

电视剧叙事艺术研究



[电视剧叙事艺术研究 下载链接1](#)

著者:张智华

出版者:中国电影出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787106036423

作者介绍:

张智华，北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师。出版有《影视文化传播》、《电视剧类型》、《喜剧人生——走进卓别林的摩登时代》、《南宋的诗文选本研究》等专著五部、合著三部，主编《电视创意与实践教程》、《影视文化概论》等教材三部，参与制作电视节目多个。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《当代电影》、《电影艺术》、《现代传播》、《中国广播电视学刊》、《中国电视》、《电视研究》、《艺术教育》等核心期刊和重要学术刊物上发表论文

150余篇。2009年8月，论文《改革开放30年来中国电视剧类型的发展与变化》获得首届飞天电视剧论文二等奖（理论），属于省部级奖。
主要从事影视传播、影视批评、电视艺术的教学与研究工作。本科生课程电视剧研究、电视艺术研究被评为北京师范大学精品课程，研究生课程影视传播研究、当代文艺思潮研究被评为北京师范大学优秀课程，研究生课程电视创意与实践被评为北京师范大学专业学位精品课程。

目录: 绪论 电视剧创作与中国文化生态	1
第一章 电视剧叙事艺术与电视剧的发展	21
第一节 电视剧叙事艺术与电视剧质量的提高	21
第二节 电视剧叙事艺术与电视剧市场的拓展	26
第二章 主要故事与次要故事	29
第一节 主要故事	29
第二节 次要故事	32
第三节 主要故事与次要故事	33
第三章 电视剧结构与叙事艺术	41
第一节 电视剧结构的重要性	41
第二节 电视剧结构的多样性与几种主要结构	48
第四章 悬念与电视剧叙事艺术	57
第一节 电视剧悬念的设置	58
第二节 电视剧悬念的变化与前后悬念的关系	65
第五章 叙事者与电视剧叙事艺术	69
第一节 叙事者界定	69
第二节 剧中人叙事者	71
第三节 画外叙事者	80
第四节 叙事者与电视剧叙事艺术的发展	82
第六章 电视剧叙事节奏	89
第一节 电视剧叙事节奏的内涵与外延	89
第二节 人物与电视剧叙事节奏	94
第三节 情节与电视剧叙事节奏	106
第四节 音乐音响与电视剧叙事节奏	112
第七章 电视剧叙事倾向	125
第一节 日常生活化叙事倾向	126
第二节 戏剧化叙事倾向	133
第三节 荒诞化叙事倾向	141
第四节 宏大叙事与史诗化叙事倾向	145
第八章 电视剧叙事策略	151
第一节 电视剧叙事策略的传承与发展	152
第二节 电视剧叙事策略的变化	160
第九章 电视剧叙事艺术对电影叙事艺术的借鉴与改造	171
第一节 电影叙事艺术对电视剧叙事艺术的启示	171
第二节 电视剧叙事艺术对电影叙事艺术的借鉴与改造	181
第十章 社会心理与电视剧叙事艺术	189
第一节 社会心理对电视剧叙事艺术的影响	189
第二节 电视剧叙事艺术对社会心理的反映	193
第十一章 观众心理与电视剧叙事艺术	207
第一节 观众对电视剧叙事艺术的评价	207
第二节 电视剧叙事艺术对观众心理的表现	224
参考文献	231
后记	233
· · · · · ·	(收起)

标签

论文

剧作理论

中国

评论

图书馆看完并做笔记，内容庞杂，比较实用的是解释了电视剧剧作理论中很多最最基础的原则，感想：1.和电影真的是两个世界，离电影很遥远的我想不到离电视剧也很遥远了 2.本书重难点章讲的结构，电视剧结构比电影分类复杂太多，lay了

读过国内专著还算有点走心的一本，但也只是有点。共同问题不表，我与作者在叙事学定义的观点上便有差池。总觉得他写着写着形式上的叙事学就到了所叙内容上。而且电视剧叙事者难道不应该也算上导演那波人嘛～

我以仅有的一点点学术思想，感觉到这不是好东西。
一年后写论文了，修改一下。。。我居然要看这本书写论文啦！站着说话不腰疼的劲

...

浅显理论的梳理集合罢了

[电视剧叙事艺术研究 下载链接1](#)

书评

[电视剧叙事艺术研究 下载链接1](#)