吵闹闹一辈子，不要分开。最后杨绛先生“秀恩爱”的后记，字里行间，处处维护，也真是让人羡慕嫉妒恨。

看了不到一百页 看不下去了

结尾简直逼得喘不过气来，婚姻怕的是茶米油盐的蹉跎。

真不觉得这书有在讽刺什么，现实中你我不都是这样的人嘛，没事就吵吵吵。吵完就开始认怂。偶尔会有壮志，但却总在寝室睡觉，这里面的每一个姑娘我都喜欢，唯独讨厌方鸿渐，对自己的愤怒凭什么发泄到别人的身上，明明是自己一事无成，却总是觉得别人欠了他的。可我讨厌他不也正是因为我就是他吗？

反复读都有趣的书

谈恋爱的俏皮话指南。

没什么可研究的，只是一本普通的小说，围城的比喻很恰当，是全书的精华，但除了这精华，剩下的只是用故事去填充而已，并没有十分的点题和贴题，好像只是一句深刻的话掠过，点到即止，让人期盼他继续说下去，他却去说别的不太痛痒的话，着实有些失望。也许有这种感觉全都因为那仿佛还没有结束的，没有结局的结尾。这结尾让我想起池莉的小说《来来往往》中，最后男主人公也是孤孤单单独自一人叹息人生。

[围城_下载链接1](#)

书评

看论坛上掐架，说的是鲁迅，王小波，钱钟书，架掐得没个所以然，自然最后又可以被人用仁者见仁智者见智的无聊老话总结过。但是发现有人为鲁迅，王小波反驳，对于钱钟书说的却甚少，许是《围城》很多人看过，但若被人奉上一句不够伟大，却也让人无话可说，而其他的如管锥...

头一回读《围城》是初二，看了一半就看不下去了——那时候我喜欢的是金庸。
第二回读《围城》是高一，看着看着睡着了，因为觉得节奏太慢，不过就这么迷迷糊糊的还倒也读下来了。
这是第三回读。好像还真发现他的高处了：恕我直言，自《围城》以后的中国大陆的小说没有能超过他...

你的周遭有没有这样的同学或者朋友，他们的言谈举止中，总是有意无心的透露或者暗示，他正在或者曾经在英大帝国或其所属联邦国留洋读过书，他们总是恨不得在每次谈话聊天的开头或者结尾都加上一句“兄弟我在剑桥读书的时候”，那神态气势仿佛刚刚参加完英国伦敦皇家贵族种...

钱钟书先生的《围城》是不敢来评的，只记录一些感受罢了。
注：较长，请选择性阅读。吃葡萄的人
八年前，我上高三，正在为高考没日没夜的做模拟试题。前一天做完的卷子，第二天上课时语文老师会讲其中的一两道试题。某天他讲了一道阅读理解题，题目是：有两种人吃葡萄的人，...

小时候看书时，就觉得方鸿渐是个倒霉的角色，被鲍小姐引诱，被苏小姐栽赃，被最爱的唐小姐抛弃，最后又要和个无甚特色的孙小姐将就一生，不禁暗生同情。我想不通钱锺书为什么要在笔下和这么个人过不去，他虽没有什么大功大德，却也没有伤天害理。他只是个活在现实种种无奈之中...

不知道从何时起，“围城”已经变成了许多人抱怨当下情境的口头禅。“外面的人想进来，里面的人想出去。”这个社会好像已经习惯了这样，或者说人类贪婪的劣根性本就决定了他们无论在什么位置上都是不会满足的。就如同婚姻，当未婚者喊着“不能死无葬身之地”时，总有过来...

两个月前看完了《围城》，一直想写点什么但总觉得没有灵感。今天翻到《围城》的评论页，见到那些批评和责备的文字，实在是忍不住要说些话了。这篇，是对《围城》的感想，也是对现在一种“什么都批判”现象的感想。
《围城》这本书，从我今次离开中国在火车上开始读起，到达斯...

极郁闷的人，书可看《围城》，影可看《一起去看流星雨》
第一次看的时候是在大学，那个时候正被《文化苦旅》折磨着，看到《围城》这般有趣的故事，草草阅过，只觉内心欢喜：原来名著也有读起来颇为轻松的。

而今辗转数年，张爱玲杜拉斯生命不可承受之轻通通被我卖掉，唯此一本...

这是我第四次读《围城》了，第一次读完《围城》便被钱先生惊人的才华所折服；第二次读是为了把第一次阅读中一些不甚理解的地方细细咀嚼；第三次读，是为了那种一气呵成读完的爽快，而从中却也惊喜的发现之前阅读所忽略的精彩细节。而这一次再读《围城》，我是直接...

起初读围城的时候，是为了打发路途漫漫火车上的时间，便下载到手机上当做电子读物快餐一下而已。事后才懊悔不已，一个好的环境真的是可以提升一本书对一个人的价值。手机看书的确少了那种纸质实物看书时的那种畅快淋漓、“咬文嚼字”的传统感觉，那种亦书亦情的厚重感，感...

钱钟书是比喻和通感的高手，也很懂得世故人情，加上学者式的幽默感，《围城》是个可以常看常新的书，这一类书的作者并不真诚，存了心要编一个好玩的故事哄骗读者，骗你的笑，你的泪，你的感叹，然后，他在丛中大笑。文革那些年，不知道为何这么聪明的一个人，非要拒绝剑桥牛津...

十多年前读过《围城》，没有留下什么印象，只记得那个毕业于“克莱登”大学的方鸿渐，工作屡屡受挫，爱情“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。最近一年来想选择性地读一些书，却发现今日的图书犹如菜市场上的蔬菜，需要仔细挑选才能找到合意的。为节约时间...

花了几个晚上终于读完了《围城》，虽比不上杨绛先生“锱铢积累”的读，却也是一字一句读的认真的。读时常会被钱老那具有小资情调的戏谑逗笑，偶尔也会泛起不着边际的感伤，但读到最后一句、最后一字，合上书回味，满嘴却只剩下现实的辛酸与苦涩。方鸿渐，一个...

就本人的阅历来看，似乎还不怎么够格评价这本书的，然对于字里行间的幽默智慧和人

性荒谬，细节刻画之入木，说钱先生眼力独到也好，卖弄文字技巧也好，在精妙之处常难免会心大笑，似乎就在说自己和周围的人。或多或少有所共鸣，在其中能觅到自己的影子。整本小说节奏偏慢，喜情...

浅谈《围城》魅力（2008/12/26/凌）我分三部分说说。
有一种书，很好看，但是要说它是怎么个好看法，却有些难。
就如同，鸡蛋好吃，但是我们要确切的说一下鸡蛋是个什么味道？恐怕也很难。
但是《围城》毕竟是很爱的一本书，我爱了多年，甚至会爱一生的一本书，所以，不
...

一千个读者有一千个哈姆雷特，对于《围城》这样历经数十年洗礼的作品，我觉得可以说，一千个读者有一千五百个《围城》，伴随一代代读者的成长，每个人对《围城》看法也在发生变化，于是每个人对《围城》就有了一个，一个半，两个或是更多的理解，也有了二十岁的《围城》，四十...

最近工作之余无聊，开始看小说，毕业扔了丢了不少书，现在能翻出来的也就几本。找到一本《围城》，开始读第三遍。
每次读这本书都有很多新的感觉。钱老先生年轻的时候，智慧之余透露着刻薄，对书中几乎每个人物都如小丑般对待，让我辈凡夫俗子读的时候有种偷窥别人内心...

[围城_下载链接1](#)