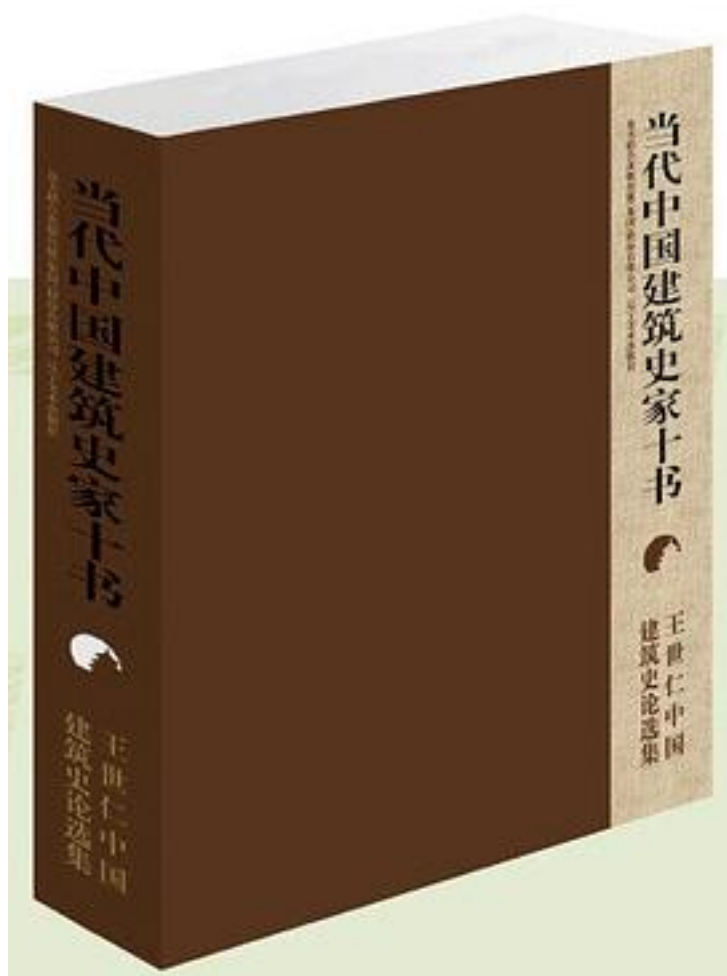


张十庆东亚建筑技术史文集



[张十庆东亚建筑技术史文集_下载链接1_](#)

著者:张十庆

出版者:辽宁美术出版社

出版时间:2011

装帧:

isbn:9787531449638

《当代中国建筑史家十书：张十庆东亚建筑技术史文集》具有高水平、高视点、宽视野，具有学术成果的严肃性、权威性、深入性和创新性，是目前中国建筑史学研究领域独

一无二，具有极高学术价值的大型建筑史学名家理论书籍。作者均为国内具有权威性、创新性的著名中国建筑史理论家，在中国建筑史研究的不同领域均卓有创建，他们的理论与著述极大地推动和深化了中国建筑史学研究的创新发展，代表着中国建筑史学研究的最高成就。

作者介绍:

张十庆，1959年6月出生，东南大学建筑研究所教师，1983年南京工学院（今东南大学）建筑学专业毕业，1986年于同校获硕士学位，1986年至1987在苏州建筑设计院工作，1987年至1990年于东南大学建筑研究所攻读博士课程，其间1988年至1989年赴日本爱知工业大学留学，1990年获东南大学博士学位。现从事建筑历史与理论研究、教学及建筑设计工作。

目录: 出版者的话（范文南）

壹·东亚建筑史研究的背景与方法

日本之建筑史研究概观

中日古代建筑文化交流史论

关于地域建筑研究的思考与认识

贰·尺度设计技术与模数制

法隆寺建筑的大木技术

是比例关系还是模数关系——关于法隆寺建筑尺度规律的再探讨

应县木塔尺度构成分析与比较

部分与整体——中国古代建筑模数制发展的两大阶段

古代建筑设计技术的演变及其比较——从《营造法式》至《工程做法》的演变和发展

《营造法式》变造用材制度探析

《营造法式》与“以中为法”的模数构成

《营造法式》棋长构成及其意义解析

《营造法式》八棱模式与应县木塔的尺度设计

叁·样式谱系与技术源流

东亚建筑的技术源流与样式谱系

从样式比较看福建地方建筑与朝鲜柱心包建筑的源流关系

福建罗源陈太尉宫建筑

《营造法式》的技术源流及其与江南建筑的关联探析

北构南相——初祖庵大殿现象探析

宋技术背景下的东大寺钟楼技术特色探析

宋元江南寺院建筑的尺度与规模

南方上昂与挑斡做法探析

啖电窗的形制与地域特色

角直保圣寺大殿复原探讨

南宋径山寺法堂复原探讨

肆·建筑制度与木作技术

古代建筑生产的制度与技术——宋《营造法式》与日本《延喜木工寮式》的比较

古代营建技术中的“样”、“造”、“作”

从建构思维看古代建筑结构的类型与演化

建筑与家具——古代家具结构与风格的建筑化发展

从帐幔装修到小木装修——古代室内装饰演化的一条线索

古代建筑象形构件的形制及其演变——从驼峰与墓股的比较看中日古代建筑的源流和发展关系

楼阁建筑构成与逐层副阶形式

古代楼阁式建筑结构的形式与特点——缠柱造辨析

古代建筑间架表记的形式与意义

唐《营缮令》第宅禁限条文辨析与释读

伍·附录
一、主要参考文献
二、插图目录与说明
三、论文原载出处
后记
· · · · · (收起)

[张十庆东亚建筑技术史文集_下载链接1_](#)

标签

建筑

建筑理论

建筑史

张十庆

中國建築史

中国建筑史

东南建筑

~张十庆

评论

学界典范

终于囫圇吞枣地拜读完了张老师近些年的研究成果。

断断续续读完了。印象深刻的是张老师总体上继承了梁先生对于中国古建筑的“文法和词汇”分类框架，擅长从较宏观角度提纲挈领。

[张十庆东亚建筑技术史文集_下载链接1](#)

书评

[张十庆东亚建筑技术史文集_下载链接1](#)