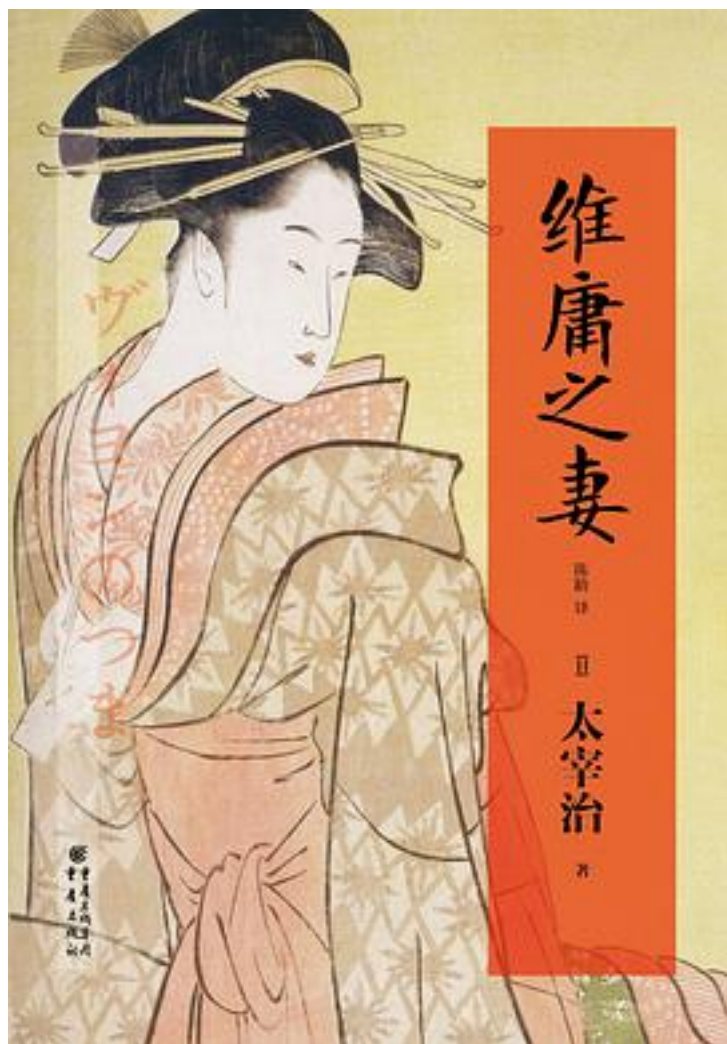


维庸之妻



[维庸之妻 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:重庆出版社

出版时间:2013-8-20

装帧:

isbn:9787229066741

《维庸之妻》是太宰治的短篇小说集，书中的同名之作是太宰的名篇。《维庸之妻》，暗喻“放荡男人的妻子”。一个女人在自己丈夫酗酒，欠债，与女人私奔最后跳水自杀的情况下，一直维系着家庭，出门做女佣为丈夫还清债务。2009年，在加拿大蒙特利尔举行的第三十三届世界电影节上，由根岸吉太郎导演、松高子和浅野忠信主演的同名电影《维庸之妻》荣获最佳导演奖。

作者介绍:

太宰治（1909—1948），日本无赖派（或新戏作派）代表作家。本名津岛修治，生于青森县北津轻郡金木村大地主家庭。父亲源右卫门是贵族院议员和众议院议员，当地名士，被称呼为金木老爷。太宰治是父母的第六个儿子，兄弟姐妹十一人，他最小。父亲经常忙于事业，母亲病弱，太宰治从小是在叔母和保姆的照料下成长的。1927年，太宰治在弘前高中读书，听到自己崇仰的天才作家芥川龙之介自杀的消息，精神受到极大冲击。1930年，入东京帝国大学法文科，不久中退。投入左翼运动，后“转向”。1930年，于银座的“好莱坞”邂逅某画家情妇田边渥美，二人到镰仓海滨情死，田边殒命，太宰存活。小说《叶》、《小丑之花》、《猿面冠者》和《奔跑吧，梅勒斯》等，都有“入水自杀”的情节描写。太宰后来师事著名作家佐藤春夫、井伏鱒二，因自幼经受北国海疆粗犷荒瀚的自然风土的熏陶和没落贵族斜阳晚照家风的影响，养成了奇诡多变、放荡不羁、时而骄矜、时而自卑的性格。其三十九年短暂的一生，偕同女人五次自杀，四次情死未遂，最后同山崎富容于玉川上水投水身亡。说来凑巧，两人投水一周后的六月十九日，正值太宰治三十九岁生日。这天一早，遗体被打捞上岸，遵照他生前的遗愿，葬于东京三鹰黄檗宗禅林寺，坐落于明治文豪森鸥外墓正对面。翌年这一天，举办周年祭纪念活动，从此定名为“樱桃忌”。每年六月十九日，仰慕作家盛名的文学青年，云集禅林寺或玉川上水，缅怀悲悼，风光常存。

- 目录: 亲友交欢
- 叮当叮当
- 父亲
- 母亲
- 维庸之妻
- 阿珊
- 家庭的幸福
- 樱桃
- • • • • (收起)

[维庸之妻_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

无赖派

维庸之妻

小说

短篇

文学

评论

他全在写自己 人间失格里的那些影子一个个放大

轻描淡写的深刻 深思熟虑地轻生

太宰治作品中喜欢程度略低的一本，他后期的作品我始终最爱《人间失格》，短篇张力的问题？经典作品就不说太多了，摘录几句很喜欢的：1.女人真是笨蛋，要想让她看上你，不是长相，也不是金钱，在于心情，就是一颗心；2.不要害怕杀身而杀不成灵魂的人，应该畏惧那些能够将身体和灵魂同时销毁于地狱的人（马太福音）；3.炉边的幸福，为什么我做不到呢？实在有些无地自容。炉边让我觉得害怕；4.即使人面兽心又能怎样呢？我们活着就行了；5.你索性不要想我，你厌恶我、恨我，这样我反而轻松愉快，我会因此而得救。你如果真的如此想着我，那你抱着别人的样子就会把我打入地狱；6.悲哀的人们总是爱笑。

我发现我好适合太宰治的调调怎么办，分分钟弃世的节奏

活着是一件很要命的事。到处缠着锁链，稍微一动，就会血如泉涌。——太宰治

太宰治就是神神叨叨的祥林嫂

【好无奈啊……我要去死。】（中心思想）

其实太宰治内心还是有渴望爱，渴望融入这个世界的愿望吧。

他的小说自我带入好严重，常常分不清是在表达自己还是塑造小说形象——不过这也是他的一个特点吧。最近一年太宰治的小说突然大量出现在书店里，真是闹不明白为什么，难道是《青之文学》的功劳？ps：几个朋友看完之后都觉得堵，可能有些人确实和他很重合，负能量实在是大的可怕。笔下的日本女性，真是懦弱而善良，哎。

很好奇这种共性是怎么形成的，白开水般平淡的小说，有时却一霎时把七情俱已昧尽，但转念一想又好像什么都没有。

《阿珊》

只想知道，太宰治怎么红的。

对于我这样的人而言 家庭的幸福是人生最高的目标 是从来不曾实现的荣耀

太宰治很有意思。站在妻子的角度写家庭生活，写自己的外遇，不负责任乃至殉情，现在来看也是很新的视角。可以看出他的内心也许是矛盾痛苦的。因此自己了解一生也算是解脱了。

通篇都是失败的呓语。

战后太宰治短篇小说中似乎出现了更多的圣经意象，另外太宰治书中的女性角色总是轻易地喜欢上轻浮的男人

太宰治大概称得上“文如其人”吧

其实都不知道该怎么打分了呢。战后几个日本作家的书，都让我感到十分美，非常耐心的我描述。里面阴郁又氤氲的情感也能体会。但并不能使我从心底热血喷张的感动。

丈夫为何不能更堂堂正正地去爱那个女人，爱得以致让我这个做妻子的也感到快活呢？如同地狱般的恋爱，当事人固然非常痛苦，进而也给留下来的人带来麻烦。家庭的幸福或许是人生最高的目标，最大的荣耀，乃至最后的胜利。

擦腓贤妻

[维庸之妻 下载链接1](#)

书评

随着对太宰治的作品阅读的深入，我对他产生了极大的好奇，这是怎么样的一个男人又是怎么样的一个作家啊！他的周身呈现出一种悖论的气质，他出身贵族却又厌恶贵族，他厌恶贵族却又逃脱不了贵族的生活和贵族的气质，为此他不惜用最粗鄙的方式来掩饰，但是粗鄙行为的背后却是自己...

这三个人，三岛由纪夫（太阳与铁/金阁寺/爱的饥渴），芥川龙之介（罗生门），太宰治（维庸之妻）。我是按照这个顺序阅读的，所以其实个人认为，倒是从最难的开始，暂停与最简单的。
说最困难，一个是《太阳与铁》是三岛后期的作品，一心担心自己毁灭与自己世界中的三岛这个时候...

二读《维庸之妻》，要被大谷气死。

一个全身心悲观主义者，自认为天生就是为赴死而生，在女人们之间周旋，睡她们，骗她们，花她们的钱；终日酗酒，没人知道他的酒量是多少，没钱就骗酒喝，脸大如盆。或许他的想法很简单，“反正我就是要死的，现在的一切都无所谓，骗人，骗酒...

《维庸之妻》讲述了我和诗人丈夫大谷的故事。作为传统女性的我，面对丈夫酗酒、乱性、逃避现实的生活作风，始终默默忍受，尽心操持家庭（对丈夫必然抱有其幡然悔悟的幻想），并在债主上门之后，主动提出在酒馆打工以还清欠款。此时，我对人世的认识尚停留在粗浅的阶段，习惯以...

《维庸之妻》是太宰治的短篇小说集，里面共包含1946-1948年间创作的八个短篇小说，除了《叮当叮当》之外，其他七篇都以家庭生活为背景，采用女性独白方式叙述，描写了战后颓废文人的家庭生活，体现了作者对女性形象的关注以及对战争的反思与感慨。小说创作之时日本正处于二战...

像太宰绝大多数小说的男主人公一样，大谷先生也是一位在女人之间受欢迎的欢场浪子；但诚如题目所言，这是由他的妻子担任主角的故事，这显然又和太宰其他的小说不太一样。在贫苦的家庭主妇生活中艰难挣扎的女主人公被债主找上门来，因为丈夫欠债的缘故不得不到小酒馆去打工还...

萨特的存在主义

认为“人是在无意义的宇宙中生活，人的存在本身也没有意义。但是人可以通过自己，通过自己的生活，赋予人生以意义。”否则，就会沦为虚无主义的泥淖。而虚无主义被尼采称之为一种病态。日本无赖派作家太宰治的作品，就处处弥漫着这种虚无主义的情绪。在《维庸...

Now,I have come to the crossroads in my life I always knew what the right path was but I never chose it you know why IT WAS TOO DAMN HARD

“大谷君来了，请您去见他一面吧。和他同行的还有一位夫人，请您不要在他们面前提我的事情，我不想让大谷君丢脸。”
“请您一定不要提我的事情呀。”我再次提醒道。
丈夫每隔一天就会到店里来喝酒——酒钱都是由我来付，然后又突然不知去向。
一个女人到底是有多爱这个男人，才...

我看的翻译版本，最后大概意思说的是“我也住进店里吧，也不好再借住在你家。丈夫一声不吭……”如果是借住，他已经不再是她的丈夫了吧。
当女人有了安身之所、经济独立，有了男人的喜欢，又看清世事真相和人性，真的心安（有安全感）了。她是某人的妈妈，却不再是谁的妻子；...

我总算知道了自己为什么不喜欢太宰治，太宰治笔下的人物，和昆德拉《生活在别处》中的雅罗米尔，在某种程度上都是相似的。我是极喜欢雅罗米尔的，但我却喜欢不上阿叶。
所有的自我毁灭都带有极端的美感，太宰治最迷人的地方，每个人都是媚俗的，但阿叶们不是，他们并不想取悦别...

大谷，又一个太宰治。
太宰治似乎很喜欢写自己。或者说，他写谁都是自己。再或者说，他很喜欢写自己在别人眼中的样子。
尽管老板娘说他是个“神一样的好孩子”，他自己仍然厌恶着他自己。他会因为一个自己都没当朋友相处的朋友的一句否定的话从而陷入自我厌恶，也从来都不认为...

[维庸之妻_下载链接1](#)
